

Управление образования Администрации Сосновского муниципального
района Нижегородской области



МКУ "Информационно-методический центр "

**"Реализация ФГОС ДО в дошкольных
образовательных организациях
Сосновского района"**

МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

РМО ПЕДАГОГОВ ДОО



р.п. Сосновское

2020г.

Введение.

Утверждение и вступление в силу федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) стало историческим событием для педагогов и специалистов сферы дошкольного образования.

Стандарт - это не просто новый, это первый в истории дошкольного образования нормативный документ, регулирующий отношения в сфере образования, возникающие при реализации образовательной программы дошкольного образования.

Одним из результатов реализации плана мероприятий «дорожной карты» Сосновского муниципального района Нижегородской области по введению ФГОС ДО стало определение модели сетевого взаимодействия всех заинтересованных ведомств в реализации основной образовательной программы дошкольного образования в ДОО района.

На сегодняшний день в районе функционируют 13 муниципальных образовательных организаций, реализующих программу дошкольного образования (9 детских садов и 4 общеобразовательные организации), которые посещают 700 детей дошкольного возраста.

Педагогические коллективы дошкольных организаций района на основе регламентирующих документов реализации ФГОС ДО осуществляют активную работу по созданию условий для реализации основной образовательной программы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями контингента воспитанников.

По результатам самоанализа программно-методического обеспечения реализации основной образовательной программы ДОО района нами сделаны выводы о том, что все ДОО района за основу в разработке и реализации основной образовательной программы выбрали программу «От рождения до школы». Наряду с этим вариативная часть ООП включает за основу ряд парциальных программ, ориентированных на патриотическое воспитание и формирование у всех участников образовательного процесса основ безопасности жизнедеятельности.

Мониторинг реализации ФГОС ДО, который осуществляется на уровне всех образовательных организаций, реализующих программу дошкольного образования предусматривает достижения следующих задач, а именно

- анализ условий, созданных в каждой организации;*
- выявление существующих проблем реализации ФГОС ДО;*
- разработка и утверждение дальнейших мероприятий по обеспечению реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.*

Анализируя итоги реализации и ФГОС ДО, можно сделать вывод о том, что в масштабах района сделан позитивный поворот к дошкольному детству как к периоду, в котором заложены значительные образовательные ресурсы. Педагогами ДОО разработан и апробирован инновационный опыт организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. Непростые, но интересные годы введения ФГОС ДО далеко позади. В настоящее время ФГОС ДО стал реальным инструментом развития и повышения качества образования.

При этом необходимо отметить, что значительный вклад в формирование педагогического опыта и развитие профессиональных компетенций педагогов, вносит активная деятельность Районных Методических объединений разных категорий дошкольных работников под руководством опытных и высококвалифицированных работников муниципальной системы дошкольного образования.

Материал из опыта работы педагогов РМО района (статьи, методические разработки, конспекты мероприятий) в рамках реализации ФГОС ДО, а также краткие рецензии представлены в данном сборнике.

Благодарим педагогов-авторов представленных из опыта работы материалов, а также всех руководителей РМО за активную и творческую работу по подготовке данного сборника.

С.В. Мутовкина.

старший методист

МКУ "Информационно-методический центр"

Роль районного методического объединения в формировании профессиональной компетентности педагогов ДОО

**Филиппова Е.И., ст. воспитатель высшей кв.
категории МБДОУ детский сад "Колокольчик",
руководитель РМО воспитателей
групп раннего возраста.**

«У нас есть, чем гордиться и есть, к чему стремиться»

Современное состояние дошкольного образования требует целенаправленных действий по улучшению качества кадрового обеспечения дошкольных образовательных организаций. Приоритетность данного направления развития образования фиксируется в Стратегии развития российского образования до 2020 года.

Ключевой фигурой дошкольного образовательного учреждения является педагог - воспитатель. От его действий, знаний и умений в значительной степени зависит эмоциональное благополучие, динамика развития всех психических процессов и личностных качеств, а в дальнейшем успешность обучения в школе. Зрелость личностной, профессиональной позиции воспитателя обеспечивает замену традиционных ценностей обучения на ценности развития личности дошкольника и, следовательно, повышение качества его образования.

Модернизация в системе дошкольного образования обязывают пересмотреть модель эффективного работника, который способен искать новые подходы и мог бы быстро адаптироваться в профессиональном сообществе, самостоятельно и творчески решать многие вопросы, связанные с воспитанием, обучением и развитием детей раннего и дошкольного возраста.

Подобная ситуация требует поддержания актуального уровня компетентности педагогов дошкольного образования.

В этой связи возрастает актуальность деятельности профессиональных сообществ всех категорий педагогических работников образовательных организаций, среди которых методическое объединение является на наш взгляд, классической и наиболее эффективной формой организации совместной работы.

Методическое объединение педагогов можно рассматривать, как внутреннюю форму повышения квалификации без отрыва от практической деятельности, и как школу мастерства педагога.

Для того, чтобы стать настоящими профессионалами, необходимо постоянно повышать профессиональную компетентность, совершенствовать свои знания, расширять кругозор, активно заниматься самообразованием. Поэтому главная цель РМО на современном этапе - повышение профессионального мастерства педагогов в контексте ФГОС ДО и «профессионального стандарта» педагога.

Для достижения поставленной цели РМО педагогов ДОО Сосновского муниципального района используют известные, широко вошедшие в практику различные формы работы: «круглый стол», семинар-практикум, деловая игра, консультации, выставки дидактических пособий. Регулярно проводятся открытые просмотры, которые позволяют педагогам увидеть, как работают коллеги, использовать их инновационный опыт по реализации конкретного приема или метода обучения в своей работе, осознать свои недочёты.

Широко используются в работе РМО конкурсы по организации развивающей предметно-пространственной среды возрастных групп. Активное участие педагоги принимают в различных конкурсах в рамках деятельности РМО: сенсомоторных и речевых уголков групп раннего возраста, в конкурсе методических разработок «Игра-дело серьезное» и др.

Большое внимание в работе РМО уделяется применению на заседаниях с педагогами современных интерактивных технологий. Одной из таких технологий является квест-игра, которая способна создать условия для активного взаимодействия педагогов между собой, а также повысить мотивацию педагогов к использованию формы квест-игры в работе с детьми. Интересной и содержательной получилась квест-игра «Волшебная кнопка», проведенная совместно с районным методическим объединением инструкторов по физической культуре. Активно взаимодействуем и с РМО других направлений, в частности с РМО учителей – логопедов и педагогов-психологов.

Члены РМО постоянно повышают свой культурный и образовательный уровень. А помогают нам в этом наши социальные партнеры. Регулярно планируются и проводятся заседания РМО на базе учреждений социума: районного историко-краеведческого музея, центра развития народных промыслов и туризма, детской художественной школы районного центра. Подобные заседания позволяют постоянно обогащать знания педагогов об особенностях истории и развития родного края, расширять свои профессиональные возможности и компетентности в рамках проведения различных мастер-классов специалистов социума.

Однако остаются проблемы, в частности, в обобщении своего педагогического опыта, оформлении и позиционировании данного опыта, в умении грамотно его представить. С этой целью проводятся на заседаниях открытые презентации результатов профессиональной деятельности педагогов ДОО. Наряду с этим в 2019г. состоялось совместное заседание РМО всех категорий педагогических работников ДОО на районном августовском совете, где на основе технологии «Мировое кафе» педагоги выявляли профессиональные проблемы и совместно находили пути их решения.

Перспективы деятельности РМО видим в удовлетворении образовательных потребностей педагогов, создании условий для положительной мотивации обобщения актуального педагогического опыта.

Профессиональное развитие педагога дошкольного учреждения – это длительный процесс, целью которого является формирование человека как мастера своего дела, настоящего профессионала. К сожалению, специфика работы педагога детского сада не позволяет иметь постоянный состав РМО на протяжении нескольких лет. Но тесное взаимодействие РМО всех категорий педагогических работников ДОО и учреждений социума позволяет способствовать росту профессионального уровня педагогов и совместно находить пути формирования ключевых компетентностей.

**«Развитие воображения у детей дошкольного возраста
в процессе игровой деятельности».**

(методическая разработка занятия в средней группе)

**Романчева Людмила Геннадьевна,
воспитатель высшей кв. категории
МБДОУ детский сад «Зернышко»**

Рецензия

Занятие методически построено правильно, нестандартно, интересно, чётко прослеживается тема и цель.

Выделены конкретно те задачи, которые реализовываются на протяжении всего занятия: развивать творческое воображение и творческое мышление. умение высказывать свои предположения, анализировать и делать выводы.

Сделан акцент на воспитании личных качеств: умение общаться в предлагаемых обстоятельствах, доброжелательное отношение друг к другу, умение оказывать помощь другим в трудной ситуации.

Педагогом удачно выбрана интеграция различных образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Педагог использовала интерактивное оборудование, все материалы подобраны с учётом возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста.

Занятие имеет определенную структуру, выделяются три основные части, которые неразрывно связаны общим содержанием и методикой. Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей, вызывает интерес на предстоящую деятельность. Поэтапно происходит смена видов деятельности. Это позволяет на протяжении всего занятия сохранить положительный эмоциональный настрой.

Структура занятия позволит снять у детей утомляемость, перенапряжение за счёт переключения с одного вида деятельности на другой, использованию веселых физкультурминуток, а также повысить работоспособность детей.

Считаю, что данную методическую разработку можно рекомендовать воспитателям ДОО района для организации групповых и индивидуальных занятий.

*Катина Г.К., Руководитель РМО
воспитателей младших и средних групп
ДОО.*

В современных социокультурных условиях проблема развития творческого воображения актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребёнка, его поведения в целом. Эффективному развитию воображения у детей дошкольного возраста способствует игровая деятельность. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающее к переходу в новую, более высокую стадию развития. Если ребенок не доиграл, не дофантазировал, не овладел всеми видами игры, он не сможет легко обучаться в школе. Начав работать в данном направлении, я поставила перед собой цель: создание условий для развития творческого мышления и воображения, любознательности, фантазии дошкольников в процессе образовательной деятельности, включение игр на развитие воображения, игрового сюжетосложения в различные виды деятельности ребенка (игровую, продуктивную, конструктивную и др.).

Исходя из данной цели определены следующие задачи:

- развивать у детей дошкольного возраста воображение через игровую деятельность;
- активизировать взаимодействие воспитателей и родителей в развитии творческого воображения дошкольников, используя совместную деятельность взрослых и детей.

Система работы включала в себя три направления:

- работа с детьми (непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность);
- работа с педагогами (консультирование; мастер – класс);
- работа с родителями (анкетирование родителей; консультации; наглядная информация; практикумы для родителей; привлечение родителей к совместным проектам, изготовлению игр и пособий).

Для работы с детьми мною был разработан перспективный план занятий и игр по развитию воображения у дошкольников, организован центр «Островок творчества», где подобран практический материал по развитию воображения у детей (дидактические игры на развитие воображения: игры-импровизации, игры-путешествия, игры-«придумки»; фонотека сказок, песен, потешек, небылиц; фонотека инструментальной музыки на релаксацию; материал для детского творчества; бибабо, пальчиковый, настольный, теневой, фланелеграф и др.).

Обогащая предметно-развивающую среду, стараюсь, чтобы используемый материал был занимательным, интересным, доступным, веселым и эффективным.

Мною используются различные формы организации занятий, в которые включены: сюрпризный момент для мотивации детской деятельности графические изображения, моделирование; творческое рассказывание по

иллюстрациям, из опыта, рассуждения людей, использование музыки; занимательные задания, веселые игры, свободные перемещения по игровым зонам, физические упражнения с мячом, для снятия напряжения мышц, психогимнастика, мимические и имитационные упражнения, а также занимательное художественное слово: сказки, рассказы, игровые проблемные ситуации, упражнения, загадки

Многократное использование комплекса игр на развитие воображения вызывает у детей желание фантазировать, неизменный интерес, дополнять предлагаемый взрослым образ новыми деталями, вместе с взрослым переживать воображаемые ситуации.

Я сделала вывод, использование игровой деятельности на развития воображения позволяет: в интересных формах развивать воображение, проявлять активное воображение в игровой деятельности, развивает талантливость, самостоятельность.

Благодаря специально организованной работе у детей формируется умения проявлять в играх оригинальность, необычность, находить нестандартные решения игровых проблем, отражать в игровой деятельности впечатления от реальной жизни.

Конспект занятия по развитию творческого воображения детей средней группы

Тема: «Воображаемое путешествие».

Цель: развитие творческого воображения, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах детей средней группы

Задачи:

Обучающие:

- учить угадывать животное по описанию;

- учить детей находить узнаваемые образы на основе восприятия схематических изображений;

- учить умению ориентироваться в пространстве

Развивающие:

- развивать творческое воображение и творческое мышление;
- развивать целостное восприятие, внимание, логическое мышление, память, речь детей;

- развивать умение высказывать свои предположения, анализировать и делать выводы;

- развивать общую и мелкую моторику рук с использованием здоровьесберегающих технологий.

Воспитательные:

- формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

- воспитывать интерес к познанию окружающего мира;

- воспитывать умение оказывать помощь другим в трудной ситуации;

Возраст детей: средний дошкольный .

Форма организации: подгрупповое.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Оборудование: мультимедийное оборудование, интерактивная доска, аудиозапись Э. Григ «шум леса», «Шум реки»

Предварительная работа:

- На занятиях «*Утренняя гимнастика*» проводились такие игры и упражнения на развитие воображения как «*Угадай, чей голосок*», «*Продолжи фразу и покажи*», «*Эхо*», «*Измени голос*»;

- чтение художественных произведений, стихов, загадок по лексическим темам: «*Время года - Весна*», «*Дикие животные*»

- самостоятельная деятельность детей (*рисование, силуэтная аппликация*)

- проведение пальчиковых игр, физминуток, малых подвижных игр способствующие развитию воображения у детей.

Ожидаемый результат:

- дети не боятся ошибаться при высказывании своих мыслей;
- умеют нестандартно мыслить, самостоятельно находить выход из проблемных ситуаций;
- у детей развитие воображения и мышления соответствует возрасту.

Ход занятия

Организационный момент:

Вос-ль: Игра «Ласковое слово».

В хоровод, в хоровод здесь собрался народ!

Раз, два, три-начинаешь ты!

(надевает колпачок и ласково обращаюсь к детям)

_Саша, я очень рада видеть тебя. (Далее дети...Какой ты красивый, у тебя нарядное платье, хорошее настроения...)

Основная часть:

Вос-ль: У всех хорошее настроение. Может быть отправимся в путешествие? А куда мы можем отправиться? Давайте придумаем, где будет проходить наш путь с помощью волшебных картинок.

Маршрут составлен, отправляемся в путешествие. Берем со стульчиков рюкзаки, надеваем их. Все готовы? А на чём мы отправимся? Хорошо!

Сейчас мы отправимся в путешествие.

(Шум леса, и реки)

Вос-ль: Ребята, какой сильный горный ручей здесь течёт, чтобы пройти давайте обуем сапожки.

Игра «Сапожки»

Нарядили ножки в новые сапожки,

Вы шагайте, ножки, прямо по дорожке.

Вы шагайте, топайте, по лужам шлёпайте,

В ручей не заходите, ножки не мочите.

(Дети проходят по дорожке, держась за талию впереди стоящего, главная задача играющих – не разорвать единую цепь, не наступить на «лужицы».)
(вырезанные из бумаги)

Вот мы вошли в лес. Этюд «Лес» (картинка берёз, ёлочек...)

«В нашем лесу растут берёзки, ёлочки, кустики.

Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами «превратимся» в лес. Как ваше растение реагирует:

-на тихий, нежный ветерок;

Сильный, холодный ветер;

Мелкий грибной дождик;

Ливень;

Ласковое солнышко?»

Игра «Представьте себе». (На экране появляется поляна цветов, порхающие бабочки, пение птиц)

Перед нами поляна, полная полевых цветов и ягод.

Здесь могут быть цветы, насекомые, животные, птицы.

Рвите цветы, для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок, или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?»

Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть-траву нужно осторожно раздвигать руками.

Ребята в лесу живёт «Дедушка молчок»

Дедушка молчок очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр. Вы хотите с ним поиграть?

Он появляется, когда становится тихо.

Давайте скажем такие слова:

Чики-чики-чики-чок, здравствуй, дедушка молчок!

Где ты? Мы хотим играть Много нового узнать

Где ты, добрый старичок?

Тишина пришёл молчок. Не спугни его смотри, Тс-с-с, ничего не говори.

Давайте очень тихо, на цыпочках, поищем дедушку.

(Вос-ль: надевает бороду и шапку)

Здравствуйте, ребятки. Я очень спешил к вам. Потому что очень люблю играть. А вы любите играть? Я приготовил для вас игру и хочу с вами поиграть.

Игра «Измени голос» (маски лисы, зайца, волка, медведя).

Вы должны поприветствовать друг друга от имени сказочного персонажа.

Надевают маски и рассказывают на кого они стали похожи. (мимика, голос, жест).

А ещё в моём лесу живёт эхо. Игра «Эхо»

Дед молчок: Мы в лес пойдём, грибов найдём.

Ребят мы громко позовём:» Ау-ау-ау»!

Упражнение повторяется 3-4 раза. «АУ» произносится громко, тихо, шёпотом.

Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, Катя. Ой, у тебя он стал маленький. Передай его Юле. Юля, в твоих руках маленький мячик превратился в колючего ёжика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ёжика Илье. Илья, твой ёжик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку чтоб он не улетел. Илья, твой воздушный шар превратился в горячий блин. Передай его Лизе. Лиза, твой блин превратился в маленького котёнка, его можно осторожно погладить. Лиза, передай котёнка Артёме. Артём твой котёнок превратился в румяный колобок.

Пришла пора прощаться. Было весело у вас мы играли веселились. Пора возвращаться в детский сад.

Рефлексия:

игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем».

Расскажите ребятки где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! (Дети изображают что делали)

**«Авторские игры В.В. Воскобович в практике работы с детьми
младшего дошкольного возраста»
(сообщение из опыта работы)**

**Романова Наталья Сергеевна,
воспитатель высшей кв. категории
МБДОУ детский сад «Рябинушка»**

Рецензия

Актуальность данной методической разработки обоснована тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Сегодня стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. Трудности испытывают и родители и воспитатели: то, в какие игры играли родители и то, что годами отработывали на практике и применяли в своей жизни воспитатели, теперь – в изменившихся условиях – перестало работать.

Поэтому от педагога требуется умение ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, больше уделяя внимание современным нетрадиционным дидактическим и развивающим играм, способствуя адекватной социализации ребенка. Развитию интеллектуальных и личностных качеств детей, формированию предпосылок учебной деятельности способствуют нетрадиционные игры В. Воскобовича.

Использование развивающих игр Воскобовича В.В. в педагогическом процессе позволяет перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности. Игра стимулирует проявление творческих способностей ребенка, создает условия для его личного развития. Его развивающие игры многофункциональны. С помощью этих игр можно решать большое количество образовательных задач.

Эти игры учат детей действовать в "уме" и "мыслить", а это в свою очередь раскрепощает воображение, развивает их творческие возможности и способности.

В статье представлен опыт работы воспитателя по использованию игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей среднего дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры». Педагог представил цель, задачи, вариативность использования игровых заданий и упражнений по развитию творческих и познавательных способностей у дошкольников.

Данная методическая разработка может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями.

*Катина Г.К.
Руководитель РМО воспитателей
младших и средних групп
ДОО*

Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. Ни для кого не секрет, что в наше время — время компьютерных игр — у детей переизбыток острых эмоциональных ощущений. Все реже дети и подростки читают или играют в традиционные «тихие» игры. Сложно даже представить, что современный ребенок, склонившись над небольшим игровым полем, может забыть про все на свете... Но, тем не менее, бывает и такое. В этом мы смогли убедиться, используя игровые материалы, разработанные в центре Вячеслава Вадимовича Воскобович.

Я предлагаю вам поближе познакомиться с игровой технологией интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры»

Цель воспитателя - обогащать игровой опыт каждого ребенка, повышая тем самым влияние игры на его развитие.

Задачи технологии.

1. Развитие у ребенка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое.

2. Развитие наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности.

3. Развитие воображения, креативности мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения).

4. Гармоничное, сбалансированное развитие у детей эмоционально-образного и логического начала.

5. Формирование базисных представлений (об окружающем мире, математических), речевых умений.

6. Развитие мелкой моторики и всех психических процессов

К достоинствам развивающих игр В.В. Воскобович можно отнести:

Широкий возрастной диапазон участников игр.

С одной и той же игрой могут заниматься дети и трех, и семи лет. Это возможно потому, что к простому физическому манипулированию присоединяется система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий.

Многофункциональность развивающих игр Воскобович.

С помощью игр можно решать большое количество образовательных задач:

Незаметно для себя ребенок осваивает цифры или буквы;

Узнает и запоминает цвет или форму;

Учиться считать, ориентироваться в пространстве;

Тренирует мелкую моторику рук;

Совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

Вариативность игровых заданий и упражнений.

К каждой игре разработано большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений, направленных на решение одной образовательной задачи. Такая вариативность определяется конструкцией игры и сочетанием материалов, из которых она сделана.

Творческий потенциал каждой игры.

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг».

Эти игры разработаны исходя из интересов детей. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя все новые и новые возможности.

Кроме того, игры прошли психолого-педагогическую экспертизу игровых пособий, соответствуют ФГОС, используются во все образовательных областях (Речевое развитие, познавательное развитие, Социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие), имеют сертификат соответствия.

Успешно использую в работе с детьми средней группы следующие игры:

- «Геококт»,
- «Квадрат Воскобовича» двухцветный;
- «Прозрачный квадрат»;
- «Соты»;
- «Кораблик «Плюх-Плюх»;
- «Чудо-крестики-2, 3»;
- «Шнур-малыш»;
- «Прозрачная цифра»;
- «Чудо-цветик»;
- «Фонарики»;

Наши дети не спрашивают, чем им заняться. Они играют, играют и растут! Данная игровая технология предполагает создание сказочного игрового пространства «Фиолетовый Лес». И такой лес появился в нашей группе, заселенный героями сказок, которые очень полюбились моим ребятам и стали им настоящими друзьями: мудрый Ворон Метр, Малыш

Гео, Пчелка Жужа, Незримка Всюсь, Паук Юк, девочка Долька, гусеница Фифа, Гусь Капитан и другие. Дети нашей группы с интересом слушают сказки Фиолетового Леса, становятся действующим лицом событий, проживают таинственные веселые сказочные приключения, преодолевают в игре вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добиваясь успеха. Путешествия и приключения в Фиолетовом Лесу создают эмоционально-положительный фон, вызывают ощущение радости и переживания, удовлетворения от игровой деятельности. Нашим детям интересно играть не с квадратами, треугольниками, трапециями, а с летающими льдинками Озера Айс, разноцветными паутинками Паука Юка, они не изучают дроби, а разгадывают с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика. Сказочные приключения, необычные знакомства, новые знания ожидают юных исследователей Фиолетового Леса. Игры, в которые с интересом играют наши дети группы:

Игра «Геоконт».

На чудесной поляне всегда
Небольших паучков чехарда
Мудрый Юк нам поможет в пути
Паутинки научит плести.
«Геоконт» нам подарит плоды
Чтоб легко воплощались мечты.

Знакомство с игрой происходит в виде сказки. Дети не просто путешествуют с Малышом Гео, а выполняя задания помогают ему с помощью конструирования разноцветных геометрических фигур преодолевать различные препятствия в Фиолетовом Лесу. Наши ребята с удовольствием натягивают резинки на гвоздики, конструируют геометрические фигуры, создают простые узоры: домик, флажок, бантик, создают образы по собственному замыслу, плетут паутинки Паука Юка. Кроме того, в игре закрепляют знания букв и цифр, называя имена «серебряных» гвоздиков.

Игра «Квадрат Воскобовича» двухцветный.

Ворон Метр нам покажет квадрат
Заниматься с детьми Ворон рад
Тайну Метра увидим мы там
Где согнем квадрат пополам,
Мы в волшебный мир полетим
И в фигурки квадрат превратим.

Немного фантазии, несколько движений ловких пальчиков и квадрат оживает, превращаясь в различные образы: домик, конфету, ёжика, мышку, семафор, лодочку, летучую мышь и др. Данные фигуры дети собирают по показу, по предложенным схемам, складывают по команде. Например: «Положить квадрат зеленым ромбиком, все уголки, кроме верхнего загнуть на квадрат». С помощью квадрата ребята знакомятся и с геометрическими понятиями: угол, диагональ, центр, геометрическими фигурами, закрепляют навыки счета. В свободное время дети с удовольствием берут игровой квадрат, придумывают свои фигуры, ведь у этого долгоиграющего оригами огромные возможности для детского творчества.

Игра «Прозрачный квадрат».

К заповедному Озеру Айс
Нам Незримка Всюсь поможет попасть
Своё Озеро он охраняет
И в прозрачные льдинки играет.

На волшебном Озере Айс наши путешественники знакомятся с проказником Незримкой Всюсь и с Нетающими Льдинками, которые превращаются в различные фигурки и помогают Малышу Гео найти дорогу из Фиолетового Леса. Для наших ребят прозрачные льдинки гораздо интереснее, чем квадраты, треугольники, прямоугольники. Они с удовольствием складывают разные по величине геометрические

фигуры, сортируют их, конструируют фигуры по схемам из альбома, а также придумывают различных птиц, животных, транспорт и др.

Игра «Фонарики».

В Фиолетовом Лесу есть Цифроцирк с директором Магноликом, который предложит детям свою любимую игру.

В Цифроцирк не забудем зайти

И Магнолика в цирке найти

Мы фонарики в руки возьмем

И фигурки из них соберем

Будем пальчики мы разминать

Чтоб фонарики нам зажигать.

«Фонарики» Воскобовича – это эталоны формы. Зажигая «фонарики» дети получают представления о размерах и формах предметов, цветах, формируются навыки счета. Из геометрических фигур дети складывают человечков, животных, транспорт, растения, предметы быта, дома и многое другое, используя схемы и с удовольствием придумывают свои.

Игра «Кораблик Плюх-Плюх».

А кораблик и Гусь Капитан

С ветерком нас помчат по волнам

Мы флажки все скрепим шнуровкой

Пригодится нам очень сноровка

Хоть кораблик небольшой

С задачей справится любой!

В игре ребята знакомятся с Капитаном Гусем и матросами-лягушатами: Речкиным, Морейкиным и Озёркиным, которые приглашают ребят в мир захватывающих приключений. С корабликом математика превращается в интересную игру, играя дети решают учебные задачи. Юные путешественники с интересом выполняют команды Гуся Капитана: «Снять все флажки и опять надеть их в том же

порядке, нарядить кораблик, надевая флажки на мачты, создавая вертикальные и горизонтальные ряды, повернуть флажки вправо-влево, надеть флажки на среднюю (ниже средней, высокую, низкую) мачты, сравнить флажки по количеству и другие.

Игра «Чудо-Цветик».

Переносит детей на поляну Чудесных Цветов Фиолетового Леса, где Малыш Гео встретил Девочку Дольку. Вместе с детьми они разгадывают тайну загадочных разноцветных цветов, растущих там. Малыши собирают из лепестков цветы, строят башни, складывают из деталей забавные фигурки по предложенным схемам или придумывают свои силуэты. В ходе игры дети обучаются счету, учатся сравнивать, усваивают понятия «больше-меньше», «поровну».

Игра развивает внимание, память, мышление, речь, воображение, мелкую моторику рук, а так как выполнение некоторых заданий требует творческого подхода, у детей появляется возможность нестандартно и гибко мыслить.

Игры «Чудо-Соты», «Чудо-крестики».

Развивают математические и творческие способности, дети учатся соединять части в целое, конструировать фантастические образы, используя схемы и по замыслу.

Чудо-крестики-загадка

Нет в фигурах недостатка,

Посмотрите на картинки

Соберите половинки.

«Соты» - чудесная игра

Вот зарядка для ума,

Придумал её не Петрович

А сам инженер Воскобович!

Игры подобного рода психологически комфортны, интересны детям, вызывают у них множество положительных эмоций, восторга и удивления.

Мы получаем хорошие результаты: дети стали более усидчивы, внимательны, у них улучшилась моторика рук, они не испытывают сложностей с усвоением цвета, формы, величины, умением ориентироваться на плоскости. Систематичность использования авторских игр позволили сформировать у детей высокий уровень игровой деятельности. Дети часто используют игры в самостоятельной деятельности, сами придумывают новые фигуры. Подобные игры помогут нашим воспитанникам вырасти интеллектуально-развитыми, творческими, умеющими логически мыслить, успешными людьми.

**«Музыкально-дидактические игры в интегрированной музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста»
(опыт работы)**

**Овчинникова Людмила Олеговна,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад «Зёрнышко»**

Рецензия

В статье «Музыкально-дидактические игры в интегрированной музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста» исследуется проблема использования музыкально-дидактических игр и педагогические условия их максимальной эффективности в работе с дошкольниками.

В статье дана общая характеристика музыкально-дидактической игры, ее образовательные возможности, рассмотрены различные варианты классификации этих игр, рассмотрен педагогический опыт использования музыкально-дидактических игр на музыкальных занятиях в детском саду.

Актуальность данной статьи обоснована тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Музыкально-дидактические игры для детей различных возрастов имеют огромное

значение в их становлении как личности, а также играют важную роль в полноценном развитии ребёнка.

Музыкально-дидактические игры направлены не только на физическое развитие, но и развивают эмоциональную сферу, воспитывают нравственные качества, развивают дружеские и товарищеские отношения, сплочённость, взаимовыручку, коллективизм.

Опыт может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями.

С.В. Мутовкина

Старший методист МКУ «ИМУ»

Детство- это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь. Мир фантазии выдумки у детей связан с игрой. Вовсе времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности. А. С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба».

Наиболее полезны для ребенка дошкольного возраста такие игры, которые имеют направленность на развитие познавательных способностей, внимания, памяти, мышления, творческого воображения.

Уровень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников проявляется в игре.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Музыкально-дидактическая игра - явление очень сложное. В ней есть два начала – учебное, познавательное, и игровое, занимательное. «Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью» - так писал современный исследователь детской игры Д. Колоцца.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней: обучающей задачи, содержания, правил, игровых действий.

Все эти элементы обязательны и взаимозависимы. Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обслуживают ее.

Дидактический материал игр отличается тем, что в основе лежит развитие музыкального восприятия, а игровое действие помогает ребенку услышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания и способности. У них формируются необходимые черты личности – чувство товарищества, ответственности, способствуют формированию у детей психологических качеств: внимание, память, сообразительность, активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания, обогащению словарного запаса.

Н.А. Ветлугина научными исследованиями в области развития музыкально-сенсорных способностей показала первостепенную роль музыкально-дидактических игр, как основы чувственного восприятия музыки. В ее работах раскрыто значение музыкально-дидактических игр для более глубокого овладения музыкально-сенсорными навыками и умениями, выделены виды музыкально-дидактических игр (для развития звуковысотного, ритмического, динамического и тембрового слуха). Ею намечены три типа дидактических игр – подвижные, хороводные и настольные. Особо ценно то, что за основу взят синтез музыки и движений, а восприятие музыкальных звуков облегчается соотнесением их с доступными для понимания детей предметами и явлениями.

В дальнейшем разработка этой группы игр была продолжена А.Н.Зиминой, Э.П.Костиной и нашла практическое применение у педагога-практика Н.Г.Кононовой, которая определила основную цель и назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные и творческие способности, открыть перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В соответствии с этим музыкально дидактические игры имеют следующие задачи:

- развитие звуко-высотного слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие тембрового и динамического слуха;
- развитие инициативы, самостоятельности, способности к восприятию
- развитие творческой активности;
- формирование нравственных качеств личности (чувство товарищества, ответственности и др.);
- обогащение новыми впечатлениями.

Музыкально-дидактическая игра должна включать развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Музыкально-дидактические игры должны быть красочно и интересно оформленными. Карточки с изображением музыкальных образов-яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры.

Дети могут сами принять участие в изготовлении игр, от этого игры становятся для них более желанными, интересными и любимыми.

Музыкально-дидактические игры можно использовать на музыкальных и других занятиях, в самостоятельной деятельности в свободное время, а так же на праздниках и развлечениях.

В своей работе я применяю музыкально-дидактические игры в соответствии с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания и провожу их по заранее намеченному плану. Применение таких игр на занятии дает возможность провести его более содержательно и интересно, так как в игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений, а так же в области восприятия музыки. Иногда музыкально-дидактическим играм я посвящаю занятие полностью или частично в его второй половине, как отдельному виду деятельности. А также провожу развлечения с использованием музыкально-дидактических игр. Эти игры имеют обучающий характер и в доступной игровой форме у детей формируются и развиваются музыкально-творческие способности.

Дидактические игры в нашем детском саду проводятся во всех возрастных группах, начиная с первой младшей.

Методическая разработка по теме:

«Адвент-календарь как инновационная игровая форма обучения дошкольников»

Куликова С.В. воспитатель 1 кв. категории

МБДОУ детский сад «Колокольчик»

Рецензия

Адвент-календарь как инновационная форма организации образовательной деятельности дошкольника, может быть приурочена к любому празднику и решать множество педагогических задач: расширять у детей временные

представления, кругозор, развивать их творческие способности, познавательный интерес. Создание и наполнение Адвент-календаря - это творческий процесс. И здесь нет строгих правил, рамок и ограничений, а для детей – это в первую очередь игра, которая направлена на развитие интереса к любой деятельности детей, развитию самостоятельности и повышению самооценки ребенка. Дети сами решают, какой элемент сегодня выбрать, а значит, чувствуют важность своего решения. Адвент – календарь помогает детям осознать, чему они научились, какие ошибки допустили, а так же дает возможность самостоятельно проанализировать свой результат. Автор опыта применения данной формы работы с детьми старшего дошкольного возраста на практике доказывает эффективность её применения. Результаты образовательной деятельности говорят о значительном повышении познавательного интереса у детей, успешном речевом развитии, а также о положительной динамике формирования тесного сотрудничества с семьями воспитанников. Данный опыт был представлен на заседании РМО воспитателей и может быть использован педагогами и родителями в процессе воспитания и развития детей, начиная со среднего дошкольного возраста.

Мутовкина С.В.

Старший методист МКУ «ИМЦ»

С ранних лет любой человек знает, что такое праздники и желает, чтобы их было как можно больше. Человеку свойственно стремиться к радостному и светлому ощущению.

Праздники это важный фактор формирования маленького человека. Жизнь ребёнка необходимо наполнить праздниками как можно больше, ведь они делают нас добрее, отзывчивее, щедрее.

У детей праздники пробуждают интерес к творчеству, воспитывают умение жить в коллективе, содействуют накоплению опыта поведения в обществе, проявлению инициативы и самостоятельности.

Каким бы ни был повод для проведения праздника, всегда найдётся возможность познакомить детей с новыми фактами, помочь им проявить свои знания, умение думать, размышлять и творить.

Всем известно, что самый любимый праздник детей – это Новый год. Предновогодняя суэта, письма Деду Морозу, украшение ёлки и долгожданные подарки под ней. При подготовке к празднованию Нового года у детей часто возникали вопросы: Зачем наряжают ёлку? Настоящий ли

Дед Мороз? Где он живёт? А принесёт Дед Мороз подарки? Разобраться в этих вопросах нам пришла идея создать календарь ожидания.

Адвент- календарь - пожалуй, один из самых удачных способов раскрасить ожидание праздника ощущением радости и волшебства.

Адвент- календарь для детей –это в первую очередь игра, которая направленная на развитие интереса к любой деятельности детей, развитию самостоятельности и повышению самооценки ребенка

Наш «Календарь ожидания Нового года» поможет детям и родителям стать непосредственными участниками в подготовке к Новому году, полностью погрузиться в предновогодний ураган впечатлений и радостного ожидания чуда.

Цель работы. Активизировать творческий познавательный поиск детей в совместной со взрослыми продуктивной деятельности

Задачи.

- 1.Развивать игровые, познавательные, сенсорные, речевые особенности детей
- 2.Вызвать желание совместно со взрослыми участвовать в подготовке к празднику совершенствовать художественно-ручные умения (украшение группы, изготовление подарков, поделок, рисунков про Новый год).
- 3.Развивать память, внимание, воображение (Чтение литературы, разучивание стихов, отгадывание загадок, песен о Новомоднем празднике); совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
- 4.Воспитывать активность, самостоятельность, аккуратность в работе, повышать самооценку детей

Предполагаемый результат:

- обогащение знаний детей о Новомоднем празднике;
- осознание детьми доброго, заботливого отношения и настроения людей друг к другу во время праздника;
- активное участие детей и родителей в подготовке к Новому году.

Итоговое мероприятие:

Новомодний праздник «Волшебный сапожок».

Во время беседы с родителями по данной теме, мы все вместе решили смастерить адвент-календарь для детей своей группы, который состоит из волшебных сумочек, разместили его на окне в комнате природы, на высоте удобной для детей, чтобы ребёнок мог свободно подойти к календарю, рассмотреть его и увидеть в волшебной сумочке небольшую записку. В каждой записке было указано, где искать новомоднее письмо, в котором указано, название текущего дня, или задание, или где спрятан подарочек, они могут быть самыми разнообразными.

Интересным для детей стало открытое Интегрированное занятие познавательного цикла «Волшебные снежинки», которое дало начало для решения задач и реализации дальнейшей работы.

И теперь весь месяц декабрь наша группа живет в ожидании новогоднего чуда! Причем, это чудо идет к нам постепенно каждый день! Мы отмечаем сколько дней осталось до нового года в нашем новом адвент-календаре.

Отсчёт дней до нового года происходило с последней цифры декабря. При помощи адвент – календаря мы учим детей лучше запоминать цифры как наглядно так и в уме, ориентироваться во времени

Дети ежедневно снимают по одной сумочке с соответствующей цифрой, тем самым уменьшая количество дней оставшихся до мероприятия. Считаем мы при помощи этого маленького снеговичка, перекладывая его из кармашка в кармашек. В каждом кармашке заготовлено для детей задание, которое рассчитано на один день. Оно записывается на листочке или зарисовывается схематично. Ведь это счастливые мгновения для детей. Дети каждое утро с нетерпением ждут, когда же будем отмечать календарь, и какой сюрприз их ждёт сегодня. Конечно, каждый ребенок хочет первый увидеть и узнать какое задание приготовил для них Дед мороз и дети стремились прийти в детский сад пораньше. Сколько радости, волнения испытывают ребята каждое утро, когда мы все вместе находим и читаем послание Деда Мороза! С каким азартом ищут ребята по группе новое письмо или открытку! Конечно, часть заданий "привязана " к календарному плану! Читаем, заучиваем, беседуем, рассматриваем и т. д.. а часть заданий, выполняемых в режимные моменты совместной деятельности педагогов с детьми или самостоятельно.

Мероприятие проходило в тесном взаимодействии с семьями воспитанников, что стало залогом успешной его реализации. Во время консультации и мастер-класса с родителями воспитанников, мы решили, что все задания по адвент-календарю в числа, выпадающие на выходные, будут по пятницам вывешиваться в приемной и выполняться в домашних условиях. Настроение ожидания предновогодних чудес усилилось и продлилось не только у ребят нашей группы, но и у их родных. Дошколята заряжали родных своей эмоциональностью, желанием ярко, творчески и интересно прожить каждый день уходящего года.

Это способствовало активизации взаимодействия и сотрудничества детского сада с семьями воспитанников, что позволяет реализовывать данное требование Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на высоком уровне.

Итоговым мероприятием реализации данной технологии стало проведение Новогоднего праздника «Волшебный сапожок»

Анализ эффективности и результативности реализации технологии.

Опыт организации образовательной деятельности на основе применения инновационной технологии «Адвент-календарь», позволяет сделать вывод о том, что данная технология помогает развитию интереса у детей к достижению результата, а также:

-развивает творческое воображение ребенка, способствует развитию свойства мышления (*анализ, синтез, умение сравнивать*);

- формируют умения и навыки, связанные с восприятием, временными представлениями, а так же переработкой и обменом поступающей информации;

- в процессе работы с Адвент - календарем воспитанники становятся более уверенными в своих силах и способностях, а так же часто проявляют творчество и фантазию.

Дети стали более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. У детей формируются умения слушать друг друга, уважительно относиться к мнению других детей и к результатам индивидуальной и коллективным видам деятельности.

В своей практике я начала использовать такой метод совсем недавно, но могу с уверенностью сказать, что это высокоэффективное средство развития у детей познавательного интереса и мотивациисовместной и самостоятельной деятельности в условиях ДОУ и семьи.

Фото-приложение.



Наш «Адвент- календарь»



Открытое интегрированное занятие познавательного цикла «Волшебные снежинки»



Изготовление новогодней гирлянды.



Рельефная лепка из соленого теста «Волшебные снежинки»



Опыт «Выращивание кристаллов»



Выдувание мыльных пузырей в морозный день.



Нетрадиционная техника рисования клеем и манкой



Эксперимент «Искусственный снег»



Предновогоднее детско-взрослое развлечение в рамках фестиваля ДОУ
«Удиви Деда Мороза»



Итоговое мероприятие: новогодний праздник «Волшебный сапожок»

**Формирование нравственно –
патриотических чувств старших дошкольников в
процессе ознакомления с родным краем.
(сообщение из опыта работы)**

**Тихонова Ю.Ю.,
воспитатель высшей кв.
категории МБДОУ
детский сад «Колокольчик»**

Рецензия

Опыт работы Тихоновой Ю.Ю. посвящён наиболее актуальной в настоящее время проблеме формирования нравственно-патриотических чувств старших дошкольников в процессе ознакомления с родным краем. Представленный опыт построен на основе проектных технологий. Особый интерес представляют нетрадиционные формы работы, такие как: празднование дня рождения в детском саду, акции, участие в волонтерском

движении. Прослеживается взаимодействие с родителями и с социальными партнерами: районным историко-краеведческим музеем, районным центром развития народных промыслов и туризма.

Опыт может быть использован в массовой практике педагогами ДОО для работы с детьми старшего дошкольного возраста, а также будет интересен для педагогов учреждений дополнительного образования и родителям.

*Филиппова Е.И.,
Старший воспитатель
МБДОУ детский сад «Колокольчик»*

*« Моя малая родина...
У каждого человека она своя,
путеводной звездой , которая
на протяжении всей жизни
определяет очень многое,
если не сказать все!»*

Патриотическое воспитание – одна из главных задач дошкольного образовательного учреждения. Тема возрождения России стала звучать особенно актуально в наше время, когда старые идеалы утрачены, а новые не имеют четких очертаний.

Проблема формирования нравственно-патриотических чувств дошкольников нашла отражение в многочисленных исследованиях психологов и педагогов. Важным условием становления опыта стал собственный интерес к обозначенной проблеме, обусловленный личным опытом общения с детьми и родителями, с другими педагогами, стремление придать своей деятельности направленный характер. Чтобы обеспечить работу по данной теме, изучила методическую литературу, ресурсы интернета, опыт работы своих коллег.

Одна из основных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования - это "объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно -нравственных и социокультурных ценностей...»

Действительность же показывает, что основной заботой родителей часто становится интеллектуальное развитие дошкольников, их материальное благополучие. В связи с этим целью работы стало: Формирование нравственно – патриотических чувств старших дошкольников в процессе ознакомления с родным краем.

Задачи:

- воспитывать у детей любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, поселку;
- воспитывать уважения к труду; развитие интереса к местным народным традициям и промыслам;
- расширять представление о поселке через знакомство детей с символами поселка (герб, гимн, символ, достопримечательности);
- формировать чувство ответственности и гордости за достижения земляков;
- формировать уважение к разным народам, их национальным традициям;
- воспитывать чувство гордости за воинов-земляков и выдающихся людей родного поселка;
- создать условия для деятельностных проявлений нравственно – патриотических чувств детьми.

Работу по формированию нравственно-патриотических чувств дошкольников условно была разделена на три этапа. На подготовительном этапе своей работы изучила литературу по теме, был составлен перспективный план, совместно с родителями дополнили развивающую предметно - пространственную среду, с детьми проведена педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика с помощью методики А.Я.Ветохиной, З.С.Дмитриенко показали недостаточной уровень сформированности нравственно-патриотических чувств детей нашей группы. Кроме того, у детей недостаточно знаний о родной поселке, а также отмечается не выраженность нравственных чувств в делах и поступках.

Первый разработанный нами проект – это проект «Мой дом, мой поселок».

Цель проекта: воспитание у детей любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, поселку;

Задачи:

1. Познакомить с историей родного поселка Сосновское, его природой, достопримечательностями, культурой, традициями и людьми разных профессий.
2. Развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, родному краю, воспитывать у детей чувство гордости за своих земляков.
3. Повысить компетентность родителей в вопросе приобщения детей к истории родного края на основе совместной творческой деятельности.

Вид проекта: долгосрочный, исследовательско-творческий.

Длительность: сентябрь 2018 по август 2019.

Участники: дети, родители, педагоги, социальные партнеры (районный краеведческий музей, центр развития народных промыслов).

Кроме традиционных форм работы, таких как беседы, занятия, экскурсии по улицам поселка, проведенных в рамках этого проекта, хочется отметить празднование дня рождения поселка в детском саду.

В частности, в рамках этого мероприятия была организована акция «Подарок родному поселку». Все подарки, сделанные руками детей, родителей и сотрудников были представлены на выставке в детском саду. Экскурсоводами на этой выставке стали сами дети. А продуктом проекта стала большая напольная книга «Маленький сосновчанин - гражданин большой России». Эта книга постоянно обновляется и пополняется.

Только совместными усилиями родителей и педагогов дошкольного учреждения можно добиться устойчивого положительного результата в развитии ребенка. И отрадно, что интерес детей к истории своей семьи нашел поддержку среди родителей, результатом чего стали презентации индивидуальных творческих работ «Моя первая родословная», «Наше генеалогическое древо» и участие в конкурсе исследовательских работ «Моя семья в истории страны», «Бабушкин альбом» и другое.

Второй проект – это проект «Народные промыслы и традиции».

Цель проекта: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с народными промыслами;
2. Развивать интерес к местным народным традициям и промыслам;
3. Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;
4. Создать условия для организации художественно – продуктивной и творческой деятельности;

Вид проекта: долгосрочный, исследовательско-творческий.

Длительность: сентябрь 2018 по август 2019.

Участники: дети, родители, педагоги, социальные партнеры (районный краеведческий музей, центр развития народных промыслов).

Огромную помощь в реализации данного проекта оказали наши социальные партнеры, а именно районный краеведческий музей и центр развития народных промыслов и туризма.

Дети с удовольствием посещали все экскурсии, а сотрудники были желанными гостями в детском саду.

Еще один проект, на котором хотелось бы остановиться – это проект «Мои земляки».

Цель проекта: воспитание чувства гордости за воинов земляков и выдающихся людей родного поселка.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с художественным творчеством земляков
2. Развивать интерес к подвигу героев войны, к достижениям выдающихся людей родного края;
3. Создать условия для проявления нравственно – патриотических чувств детьми.
4. Формировать чувства гордости за достижения земляков;

Вид проекта: среднесрочный, исследовательско-творческий.

Длительность: март 2019 по май 2019.

Участники: дети, родители, педагоги, социальные партнеры (районный краеведческий музей, центр развития народных промыслов).

В истории каждого населенного пункта, есть люди, которые своим творчеством, трудом, подвигом прославили нашу Родину. Все формы работы в рамках данного проекта были направлены на знакомство детей с такими людьми – нашими земляками.

Традиционное празднование дня победы в нашем детском саду в рамках проекта было дополнено акцией «Аллея памяти». Каждый воспитанник нашей группы вместе с родителями посадили елочку на территории детского сада в память об участниках Великой Отечественной войны. Также наши родители и воспитанники являются участниками семейного молодежного волонтерского объединения «Добрые сердца» нашего района. Незабываемой получилась и встреча дошкольников с ветеранами-педагогами. Отрадно, что дети сами предложили подготовить танец в подарок почетным гостям.

Большая работа была проведена по обновлению развивающей предметно-пространственной среды группы: дидактические пособия, альбомы, Лэпбуки, диски и видеофильмы. Значительный вклад в организацию работы с детьми внесли семьи воспитанников. В частности, в сборе творческих материалов местных поэтов, художников, сосновских мастеров, в изготовлении игр и пособий: «Собери герб Сосновского района», «Путешествие по родному краю», «Профессии наших родителей», и др.

По итогам работы была проведена повторная педагогическая диагностика, результаты которой показали положительную динамику формирования у детей нравственно-патриотических чувств. Главной ценностью данного опыта на мой взгляд, - это возросший интерес у детей, желание как можно больше узнать о своей родине, о чем говорят

бесконечные детские вопросы. А также стремление совместно с родителями сделать что-то полезное для своей малой родины и ее жителей.

Несмотря на завершение данных проектов, работа вызывает большой интерес как детей, так и у взрослых участников образовательного процесса и, без сомнения, будет продолжаться.

**«Способы поддержки детской инициативы и проявления субъектной позиции ребенка старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности»
(Сообщение из опыта)**

**Танаева Н. А.,
воспитатель высшей кв. категории
МБДОУ детский сад
«Рябинушка» р.п. Сосновское**

Рецензия

на опыт инновационной деятельности по теме «Способы поддержки детской инициативы и проявления субъектной позиции ребенка старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности» В Федеральном Законе «Об Образовании в РФ» сформулирован социальный заказ государства к системе образования: «...воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора...» В соответствии с ФГОС ДО в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появился такой раздел как «Поддержка детской инициативы», основным принципом которого является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Инициативность и самостоятельность являются непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка. Каждый новый шаг в проявлении инициативы стимулирует зону ближайшего развития ребенка, тем самым создает новую зону, которая становится очередной ступенью дальнейшего развития личности.

Практика работы по данному направлению воспитателя МБДОУ детский сад "Рябинушка" Танаевой Н.А. в форме доклада из опыта работы была представлена на заседании РМО воспитателей старших-подготовительных групп ДОО Сосновского района. Данный опыт может быть использован в любом дошкольном учреждении вне зависимости от реализуемой образовательной программы.

*Верхнева М.К., руководитель РМО
воспитателей
старших-подготовительных
групп ДОО*

Детская инициатива – это самостоятельное внутреннее побуждение ребенка к деятельности, к познанию окружающего мира.

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об Образовании» сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В соответствии с ФГОС ДО в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появился такой раздел как «Поддержка детской инициативы», основным принципом которого является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений по поддержке своей инициативы в разных видах деятельности.

В п. 3.2.5 ФГОС ДО говорится о том, что для реализации задачи по созданию социальной ситуации развития детей, в содержательном разделе Программы дошкольного образования отмечены способы и направления поддержки детской инициативы, определены условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста такие как:

- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.)
- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- создание правильно организованной предметной среды и ее содержательное наполнение;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, партнеров в совместной деятельности.

Целевые ориентиры по поддержке детской инициативы и самостоятельности определены также в ФГОС ДО п. 4.6:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- способен к принятию собственных решений.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы и способности ребенка.

Все виды детской деятельности направлены на развитие разных компонентов самостоятельности:

- игра способствует развитию активности и инициативы;
- в трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата;
- в продуктивных видах деятельности формируется независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения.

Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности и инициативы.

Задача воспитателя – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой - воспитатель может решить собственно педагогические задачи.

Дети старшего дошкольного возраста свою инициативу проявляют во всех видах деятельности: общении, игре, экспериментировании, предметной деятельности. Они могут выбрать дело по своему желанию, включиться в разговор, предложить интересное занятие для всех.

Ребенок старшей группы легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников.

Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности.

В работе с детьми мы ориентируемся на следующие подходы к поддержке детской инициативы:

- Социокультурный подход – поскольку развитие инициативы дошкольников обусловлено современной социокультурной ситуацией и должно рассматриваться во взаимосвязи с окружающей современной средой.
- Деятельный подход – так как развитие основных свойств и качеств личности, к которым относится инициатива, формируется и проявляется в деятельности.
- Личностно-ориентированный и субъектный подход - поскольку развитие личности начинается в дошкольном возрасте, в котором ребенок проявляет себя, как субъект.

Мы не только признаём, но и относимся к ребенку, как субъекту, способному развиваться не по принуждению, а по собственному желанию и выбору, проявлять собственную активность, необходимую для становления личностного образа, акцентируем внимание на реализацию детской инициативы, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности дошкольника и педагога.

Как же проявляется детская инициатива детей в ДОУ?

Познавательное развитие - это познавательно – целевая инициатива «Вопрос-ответ». Любое общение мы строим на поисковых вопросах и ответах детей, но всегда есть стеснительные дети, которые не любят отвечать, и гипер-активные, которые торопятся ответить, не дослушав до конца, перебивая других, не давая им возможности ответить. Как быть педагогу в такой ситуации?

Однажды Андрей принес в группу жезл инспектора ГИБДД. Мы рассказали детям о применении его инспектором, показали, какие сигналы выполняет инспектор ГИБДД на дороге. Дети очень заинтересовались этим и почти всю прогулку играли в ГИБДД. Вечером Андрей сказал папе: «Я буду регулировщиком на дороге».

В образовательной ситуации «Мы в космосе», мы рассказали о Солнечной системе и ее планетах, о космическом пространстве, освоении космоса людьми, о разных космических профессиях.

Стеснительный Артем стал интересоваться профессией «Космический полицейский». Мы могли бы сказать, что нет такой профессии, но решили поддержать детскую инициативу, и начали обсуждение о роли космического полицейского в солнечной системе. В процессе игровой деятельности Артем стал более раскрепощенным, активным, общительным. Вечером он поделился с родителями о выполнении ведущей роли «Космического полицейского» в игре «Путешествие на Марс».

Никита принес в группу динозавров. Дети окружили его, рассматривали его динозавров, рассказывали о своих динозаврах. На другой день многие мальчики принесли тоже динозавров, все стали рассматривать их. Тогда Никита сказал, что динозавров стало много, как в зоопарке, и предложил построить для динозавров зоопарк. Дети стали строить клетки для динозавров из разных видов конструкторов: деревянных, пластмассовых, «Лего – конструкторов», сделали из бумаги вывески. Мы поддержали ребят и предложили совершить экскурсию по зоопарку. Дети поддержали идею, распределили обязанности. В эту игру они играли несколько дней.

В группе Кирилл увидел, что стена освещена солнцем и на ней видна его тень. Он стал играть с ней, выполняя статистические упражнения (заяц, собака и др.). Другие ребята тоже заинтересовались необычным природным явлением. Мы, поддержав инициативу детей, разыграли совместно игровую ситуацию «Тени на стене», где дети приняли активное участие.

Во время прогулки мы решили инициировать эту ситуацию, провести эксперимент «Солнечный зайчик» с целью познакомить с происхождением солнечных зайчиков, их движением, предметами, от которых они отражаются, развивать смекалку, любознательность.

Однажды при выходе на прогулку обратили внимание на тень Егора. Дети стали искать свою тень. Юля заметила, что, когда она повернулась в другую сторону, тень переместилась, изменилась в размере. Дети стали

выполнять повороты в разные стороны, играть с тенью, сравнивать размер теней. Таким образом, мы не только поддержали инициативу детей, но и включили её в непрерывно-образовательную деятельность.

Далее мы познакомили детей с одной из разновидностей театров «Теневым театром». Показали детям теневой театр по русской народной сказке «Теремок», дети выбрали сами сказку для театрализованной деятельности. Дети вовлеклись в этюдную работу в процессе драматизации сказки, сами выбирали персонажей, активно участвовали в изготовлении атрибутов.

Игра – пространство, где все характеристики инициативного действия присутствуют как бы естественным образом. В игровой деятельности ребенок без напряжения преодолевает различную ситуацию. В воображаемой ситуации он легко создает замысел и реализует его.

Заметив Аню, одиноко игравшую в «Парикмахерскую» с куклой, мы попросили ее сделать стрижку воспитателю. Аня сначала застенчивая, потом попросила присесть и, взяв в руки ножницы, начала «стричь» воспитателю волосы. Закончив работу, она сказала: «Ну, вот и готово. Вам нравится эта стрижка? Приходите еще». Затем мы услышали слова Ани: «Следующий!». Повернувшись в сторону «Парикмахерской», мы увидели стоящих в очереди девочек.

Как обыграть настольную игру? Перед приходом детей на столе была оставлена новая игра «Пазлы. «Кукла в русском народном костюме»». Вошла Оля, заметила, что игра лежит не на полочке с другими игрушками. Но когда подошла к столу, удивленно сказала: «А у нас такой игры не было. Это, наверное, кто – то забыл.» Оля открыла коробку и стала собирать картинку. Тут стали подходить другие дети, некоторые из них присоединились к Оле.

Социально – коммуникативное развитие *в трудовой деятельности* проявляется как инициатива примера. Илья на участке заметил опавшие ветки, стал убирать их. Его деятельность привлекла внимание сверстников. Мы поддержали инициативу Илюши, похвалив его, в результате многие дети включились в уборку веточек, и участок был освобожден от опавших веток.

Летом мы привлекли родителей к наполнению песочницы на участке детского сада. Дети, увидев, как папы возят песок, проявили инициативу и выразили желание носить песок в песочницу. Они чувствовали ответственность и действовали не спонтанно, а целесообразно.

Приоритетной сферой у детей дошкольного возраста – является

продуктивная деятельность. В продуктивных видах деятельности формируется независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения.

Мы привлекаем внимание детей мяуканьем кошки, задаем вопрос: «Почему, по вашему мнению, кошка мяукает?». Дети выдвигали свои версии ответов: «Кошка проголодалась», «Она скучает по хозяйке», «Кошка заблудилась, не может найти свой домик». Тогда мы подвели детей к варианту, что нужно построить домик для кошки, только не предлагали детям материал, из которого будет построено здание, а поддержали инициативу детей в выборе средств. Кто-то из детей выбрал конструктор «Лего», кто - то - строительный материал, а некоторые решили нарисовать его на бумаге. Наша задача была поддержать детскую инициативу и обговорить, почему такой выбор хорош.

После предложения порисовать дома Никита сказал: «Я дома каждый день рисую. У меня рисунков много. Думаю, не принести ли мне их вам. Можно выставку устроить здесь. Можно?». Мы поддержали идею Никиты, устроили персональную выставку рисунков Никиты. Ребенок получил положительные эмоции и подстегнул своей инициативой других детей к творчеству.

В образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию: дети активно занимались в центре изобразительной деятельности группы, раскрашивали фартук для мамы: делали фон, должны были расписать элементами народных мотивов. Ребята принялись за работу. Даша украсила фартук – пирожками. На вопрос сидящей рядом Арины: «Почему на фартуке изображены пирожки?» Даша ответила: «А моя мама часто печет пирожки и печенье, поэтому у нее должен быть фартук с пирогами». Мы похвалили девочку и предложили вечером всем продолжить работу по своему творчеству и инициативе, т. е. расписать фартук кто как хочет.

Однажды на прогулке Юля построила в ряд 2 девочек, дала им в руки по совочку, сама встала между ними и запела песню. Девочки стали ей подпевать, выполнять движения. К ним подтянулись другие ребята. По окончании пения я зааплодировала, похвалила девочек. Тогда среди детей нашлось еще много желающих спеть. Так возникла игра в «Концерт».

В физическом развитии – наша задача заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть и выполнять двигательные действия. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой и

двигательной ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаются к изменяющимся условиям окружающей среды, находят выход из критического положения, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т. е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые в будущей жизни.

В речевом развитии наша задача научить детей самостоятельно и с удовольствием рассказывать и поддерживать беседу, помочь ребенку стать коммуникабельным.

Перед завтраком дети спросили: «А что сегодня на завтрак?». Мы огласили меню: «Сегодня на завтрак каша манная, бутерброд с маслом и сыром, чай с молоком». Тут в беседу вступает Кирилл: «А я слышал, что молоко – очень полезный продукт. Он полезен не только детям, а и взрослым». Так возникли наши беседы на темы: «Полезные и вредные продукты питания», «Молочные продукты».

Для становления инициативности необходимо создание предметно-пространственной развивающей среды. Предметно – развивающая среда нами строится так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая среда создает благоприятные условия для развития детской инициативы в самостоятельной деятельности, обеспечивает разные виды активности (умственную, физическую, игровую).

Таким образом, развитием детской инициативы в ДОУ является поддержка начинаний ребенка в рамках непрерывного - образовательного процесса и сложившихся социальных условий.

К концу дошкольного возраста ребенок должен обладать высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволит ему в дальнейшем успешно учиться в школе, как требует ФГОС ДО.

Инициативность и самостоятельность являются непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка. Каждый новый шаг в проявлении инициативы стимулирует зону ближайшего развития ребенка, тем самым создает новую зону, которая становится очередной ступенью дальнейшего развития личности.

Дети, которые проявляют инициативу и самостоятельность во всех видах деятельности, достигают наивысших социально – нормативных характеристик. Они наиболее коммуникабельны, творчески развиты, имеют свою точку зрения, являются лидерами в кругу сверстников и успешней обучаются в школе.

Конспект физкультурного досуга
«Путешествие по континентам»
для детей разновозрастной группы детского сада

Бромот О.В., инструктор по физической культуре высшей кв. категории МБДОУ детский сад «Колокольчик»,руководитель РМО инструкторов по физической культуре ДОО

Рецензия

Разработанное открытое мероприятие с детьми разновозрастной группы сельского малокомплектного МБДОУ детский сад «Колокольчик»(с. Давыдково) было проведено педагогами ДОО- членами РМО инструкторов по физической культуре, и получило высокую оценку со стороны администрации, воспитателей и родителей, а также огромный позитивный отклик у детей. Досуг стал не только ярким и насыщенным для физического развития детей, но и замечательным мастер-классом для воспитателей ДОО, где в штате отсутствуют узкие специалисты. Мероприятие включает хорошо продуманный игровой сюжет, но удачное применение современных технологий физического развития и воспитания дошкольников, что значительно повышает эффективность педагогических усилий. Разработанный и апробированный конспект физкультурного развлечения можно использовать в практике работы воспитателям, инструкторам по физической культуре ДОО, педагогам учреждений дополнительного образования.

*Мутовкина С.В.,
старший методист МКУ «ИМЦ»*

Цели: обеспечение гармоничного физического и психического развития детей, укрепление их здоровья.

Задачи:

- стимулировать двигательную активность;
- расширять кругозор;
- развивать основные физические качества;

—формировать положительные взаимоотношения между детьми, умения работать в команде, помогать друг другу;

—укреплять мышечный корсет (формировать правильную осанку)

—создавать условия для развития положительного эмоционального состояния.

Оборудование: игровое пособие «Чудо-парашют», 2 гимнастические скамейки, 2 банана, веревка, магнитная доска, магниты, кольца красного, зеленого, синего, желтого и черного цвета, проектор, экран, слайды с изображением природы Европы и старинных европейских городов, Азии, Африки, Австралии, олимпийских колец, угощение.

Участники: РМО инструкторов по физической культуре, воспитанники МБДОУ детский сад «Солнышко» с.Селитьба

Дети входят в зал строятся в шеренгу, инструктор по физической культуре в роли экскурсовода.

Инструктор. Здравствуйте, ребята! Скажите, а вы любите путешествовать? Ребята, а вы знаете, что такое путешествие? На чем можно путешествовать? Дети отвечают. На протяжении многих веков люди стремились совершить кругосветное путешествие. Человек мечтал увидеть другие страны и части света.

Наша планета щедра и богата:

Горы, леса и поля,

С нею знакомы наши ребята,

Эта планета— Земля.

Как, вы, думаете, что такое кругосветное путешествие? Слово говорит само за себя. Это путешествие вокруг света, а значит, по всей планете. Сегодня мы отправимся в кругосветное путешествие, познакомимся с разными континентами. Наш посёлок Сосновское и ваше село Селитьба находятся в Европе. Отправимся туда. Здесь очень красивая природа, много прекрасных старинных городов.

Инструктор показывает слайд с изображением европейской природы и старинных городов.

Инструктор. Путешествовать по Европе мы будем пешком.

Дети строятся в колонну. Ходьба в колонне по одному по периметру зала. Ходьба на носках, руки на поясе. Ходьба в полуприседе, руки «в замке» за головой. Бег в среднем темпе в чередовании с бегом с захлестыванием и

выбрасыванием прямых ног. Бег приставным галопом вправо, влево.
Спокойная ходьба

Дети находят 1 синее кольцо.

Инструктор. Нам предстоит долгая дорога. Чтобы быстрее добраться до следующего континента, предлагаю дальше путешествовать на «чудо-парашюте». Дети встают вокруг пособия «Чудо-парашют», поднимают его вверх. Произносятся слова, идут по кругу.

Ты лети, наш парашют,

Прямо с севера на юг.

Через запад на восток,

Опустись, где скажем «Стоп!»

Наш парашют приземлился в самой большой части света— Азии. Мир здешних растений и животных поражает богатством и разнообразием.

Слайд с изображением природы Азии.

Инструктор. Здесь высокие горы, степи, жаркие пустыни и дикие джунгли. Слово «Азия» означает «восток». Жители Востока первыми встречают восход солнца, а значит, и новый день, который начинают с зарядки. И кажется к нам приближается гость с Востока.

Входит японец

Японец: Добрый день, дорогие ребята! Привет вам из страны восходящего солнца, в моей стране люди очень заботятся о своем здоровье, поэтому каждый день делают зарядку.

ОРУ с гимнастическими палками

Японец дарит детям 2 желтое кольцо.

Инструктор. Продолжаем наше путешествие на «Чудо-парашюте».

Ты лети, наш парашют,

Прямо с севера на юг.

Через запад на восток,

Опустись, где скажем «Стоп!»

Наш чудо-парашют приземлился в самой жаркой части света— Африке.

Инструктор показывает слайд с изображением африканской природы.

Здесь есть песчаные пустыни, где растут колючие кустарники, живут змеи и ящерицы, скорпионы, верблюды. В Восточном районе Африки можно встретить вечнозеленые тропические леса. Здесь живут обезьяны. Ребята, посмотрите, кто там прячется в лианах?

Выходит обезьянка

Обезьянка: Здравствуйте, дети!

Инструктор. Здравствуй, обезьянка, мы с ребятами путешествуем по континентам, и сейчас попали к тебе в гости в жаркую Африку.

Обезьянка: Я очень рада вас видеть, ребята, я очень весёлая и знаю много разных игр, хотите со мной поиграть?

Дети: Да

Обезьянка: Давайте представим, что вы тоже маленькие обезьянки, и у вас сейчас появятся хвостики (вставляет «Хвостики»)

Подвижная игра «Обезьянки с хвостиками» (с ленточками)

Инструктор показывает слайд с изображением обезьяны. Какое любимое лакомство у обезьян?

Дети. Бананы.

Обезьянка: Ребята, а я знаю ещё одну интересную игру

И.м.п. «**Найди банан и промолчи**»

Обезьянка дарит детям раскраски с животными Африки, 3 черное кольцо.

Инструктор. Обезьянка оставайся с нами, а мы продолжаем наше путешествие на «чудо-парашюте».

Ты лети, наш парашют,

Прямо с севера на юг.

Через запад на восток,

Опустись, где скажем «Стоп!»

Наш парашют приземлился в самой зеленой части света— Австралии.

Инструктор показывает *слайд* с изображением Австралии.

Австралийский животный мир уникален. Здесь обитают множество животных, которых не встретишь больше нигде. Например, сумчатые животные — кенгуру. И узкорылый крокодил встречается только здесь.

Австралийцы его остерегаются. А ещё я знаю, что материк Австралия окружён со всех сторон океаном и там часто можно встретить пиратов.

Звучит музыка, появляется пират (Ольга Геннадьевна)

Пират: Тысяча чертей, кто вы такие? И что вы тут делаете?

Инструктор. Уважаемый пират, мы с ребятами совершаем кругосветное путешествие, знакомимся с континентами.

Пират: А вы знаете, что континент Австралия со всех окружен морями и океанами, путешествуют они! А утонуть не боитесь?

Инструктор. А мы ребята, дружные, друга в беде не оставим. Правда, ребята?

Пират: А вот это мы сейчас и проверим, поиграем с вами в игру «Тонущий корабль»

Проводится игра «Тонущий корабль»

На полу по кругу разложены несколько обручей это - «шлюпки», дети двигаются под медленную музыку «плавают в море», по окончании музыки дети стараются занять место в любом из обручей, после каждой остановки музыки один обруч убирается, в конце игры остаётся одна «шлюпка», задача детей – чтобы все убралась в шлюпке и никто не утонул.

Пират: Ладно, вижу дружные вы, ребята да смелые, вот в награду получите кольцо моего континента.

Пират дарит детям, 4 зелёное кольцо

Инструктор. Продолжаем наше путешествие на «чудо-парашюте».

Ты лети, наш парашют,

Прямо с севера на юг.

Через запад на восток,

Опустись, где скажем «Стоп!».

Наш парашют приземлился в Америке.

Инструктор показывает слайд с изображением Америки.

Это часть света объединяет два материка: Северную и Южную Америку. Америку также называют Новым Светом. А ещё в Америке живут настоящие ковбои.(Кто знает кто такой ковбой?)Ковбой человек, который, отлично ездит на лошади, умеет пасти коров, метко стреляет из пистолета, борется с индейцами

(Звучит музыка, появляется ковбой Александр Влад.)

Ковбой: Приветствую Вас, будущие ковбои! Меня зовут Веселый Джон. Я очень рад, что вы приехали ко мне в гости. Ведь это главное, что должны уметь ковбои. Как? Вы не умеете ездить верхом? Не умеете управляться с лошадьми? Ладно не беда! Веселый Джон никогда не унывает. Вы сейчас пройдете курс молодого ковбоя. Все готовы ли стать лихими ковбоями? Это главное. Сначала с помощью стикеров дети делятся на команды

(стикеры подготовлены на две команды)

1.Эстафета «Скачки на лошадях» (фитбол)

2.Эстафета «Самый меткий»

Ковбой дарит 5 красное кольцо.

Инструктор. Вот и закончилось наше кругосветное путешествие. Пора возвращаться домой.

Мы компанией большой

Обогнули шар земной.

И вернулись мы назад.

А куда же?

Дети. В детский сад!

Инструктор. Побывав в разных частях света, мы собрали пять колец. А как вы думаете, что могут обозначать эти кольца?

Инструктор показывает слайд с изображением олимпийских колец.

Это олимпийские кольца, они символизируют мир и дружбу между людьми пяти континентов и объединяют спортсменов всей Земли. А наша весёлая обезьянка приготовила для вас сладкий и витаминный сюрприз.

**"Особенности сенсорного развития детей старшего дошкольного
возраста в условиях детского сада"
(Методическая разработка)**

**Вершинина Н.В.,
воспитатель высшей кв.
категории воспитатель МБДОУ
детский сад "Колокольчик"**

Рецензия

Дошкольный возраст — это возраст, когда складываются и развиваются сенсорные процессы. Поэтому сенсорное воспитание в этот период занимает важнейшее место. Выбранная педагогом тема методической разработки является в настоящее время особо актуальной, так как в настоящее время происходит интенсивное обновление знаний во всех областях, растет поток информации, которую человек должен быстро усвоить и эффективно использовать в своей работе с детьми. ФГОС дошкольного образования устанавливает серьезные требования к формированию потенциала ребенка-дошкольника для его познавательного, волевого и эмоционального развития. Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, основой которого является сенсорное воспитание. Опыт педагога был представлен на заседании РМО воспитателей старших-подготовительных групп ДОО и получил высокую оценку коллег, а также рекомендован для распространения и применения в практике работы педагогов ДОО, а также в семейном воспитании.

*Мутовкина С.В.,
Ст. методист МКУ «ИМЦ»*

Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов.

Под сенсорным воспитанием в педагогике понимается система педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятий.

Сенсорное развитие ребенка старшего дошкольного возраста — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития, как основы формирования познавательного интереса, в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

В истории дошкольной педагогики на всех её этапах развития эта проблема занимала одно из центральных мест. Ей занимались многие педагоги и психологи, как зарубежные (Я. Коменский, И. Песталоцци, Ф. Фребель), так и отечественные (Запорожец А. В., Усова А. П., Сакулина Н. П., Тихеева Е. И., Ананьев Б. Г., Венгер Л. А. Выготский Л. С. , Поддьяков Н. Н. и другие)

Учитывая большую роль сенсорного развития в жизни ребёнка, которое:

- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти

В связи с этим, мы поставили цель - создание современных условий для формирования у старших дошкольников сенсорных эталонов.

Гипотезой нашей деятельности в поиске новых подходов к организации сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста стало следующее:

Наша работа может быть успешной, если:

- педагогический процесс будет носить системный характер;
- в развитии сенсорных способностей будут учтены разные виды деятельности;
- при планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов будут индивидуальными особенности детей.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой были поставлены следующие **задачи**:

1. Создать оптимальные условия для апробации новых подходов к организации сенсорного развития старших дошкольников ***на основе ознакомления с явлениями природы.***

2. Апробировать новые формы работы по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста на основе взаимодействия с родителями.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Выдающиеся ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А. В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Особую роль в развитии восприятия играет природа. Объекты природы помогают детям лучше ориентироваться в пространстве, во времени, усваивать эталоны форм, цвета, величины. Именно природа привлекает внимание детей и обогащает их сенсорный опыт.

С давних пор педагоги пользовались методом сравнения предметов по тем или иным признакам. С помощью этого метода детей учили различать цвета, величину, форму предметов. Основным же методом на современном этапе является обследование. Это специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной деятельности.

Основой сенсорного воспитания дошкольников являются занятия, которые помогают расширить чувственный опыт детей. Большой вклад в развитие сенсорных способностей вносят наблюдения. Они расширяют сенсорный опыт детей, формируют знания о свойствах и качествах предмета, учат различать форму, цвет, величину, пространственное расположение частей предмета, развивают восприятие ребёнка.

Формой сенсорного развития являются и экскурсии. На них ребёнок в естественной обстановке наблюдает явления природы, сезонные изменения, а значит воспринимает все цвета и формы природы.

В современной системе сенсорного воспитания наряду с учебными занятиями определённое место отводится дидактическим играм природосообразного содержания и упражнениям, так как игровой метод является центральным в дошкольной педагогике.

На основе изученных источников и педагогического опыта нами были определены основные пути сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях нашего детского сада на основе взаимодействия с семьёй.

В науке существуют определенные методы и методики, позволяющие выявить уровень сенсорного развития детей дошкольного возраста. С этой целью были подобраны и переработаны методики Урунтаевой Г. А.,

Афонькиной Ю. А. по изучению восприятия цвета, умению ориентироваться в величине предметов, изучению представлений о частях суток, пространственных представлений. При изменении данных методик нами использовались средства природы, бытовая атрибутика, а также активные формы взаимодействия с семьями воспитанников.

По итогам работы и констатирующего мониторинга развития детей нашей группы нами было установлено, что восприятие цвета развито у детей на достаточно высоком уровне. Они знают все основные цвета, дополнительные и оттенки цветов. Умеют выбирать цвета по наглядному образцу, размещать цвета по наглядному образцу, выбирать цвет и название его, а также самостоятельно называют цвета.

Но главное, все дети гораздо быстрее смогут соотносить цвета с названиями цветков. (Одуванчик – жёлтый, василёк – голубой, роза – красная, трава – зелёная, календула – оранжевая, бархотки – коричневые и т. д.). Соотносить цвета с цветками для детей просто, ведь с ними дети встречаются повсюду: на лугу, в парке, на поле, около дома на клумбе и т. д..

Мы выяснили также, что дети отлично ориентируются в величине предметов окружающей природы. Им не составило большого труда собрать из треугольников различного размера ёлочку. Это для них просто, интересно и занимательно. Это задание практически все дети выполнили путём зрительного соотнесения, т. е. они «на глаз» определяли, какой треугольник большой, какой меньше, ещё меньше и так далее.

А вот части суток дети нередко путают. В достаточной степени при условии активной работы педагога ориентировка во времени у большинства детей успешно складывается к концу дошкольного возраста.

Дети все свободно могут ориентироваться относительно себя (они называют игрушку – животное, которая находится справа, слева, впереди, сзади их), так как у них развита ориентировка на собственном теле. Но не все дети могут ориентироваться относительно предметов (3 человека). Так как

они не могут мысленно перенести себя на место предмета и определить какая у него сторона правая, какая левая.

Что же касается ориентировки на улице, то все дети могут это делать, так как там они проводят много времени и за это время они обследуют всё окружающее их (деревья, кустарники, песочницу, домики и т. д.)

Итоги диагностики сформированности сенсорных способностей детей показали, что у всех детей развито восприятие цвета, величины, а вот трудности у детей вызывают пространственные представления и ориентировка в частях суток. Именно на улучшение этих сенсорных способностей была направлена наша работа на этапе формирующего эксперимента.

В процессе развития ориентировки в частях суток нами была предложена детям **объёмная модель** (усовершенствованная модель Е. Щербаковой). Работа с данной моделью осуществлялась с группой детей. На занятии использовался дополнительный персонаж "Незнайка", позволяющий активизировать мыслительную деятельность дошкольников и закрепить знания о частях суток, об их сменяемости, о том, что один день сменяется другим.

Работа по развитию временных представлений у детей старшего дошкольного возраста была построена на основе личного опыта детей и включала разнообразные формы работы:

- задания на определение знания ребенком названий частей суток;
- дидактические игры на знания ребенком названий дней недели, их последовательности и умения определять, какой день был вчера, сегодня, будет завтра;
- игровые упражнения на знания ребенком названий и последовательности месяцев, времен года и того, какие месяцы составляют то или иное время года; умения ребенка определять время с использованием календаря, песочных и механических часов; умения определять время по цикличности природных явлений.

В процессе работы по данному направлению нами был разработан и реализован детско-родительский образовательный проект "Делу время-потехе час". Одной из задач этого проекта была развитие представлений о времени у дошкольников. В ходе предварительной работы вместе с детьми рассматривали рисунки и фотографии с разными часами, беседовали, смотрели видеофильм об истории происхождения часов и их разнообразии.

Родители воспитанников принимали активное участие в сборе различных видов часов (песочные, огненные, водяные), в результате проектным продуктом стало создание в группе мини – музея «Тик-так». Экспонаты музея используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора, особенно тот, который сделан детскими руками (н-р, деревянные часы воспитанника Бакулина Андрея). Презентация мини-музея была проведена на районном семинаре руководителей ДОУ (декабрь 2016г.) Наряду с этим наши дети охотно проводят экскурсии в мини-музей для сверстников, сотрудников, гостей детского сада, родителей. Детская исследовательская работа Курылевой Кати по данной тематике была представлена на районном конкурсе «Я – исследователь» и получила призовое место.(2016г.) Проект реализован, но музей постоянно пополняется и обновляется новыми экспонатами, в том числе сделанными руками детей и взрослых.

Вместе с родителями были созданы макеты водяных, песочных, солнечных и огненных часов. Появились «Часы с боем», «Часы с кукушкой», «Петушок». Музей расширяется, создаются новые разделы, которые используются для наблюдений и опытов.

В работе по ознакомлению с часами активно применяется художественная литература, дети познакомились с такими произведениями как: Сказка «Двенадцать месяцев» «Сказка о потерянном времени», «Часы» В. Берестов и др.

Коллекция будильников собранная силами всех участников образовательного процесса: педагогами, родителями пользуется большой популярностью среди детей и вызывает много вопросов и желание узнать ещё больше о времени и способах его измерения. Закрепление знаний осуществляется в дидактических играх «Всё о времени», «Учим часики», «Узнай время», «Времена года», «Время суток и др.

Благодаря использованию эффективных методов и форм работы, через разнообразную деятельность, дети успешно осваивает программные требования по формированию представления о частях суток, учатся ориентироваться в пространстве времени и т.д. Целенаправленная работа позволяет нам говорить об эффективности нашей работы и положительном влиянии на результативность образовательного процесса.

Эффективность работы по сенсорному развитию детей старшего дошкольного возраста педагогическими средствами доказывают результаты диагностического обследования: увеличилось количество детей с высоким уровнем развития представлений о времени и пространстве, в конце учебного года не выявлено детей, находящихся на низком уровне сенсорного развития.

Результаты нашей работы подтверждают нашу гипотезу и убедительно доказывают, что развитие сенсорных способностей детей необходимо осуществлять в различных видах деятельности при активном использовании современных методик и объемных моделей. Наряду с этим образовательный процесс стал более эффективным в связи с активным участием родителей в разработке и реализации познавательных проектов.

**Конспект
открытого занятия
«Путешествие в волшебную страну «Здоровье»**

**Стожкова С. А.,
воспитатель I кв. категории
Филиала МБОУСосновская НШ №1**

Рецензия

Опыт работы, представленный Стожковой С.А. на заседании РМО воспитателей разновозрастных групп ДОУ, был одобрен коллегами и вызвал большой интерес. Разработанное ею и проведенное образовательное мероприятие с участием детей и взрослых способствует формированию основ здорового образа жизни, развитию активности, эмоциональных проявлений. В мероприятии используются разнообразные формы работы: совместная деятельность педагога и детей, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей.

Применение на практике предложенного методического материала позволяет привлечь к совместной образовательной деятельности педагога, детей и родителей.

По итогам работы достигнуты следующие результаты:

- *Повысился уровень знаний детей о здоровом образе жизни;*
- *Расширились и пополнились знания детей о правильном питании, о полезных и вредных продуктах.*
- *Сформировалось умение детей следить за чистотой своего тела.*
- *Углубились и расширились знания о предметах личной гигиены.*

Представленный конспект ООД может быть рекомендован к использованию в работе педагогов дошкольных образовательных учреждений, реализуемых основную образовательную программу дошкольного образования. Поможет воспитателям разнообразить работу по формированию интереса у детей и родителей к здоровому образу жизни.

*Зайцева О.И.
Руководитель РМО воспитателей
разновозрастных групп ДОО*

Цель: Формировать представления детей о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни.

Задачи:

1. Воспитывать навыки и потребности здорового образа жизни, желание заниматься спортом.
2. Расширять знания детей о правильном питании, о полезных и вредных продуктах.
3. Учить детей следить за чистотой своего тела, формировать представления о предметах личной гигиены.
4. Создать условия для совместной деятельности детей и родителей.

Предварительная работа:

1. Рисование детей на тему «Фрукты и овощи», «Спортивный инвентарь»
2. Заучивание пословиц и поговорок о здоровом образе жизни.
3. Разучивание текста пальчиковой игры «Кто приехал?» и физ. минутки «Семейная зарядка»
4. Оформление плакатов «Полезные и вредные продукты»

Ход занятия:

Воспитатель:

Утром встали малыши

В детский садик свой пришли.

Вам мы рады как всегда.

Гости здесь у нас с утра.

Поздоровайтесь, друзья!

— С кем вы сегодня пришли в детский сад?

Ребята, а вы хотите поиграть? Давайте поиграем в нашу любимую игру «Кто приехал?»

Пальчиковая игра «Кто приехал?»

(пальцы обеих рук складываются кончиками вместе)

Кто приехал? /большими пальцами/

Мы, мы, мы /4-мя пальцами, кроме больших/

Мама, мама это ты? /большими пальцами/

Да, да, да /указательными пальцами/

Папа, папа это ты? /большими пальцами/

Да, да, да /средними пальцами/

Братец, братец этот ты? /большими пальцами/

Да, да, да /безымянными пальцами/

Ах, сестричка это ты? /большими пальцами/

Да, да, да /мизинцами/

Все мы вместе? /большими пальцами/

Да, да, да /хлопки в ладоши/

(Дети садятся с родителями)

Презентация «Путешествие по волшебным городам страны «Здоровье»

1 слайд

Видео - сюжет, обращение к детям сказочного героя по имени «Здоровячок» из волшебной страны «Здоровье»

Воспитатель: - Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да

Воспитатель:

А хотите вы отправиться в волшебную страну под названием «Здоровье» и узнать кто в ней живет и почему люди в этой стране никогда не болеют. Тогда усаживайтесь поудобнее и поехали...

2 слайд

- Город «Витаминка».

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами попали на город «Витаминка», а что это за город, и где живут эти витамины?

1.Никогда не унываю
И улыбка на лице, С.В. (родители)
Потому что принимаю
Витамины А, Б, С.

2.Помни истину простую –
Лучше видит только тот, Семен
Кто жует морковь сырую
Или сок черничный пьет.

3.Очень важно спозаранку
Есть за завтраком овсянку.
Черный хлеб полезен нам,
И не только по утрам.

4.От простуды и ангины
Помогают апельсины,
Ну, а лучше съесть лимон Нина
Хоть и очень кислый он.
Отправляемся дальше на нашем паровозике

Воспитатель: Дети, а вы знаете, чтобы быть здоровым, нужно не только кушать витамины и быть сильным! Нужно еще знать и выполнять правила личной гигиены. И следующая остановка в городе «Чистюля»,

3 слайд

Город «Чистюля» (Видео- сюжет, мультфильм «Мойдодыр»)

– Какие правила гигиены ребята мы с вами соблюдаем дома и в детском саду? *(Мы умываемся по утрам и вечерам, чистим зубы и др.)*

– Для чего это надо делать? *(Чтобы быть чистыми, хорошо выглядеть, чтобы было приятно, и кожа была здоровой, чтобы быть закаленными, чтобы смыть микробы.)*

– Как попадают микробы в организм? *(при чихании, кашле не прикрывая рот; если не мыть руки перед едой, после туалета; не мыть овощи, фрукты.)*

– Что нужно выполнять, чтобы уберечься от них? *(Ответы детей)*

Воспитатель: ребята чтобы мы могли успешно бороться с микробами, нам нужны помощники, а какие, мы узнаем из загадок

1. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его,
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится. *(Мыло)*

2. Чистая, зубастая -
Берегись голова вихрастая. (*Расческа*)

3. Лег в карман и караулит
Реву, плаксу и грязнулю,
Им утрет потоки слез,
Не забудет и про нос. (*Носовой платок*)

4. Костяная спинка,
Жесткая щетинка,
С мятной пастой дружит,
Нам усердно служит. (*Зубная паста*)

4 слайд

Город «Спортландия»
Чтоб расти нам сильными,
Ловкими и смелыми,
Ежедневно по утрам,
Мы зарядку делаем.

Физкультминутка «Семейная зарядка»

(Дети вместе с родителями выходят и встают в круг)

Осенью, весной,

Летом и зимой. (*хлопают в ладоши*)

Мы во двор выходим

Дружную семьёй. (*маришируют на месте*)

Встанем в круг и по порядку

Каждый делает зарядку. (*взявшись за руки, образуют круг*)

Мама руки поднимает (*руки вверх и вниз*)

Папа бодро приседает (*приседания*)

Повороты вправо- влево

Делает мой братик Сева (*руки на пояс, повороты всем корпусом*)

А я сам бегу трусцой

И качаю головой (*бег на месте и наклоны головой в стороны*)

Все вместе «Здоровье в порядке, спасибо зарядке!»

Продолжаем наше путешествие....

5 слайд

Город «Полезные продукты»

(*домашнее задание – нарисовать полезные и вредные продукты, рассказать о них – плакаты вывешены в группе*). Родители и дети рассказывают, что нарисовано.

С детства пью я молоко,
В нём и сила, и тепло!
Ведь оно волшебное,
Доброе, полезное!
С ним расту я по часам
И совет хороший дам-
Вместо пепси, лимонада
Молоко пить чаще надо!
Молоко всем помогает:
Зубы, дёсны укрепляет!
Чувствуешь себя легко,
Если пьёшь ты молоко!

Он бывает всех цветов,
В нём витаминов куча.
Я пить его всегда готов,
Ведь нет напитка лучше.
Он морковный и томатный
И на вкус всегда приятный.
Чтоб здоровым стать ты смог,
Пей скорей фруктовый ... (сок).

Чай горячий, ароматный
И на вкус весьма приятный.
Он недуги исцеляет
И усталость прогоняет.
Силы новые даёт
И друзей за стол зовёт.

Минеральная вода
Для здоровья нам нужна.
Омывает, укрепляет
И желудок очищает,
Минералами питает,
Быть активным помогает
Следующая остановка в городе «Кулинария»

6 слайд

Город «Кулинарный»

(каждая семья приносит готовое блюдо и представляет его всем)

7 слайд («здоровячок» благодарит и награждает всех участников медальками)

Ребята, наше путешествие подходит к концу. Но мы побывали еще не во всех городах, поэтому в следующий раз мы продолжим путешествие по этой волшебной стране.

Каждый должен твёрдо знать,
Здоровье надо сохранять.
Нужно правильно питаться,
Нужно спортом заниматься
Руки мыть перед едой,
Зубы чистить, закаляться
И всегда дружить с водой
И тогда все люди в мире
Долго, долго будут жить

Воспитатель: Я хочу сказать всем огромное спасибо, кто пришел к нам сегодня в гости и пожелать всем семьям душевного тепла, счастья и крепкого, крепкого здоровья, а также приглашаем взрослых и детей на чаепитие.

**«Театр в жизни ребёнка»
(Методическая разработка)**



Мартынова О.А
воспитатель высшей кв. категории
МБДОУ детский сад «Тополек»

Рецензия

Театрализованная деятельность-самый распространенный вид детского творчества с самого раннего возраста. Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивает речь ребенка. Проект воспитателя Мартыновой О.А. «Театр в жизни ребенка» был представлен на заседании Районного Методического Объединения воспитателей групп раннего возраста. Автор подробно описывает этапы работы над проектом. Материал изложен последовательно и логично. В представленном проекте активное участие принимают все участники образовательной деятельности. Имеется приложение, в которое включены материалы консультаций для родителей и фотографии с проведенных мероприятий. Данный материал рассчитан для педагогов ДОО и тех, кто интересуются этой проблемой.

Филиппова Е.И.
Руководитель РМО
воспитателей групп
раннего возраста

*Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!*

*Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.*

Актуальность

Театр — благодатный и ничем незаменимый источник воспитания ребенка, это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем. Дошкольный возраст — возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно показана и рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию маленького человека. В связи с этим нами был разработан и успешно реализован образовательный проект, посвященный театру.

Тип: познавательно - речевой.

Сроки реализации: долгосрочный проект (01.10.2018г. – 30.04.2019 г.)

Участники проекта: дети первой младшей группы, педагоги, родители.

Ресурсное обеспечение:

- настольные театры: «Репка», «Курочка Ряба» и т. д.
- пальчиковый театр: «Теремок», «Репка», «Колобок»
- костюмы к сказке «Репка», «Теремок»
- сюжетные картинки
- дидактические игры: лото «Сказки», «Мои любимые сказки», раскраски по мотивам сказок «Теремок», «Колобок», «Репка».

Цель проекта: создание необходимых условий для знакомства детей с театром. Воспитание у детей любви к театру посредством театрализации сказок.

Задачи:

1. Дать воспитанникам элементарные представления о театре (о тех людях, которые показывают представления, об их одежде, о куклах, которые учувствуют в представлении).
2. Продолжать расширять представления детей о сказках, по которым показывают театр.
3. Знакомить с особенностями показа театра.

4.Развивать речь детей раннего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

План реализации.

Организационно-подготовительный этап.

Подготовить для проекта:

- настольные театры: «Репка», «Курочка Ряба» и т. д.
- пальчиковый театр: «Теремок», «Репка», «Колобок» и т.д.
- маски к сказке «Репка», «Теремок» и т.д.
- сюжетные картинки по сказкам.
- дидактические игры: лото «Сказки», «Мои любимые сказки», раскраски по мотивам сказок «Теремок», «Колобок», «Репка».

Основной этап.

Деятельность детей:

Социально-коммуникативная:

Организация игровых развивающих ситуаций.

Инсценировки с игрушками.

Беседы.

Чтение стихов, потешек, сказок.

Рассматривание сюжетных картинок, иллюстраций.

Игровая:

1. Сюжетно-ролевые игры: «На дорогах города», «Правила движения».

Цель: Закрепить знания детей о поведении на дорогах. Воспитывать умения быть вежливыми внимательными друг к другу.

«Лиса», «Медвежата», «Кошка», «Лошадка», «Ежиха».

Цель: Развивать у детей способности принять на себя роль животного.

2. Дидактические игры:

«Громко – тихо». Цель: Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

«Медвежата едят мед».

Цель: Развивать артикуляционный аппарат детей.

«Лягушка и лягушата».

Цель: Развивать речевое внимание.

По основам безопасности:

1. Беседы с детьми «Когда мы пошли с мамой, то...». Цель: Продолжить знакомить детей с правилами безопасности поведения на дорогах. Формировать основы здорового образа жизни.

2. Дидактические упражнения «Можно - нельзя», «Покажи как правильно» Цель. Формировать умения соблюдать правила безопасности поведения в общественных местах.

3. Режимные моменты. Цель: Продолжить учить детей самостоятельно одеваться в правильной последовательности.

Образовательные области:

«Познавательное развитие»

Познавательно-исследовательская и продуктивная (конструктивная). Формирование целостной картины мира, расширение кругозора (совместная деятельность взрослого и детей в свободной деятельности, в режимных моментах).

1. Рассматривание картинок из различных детских сказок. Цель. Учить рассматривать картины с изображениями животных в различных видах деятельности.

2. Оформление коллажа по сказке «Теремок» с изображением различных животных: Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь-косолапый.

«Художественно-эстетическое развитие»

1. Конструирование теремка для животных сказки «Теремок»

2. Лепка – яичко, репка, колобок, окошко для петушка и т.д. (сказки «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок»). (Приложение 8)

3. Рисование – деревья, ёлка, падал снег, следы на снегу (сказки «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок»)

4. Театрализованная деятельность. Цель: Формировать представления о различных видах театра. Привлечения к участию в театрализованной деятельности. Инсценировка сказок совместно с воспитателем «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок» и т.д. (Приложение 6)

5. Слушание музыкальных произведений.

6. Пение детских песенок.

7. Разучивание музыкальных движений.

8. Музыкальные произведения «Колыбельная медведицы», «Песенка про лето», «Песенка мамонтенка», «Песенка паровозика из «Ромашково», «Песенка про Чебурашку» и т.д.

«Речевое развитие»

Совместная деятельность взрослого и детей в свободной деятельности и режимных моментах.

-Чтение стихотворений, потешек, сказок.

-Прослушивание звукозаписей детских сказок – «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба».

- Рассказывание детьми сказок «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба», «Три медведя».

-Дидактические игры.

«Физическое развитие».

Обеспечить оптимальную двигательную активность детей в течение всего дня, используя подвижные, спортивные, народные игры и физические упражнения. Хороводные игры: «Шарик», «Карусель», «Пузырь». Цель: совершенствовать основные движения: бег, ходьбу, прыжки. Развивать желание играть вместе с воспитателем. Дыхательная гимнастика: «Как мышки пищат? », «Дудочка», «Петушок» и др.

Взаимодействие родителями:

1. Привлечение родителей к оформлению театрального уголка, изготовлению материала для театрального уголка (рисование сказочных героев).(Приложение 7)

2. Подготовка консультации для родителей: папка – передвижка «Как кукольный театр помогает в работе с неуверенными в себе детьми», «Как смотреть спектакль», «Сказка в жизни ребенка», «Театральная деятельность в детском саду», «Пальчиковые игры», «Куклотерапия в работе с детьми раннего возраста». (Приложения 1-6)

3. Провести родительское собрание на тему «Развитие речи детей раннего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» с обучением игре с различными видами театров.(Приложение 11)

4. Изготовление бизборда с дидактической игрой по сказкам.
(Приложение 9)

5. Подготовка и показ для детей представления по сказке.

Заключительный этап (30 апреля)

- Подготовка коллажа по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок» и т.д.
(Приложение 10)
- Подготовка к выставке рисунков «Моя любимая сказка». Родители + Дети.(Приложение 10)
- Инсценировка сказки родителями для детей и детьми для родителей
(Приложение 12)

Итог проекта

- Дети познакомились с русскими народными сказками.
- Дети первой младшей группы научились распознавать сказочных героев по иллюстрациям.
- Дети были участниками кукольных спектаклей.
- Дети научились создавать образы сказочных героев.
- Дети стали чаще применять активную речь для выражения своих чувств и эмоций.
- Родители принимали активное участие в театральной деятельности.

Продукт проекта.

- Выставка коллажа по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок» и т.д.
- Выставка рисунков «Моя любимая сказка». Родители + Дети.

Приложение 1

Консультация для родителей

"Как кукольный театр помогает в работе с нерешительными детьми"

Театр кукол! Как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением дети ждут встречи с ним!

Куклы могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение. Но иногда наблюдаются случаи отказа детей от участия в театрализованных играх. В общей игре хотят участвовать все дети, но некоторые из них в силах своих психологических особенностей боятся принимать участие в групповой деятельности, Как привлечь таких ребятшек к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить их общаться со сверстниками ж взрослыми?

Главное создать между взрослыми и детьми доброту, сердечность и любовь. Желание педагогов понять психологические проблемы

ребёнка, стремление помочь ему выйти победителем из тупиковой ситуации создает предпосылки для дальнейшей творческой деятельности. Надо вовремя помочь малышу справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку своей деятельности со стороны взрослых - все это, как снежная лавина обрушивается на маленького человека, загоняя его в мир страхов и сомнений. В этой ситуации на помощь ребёнку приходят театральные куклы. Они никого не могут оставить равнодушными, потому что напоминают малышу те привычные детские игрушки, с которыми он играет в повседневной жизни. Чем раньше **начала** заниматься с детьми кукольным театром, тем меньше маленьких людей придётся впоследствии выводить из тупиковой ситуации.

Приложение 2

Консультация для родителей I младшей группы: «Домашний театр детям. Как сделать домашний кукольный театр?»

Многие мамы, которые играли с малышами при помощи кукол-перчаток, согласятся: для крохи это действительно чудо. Ребенок часто старается одушевить игрушку, относится к ней как к живой. А если она еще и двигается, разговаривает, радуется и грустит, то может надолго стать настоящим другом для малыша. Те, кто уже побывал в кукольном театре, с удивлением наблюдали, как искренне кроха смеется над веселыми проделками героев. Или может совсем по-настоящему расплакаться, жалея куклу. В этом нет ничего удивительного. Для малыша кукла живая и настоящая. И часто именно кукла может в два счета объяснить то, что маме

не удавалось втолковать упрямому сыну или дочурке. Но одно дело смотреть, другое — самому стать творцом кукольного представления. В детской психологии уже давно существует целое направление — *куклотерапия*. Надевая на руку куклу, малыш как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость своими успехами. Действительно, создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Какие бывают куклы? Существует множество видов кукол для театра: марионетки, планшетные, куклы-перчатки и даже пальчиковые куклы. Марионетка — это кукла на ниточках. Суставы у такой куклы подвижные, поэтому она может ходить и танцевать почти как настоящая. Обычно их делают из дерева. Но если пофантазировать, марионетку можно сделать из пенопласта, картона, консервных банок, пластиковых бутылок и даже спичечных коробков. С планшетными куклами актер-кукловод работает на специальном устройстве, которое называется планшетом. В домашних условиях его заменит невысокий журнальный столик, завешенный тканью. Декорации располагаются прямо на столике, и здесь же разыгрывается спектакль. Специальные планшетные куклы имеют рукоятки, которые крепятся к голове и туловищу куклы. С их помощью актер и управляет куклой. В своей домашней постановке можно использовать большие мягкие игрушки, пришив к ним кожаные ремешки, куда можно будет вставить руку. Такой вид спектакля напоминает творческую сюжетно-ролевую игру и удобен тем, что вам и малышу не нужно прятаться за ширму. Бывают и куколочки-малышки, которые надеваются на пальчики. Их легко сделать, свернув в трубочку бумагу, разрисовав красками или фломастерами и приклеив ушки, усики, волосики из ниток и другие необходимые детали. Такие куколочки просто незаменимы в дороге или длинной очереди, когда нужно чем-то развлечь малыша. Ну а если куколок под рукой нет, можно

просто разрисовать фломастером пальчики и показать веселый пальчиковый театр. Но для домашнего театра удобнее всего использовать куклы-перчатки. Сначала необходимо сшить саму перчатку, которая играет роль туловища куклы. Но прежде нужно сделать выкройку. Положите на бумагу руку в таком виде, как будто на нее надета кукла (указательный палец управляет головой, большой и мизинец — руками, два других пальца поджаты). Теперь обведите руку с припуском на объем. Если кукла шьется для малыша, то обводить нужно его ручку. По бумажной выкройке сделайте выкройку из ткани. Ткань должна быть мягкой и достаточно плотной. Подойдет байка, бязь или флис. Теперь сошьем перчатку, и наша основа готова. В зависимости от необходимого персонажа, перчатку имеет смысл "приодеть" — нашить сверху кусочки ткани в виде рубашек и штанишек. Дополним наряд пуговицами, шнуровками, бусинками, бантиками. Сделать голову для куклы можно разными способами. Самый простой — модернизировать старую мягкую игрушку или куклу, пришив ее голову, ладошки, хвост к нашей перчатке-основе. Для этих же целей можно купить дешевые мягкие игрушки и вместе с малышом "оживить" их, превратив в куклы-перчатки.

Сценарий — всему голова. Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. Чем он младше, тем проще должен быть ваш спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазируйте, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята — злого волка, и придумайте старую сказку на новый лад. Может быть, у малыша, увлеченного этим занятием, появятся свои идеи развивающегося сюжета. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем и, возможно, станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем.

Делаем сцену и декорации. Для самого простого спектакля, где нет особых декораций, можно просто натянуть поперек комнаты веревку, повесить на нее большой кусок ткани — вот и вся ширма. Ширму можно украсить вырезанными из бумаги цветами, бабочками, рыбками, картинками (из старых книжек, детских журналов, обложек альбомов для рисования, упаковок детского питания и т.п.), детскими рисунками. Все зависит от темы спектакля. Оригинально будет смотреться ширма, сшитая из разноцветных

лоскутков.

Если же вы планируете делать декорации, например, лес или домик, то с ширмой поступите иначе. Положите широкую доску на спинки двух стульев и это сооружение задрапируйте тканью. Теперь у вас будет возможность поставить сверху все необходимые декорации. Делать их можно из плотного картона (в ход пойдут коробки от бытовой техники) или из фанеры (если папа вспомнит свое творческое детство и возьмет в руки лобзик). Декорации тоже старайтесь делать многофункциональными, чтобы они использовались в нескольких спектаклях, и двусторонними. Например, домик разрисуйте и снаружи и внутри, тогда, повернув его другой стороной, вы сможете показать комнату. А лес может быть с одной стороны — летний, с другой — зимний или осенний. На некоторой высоте от ширмы можно протянуть нитку и на нее подвесить картонные солнышко, облака, тучи, радуго, если они нужны по сценарию. Конечно, малыш сможет принять непосредственное участие в оформлении сцены. И пусть его декорации будут, на ваш взгляд, не очень аккуратными и красивыми. Но ведь главная задача вашего занятия, согласитесь, не в этом. И чем больше творчества, фантазии и нестандартности вы внесете в подготовку, тем лучше. А теперь репетиция!

После того как все приготовления сделаны, приступаем к репетициям. Подберите музыкальное сопровождение, которое просто необходимо для того, чтобы спектакль стал ярким и веселым. Запишите все необходимые звуковые фрагменты на кассету или диск по порядку и включайте музыку в нужное время. Хорошо бы привлечь кого-нибудь на роль звукорежиссера, например, папу или старшего ребенка. Распределите с малышом роли, помня, что вы сможете одновременно управлять двумя куклами, а малышу первое время доверьте только одну, на правую руку. Самым маленьким детям подойдут простые роли, где мало слов и действий. А когда они научатся управлять куклами и смогут выучить роль, задание усложняйте. Помните главное правило: ваша цель, в первую очередь, не идеально слаженный спектакль, а удовольствие и радость, которую он несет юным артистам и зрителям. Научите малыша импровизировать, находить выход из непростой ситуации, если во время спектакля что-то пойдет не так, как задумывалось. Это гораздо важнее, чем многократно отрепетированные, заученные слова и движения.

Наконец все готово к премьере. Оформите с крохой пригласительные билеты на ваш первый спектакль. Наверное, вы раздадите их самым близким людям: бабушке с дедушкой, крестным и друзьям. Важно, чтобы премьеры оставила в душе малыша положительные и радостные переживания. Это

будет залогом успешных спектаклей в дальнейшем. Продумайте оформление "зала", устройте "буфет" с напитками и сладостями, преподнесите дебютанту цветы. А следующий спектакль, возможно, вы покажете в детском саду, куда ходит ребенок. И очень вероятно, что к вашей маленькой труппе присоединятся и другие родители с малышами, образовав настоящий творческий коллектив.

Приложение 3

Консультация для родителей первой младшей группы:

«Роль сказки в жизни ребенка»

«Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития».

В. А. Сухомлинский

Роли детских сказок в развитии детей многогранны. От развития фантазии до развития правильной речи.

Сказка является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Дети легче понимают сказку, чем пресную взрослую речь.

Поэтому если взрослые хотят помочь объяснить что-то ребёнку, поддержать его, придётся вспомнить язык детства – сказку. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребёнка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Роль детских сказок развивать фантазию и воображение ребёнка, а также его творческий потенциал.

Для чтения сказок важно выбрать «правильное» время, когда ребёнок будет спокойным и в хорошем настроении. Можно делать это перед сном, когда есть время обсудить сказку. Читать нужно с удовольствием и не отвлекаться, это принесёт больше пользы и положительных эмоций. Сказки расширяют познания детей. Форма восприятия добра и зла у взрослых не является образной. Дети не могут воспринимать информацию в такой форме, им необходима образность, игра.

Роль детских сказок в воспитании детей не может быть не замечена. Ребёнок, представив образы, учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им и верить в силы добра. Роль детских сказок не ограничивается только приятным времяпровождением. Сказки можно рассматривать как способ снятия тревоги у ребёнка.

С помощью сказок можно помогать преодолевать негативные стороны формирующейся личности. Выбирая сказку для ребёнка обязательно надо учитывать особенности эмоционального развития вашего малыша.

Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь, умение задавать вопросы. Сказка должна способствовать общению.

В сказках всегда побеждает добро – это очень важно в воспитании детей на сказках. Тогда ему легче будет справляться с жизненными трудностями. Жизнь внесёт свои коррективы, но в подсознании ничего не пропадает.

Сказка в полной мере должна использоваться в семье в воспитании ребёнка. Через сказку ребёнку легче понять, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Ребёнок представляет себя положительным сказочным героем.

Сказка является одним из самых доступных средств, для полноценного развития ребёнка. Не нужно преуменьшать роль детских сказок в воспитании детей. Если правильно подобрать сказки с возрастными особенностями детей, можно положительно влиять на эмоциональное состояние ребёнка. Корректировать и улучшать его поведение.

Как же читать сказку?

Детям этого возраста сказки следует не читать, а рассказывать, чтобы поддержать внимание малышей по ходу рассказывания можно выполнять имитационные движения (показать, как дед тянет репку, как дед и баба плачут из-за яичка и т. д.).

Одно из главных усилий – эмоциональное отношение взрослого к чтению. Показывайте ребёнку, что это доставляет вам удовольствие.

Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком. Садитесь так, чтобы он мог видеть ваше лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами. Тогда слушатель осознает, что повествование обращено именно к нему, а вам видно, какое место в сказке больше всего его волнует.

Читайте неторопливо, но и не монотонно. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громче, то тише – в зависимости от содержания сказки и характеров персонажей. Старайтесь передать интонацией смешную или грустную ситуацию, но не переигрывайте. Излишняя драматизация мешает ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

Сокращайте текст, если он слишком длинный, пересказывайте некоторые фрагменты своими словами, но не уходите от содержания сказки.

Читайте сказки всегда, когда ребёнок хочет их слушать. Может быть для взрослых скучновато, но для ребёнка – нет.

Читайте ребёнку каждый день.

Обыгрывайте впечатления, полученные ребенком при слушании сказки, дайте ему возможность выразить свои чувства, свое отношение к прочитанному.

Приложение 4

Консультация для родителей детей первой младшей группы.

"ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА"

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра.

Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки.

Но, уже начиная с 3х-летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлечь и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком.

Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками.

Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой.

Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку.

Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом, примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль.

Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить.

Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (*имитация движений различных животных*). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в

полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Приложение 5

Консультация для родителей

«Пальчиковые игры в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»

*Если руки неумелы,
Если пальчики несмелы,
Трудно ручку удержать,
Буквы ровно написать.
Не удержишь карандаш-
Не получится пейзаж".*

(В. Лирясова).

Многие исследователи, занимающиеся проблемой воспитания детей раннего возраста, указывают на взаимосвязь и взаимозависимость становления тонких движений пальцев рук и развития активной речи ребенка. В своих работах специалисты подчеркивают, что именно в этом возрасте, в период бурного роста и развития, необходимо обеспечить оптимальный режим двигательной активности детей.

Исследования ученых доказали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как эти процессы связаны между собой?

Специалисты считают, что формирование речи происходит под влиянием кинетических (двигательных) импульсов, передающихся от рук, а точнее, от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить.

Развитие мозга связано с развитием рук. Влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развития речи. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и губ, снимают усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит - развивать речь ребенка.

Пальчиковые игры являются синтезом поэтического слова и движения. Так как движения конкретизируют образ, а слово помогает четко выполнять движения.

Тексты упражнений - это рифмованные подсказки к заданным движениям. Они легко ложатся на слух ребенка, и настраивают на игру. С помощью стихотворного ритма совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определенный темп речи, развивается речевой слух.

На развитие мелкой моторики рук благоприятное воздействие оказывают игры с предметами - мозаика, пирамидки.

Использование пальчиковых игр развивает координацию движений, совершенствует деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти.

Развитие мелкой моторики - не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребенка прекрасно будет развита моторика рук, но с ним не будут разговаривать, то и речь малыша будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребенка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами,

просьбами. Необходимо читать ребенку, рассказывать обо всем, что его окружает, показывать картинки, которые малыши обычно с удовольствием рассматривают. И плюс к этому, развивать мелкую моторику рук.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений и ритмических упражнений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

3. Малыш учится концентрировать свое внимание и правильно его распределять.

4. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений (лучшему запоминанию поможет яркий рисунок).

6. У малыша развивается воображения и фантазии. Овладев всеми упражнениями, он сможет "говорить руками" целые истории.

7. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Когда начинать заниматься?

В развитии ребенка существуют периоды, когда он наиболее обучаем. Для развития речи этот период - возраст от 1,5 до 3 лет. Именно тогда ребенок овладевает основными средствами языка, на котором осуществляется общение, у него закладываются основы речевого поведения, формируется особое чувство языка. Закономерно, что лишь к трем годам жизни движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека.

Наибольшее воздействие импульсации от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном возрасте имеет большое значение.

Развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, педагоги решают сразу несколько задач:

- * стимуляция развития речи у детей младшего дошкольного возраста;
- * помощь детям с задержкой в развитии речи;
- * подготовка руки к письму у старших дошкольников;
- * тренировка внимания, пространственного мышления;
- * воспитание эмоциональной выразительности.

Принцип подбора игр

Стандартный набор занятий по развитию тонкой моторики (плетение, конструкторы, мозаика) использует в основном движения сжимания, изредка - растяжения и почти никогда - расслабления. К тому же в эти занятия включена обычно только социальная зона руки - большой, указательный, средний пальцы, смежная с ними часть ладони и соответствующие им двигательное поле - зона, несущая основную нагрузку в быту и в общении. Безымянный палец и мизинец остаются пассивными. Эффективность таких занятий не слишком велика. Для получения максимального "коэффициента полезного действия" игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы:

1. сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
2. использовались изолированные движения каждого из них.

Перечень пальчиковых игр

- * Сорока - ворона кашку варила.
- * В гости к пальчику
- * Мальчик - пальчик, где ты был?
- * Идет коза рогатая
- * Мы капусту рубим и др.

Как играть в пальчиковые игры

Перед началом упражнений ребенок разогревает ладони легким поглаживанием до приятного ощущения тепла.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

Выполняя упражнение вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлеченность игрой.

При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности все пальцы руки.

Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышцы руки, чтобы они приносили радость.

Группы пальчиковых игр

1. Игры - манипуляции
2. Сюжетные пальчиковые упражнения
3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой
4. Пальчиковые кинезиологические упражнения ("гимнастика мозга")
5. Пальчиковые упражнения в сочетании с само массажем кистей и пальцев рук
6. Театр в руке.

Пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием "пальчиковой" гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас ребенка, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берет малыша на руки, сажает на колени,

обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребенок получает массу



необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.



Приложение 7















Квест-игра «Поиски тайн подводного мира»

(Подготовительная к школе группа)

Новикова Н.Н.

воспитатель 1 кв. категории МБДОУ

детский сад «Рябинушка».

Рецензия

Педагогом выбрана интеграция различных образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Занятие имеет определенную структуру, выделяются три основные части, которые неразрывно связаны общим содержанием и методикой. Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей, вызывает интерес на предстоящую деятельность. Поэтапно происходит

смена видов деятельности. Это позволяет на протяжении всего занятия сохранить положительный эмоциональный настрой. Структура занятия позволит снять у детей утомляемость, перенапряжение за счёт переключения с одного вида деятельности на другой, а также повысить работоспособность детей.

Считаю, что данную методическую разработку можно рекомендовать воспитателям ДОО района для организации групповых и индивидуальных занятий.

*Верхнева М.К.
Руководитель РМО воспитателей
старших-подготовительных групп ДОО*

В качестве практического материала представляю конспект образовательной деятельности для детей старшего возраста по ОО «Познавательное развитие» в форме квест-игры «Поиски тайн подводного мира».

Актуальность:

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии. Обращение воспитателей специалистов к ним обусловлено стремлением оптимизировать педагогический процесс ДОО по реализации задач и содержания образовательных областей ФГОС ДО. Интерес к игровым видам образовательных технологий связан с признанием педагогическим сообществом роли и возможностей детской игры в решении задач разностороннего развития и воспитания детей на этапе дошкольного детства. Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. В ФГОС дошкольного образования указано, что педагогическое взаимодействие ребенка и воспитывающих взрослых должно быть ориентировано на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей. Среди широко используемых в практике воспитания и развития детей дошкольного возраста игровых технологий

можно выделить квест-технология, которая только еще начинает использоваться педагогами. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства. В ходе квеста у детей происходит развитие по всем образовательным областям и реализуются разные виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора.

Квест-игра «Поиск тайны подводного мира» - линейный квест. Формы организации квест-игры: Путешествие; научное исследование. Данный квест организован в форме путешествия.

Цель»: развивать любознательность, самостоятельность, творческую активность ребёнка – дошкольника. Для достижения цели были определены обучающие задачи: расширить представления о подводном мире и его обитателях; совершенствовать умение ориентироваться по карте - схеме; формировать умение устанавливать причинно-следственные связи в процессе экспериментальной деятельности и делать выводы; познакомить со способом очистки воды; совершенствовать изобразительные навыки: закрашивание гуашью ограниченного пространства, не заходя за контур. Развивающие: развивать интерес к самостоятельному решению познавательных и творческих задач; развивать основные физические качества: ловкость, быстроту, выносливость; развивать способность вслушиваться в мелодию и ритм музыкального произведения, определять его характер, двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки; развивать способность вживаться в образ; развивать логическое мышление. Воспитательные: воспитывать интерес к окружающему миру; формировать положительные взаимоотношения между детьми, умение работать в команде, помогать друг другу; воспитывать желание сочувствовать, сопереживать. Квест-игра

даёт возможность увлекательно и оригинально организовать жизнь детей в детском саду, действуя в реальном и воображаемом мире.

В данном мероприятии дети действуют в воображаемом мире, который создан с помощью декораций. Квест – игра предполагает наличие сюжета и мотивации. Для достижения поставленной цели и задач педагог мотивирует детей к предстоящей деятельности. Мотив в данной игре – отправиться в подводную экспедицию, чтобы узнать тайну подводного мира. В квест – игре существуют определённые правила: выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является также эффективным средством повышения мотивационной готовности к познанию и исследованию и двигательной активности.

Конспект
проведения квест-игры
«Поиски тайн подводного мира»

Интеграция: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»

Виды детской деятельности: познавательно-исследовательская, продуктивная, двигательная, речевая, игровая.

Цель: расширить представления о подводном мире и его обитателях.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать умение ориентироваться по карте - схеме;
- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи в процессе экспериментальной деятельности и делать выводы;
- познакомить со способом очистки воды;
- совершенствовать изобразительные навыки: закрашивание гуашью ограниченного пространства, не заходя за контур.

Развивающие:

- развивать интерес к самостоятельному решению познавательных и творческих задач;
- развивать основные физические качества: ловкость, быстроту, выносливость;
- развивать способность вслушиваться в мелодию и ритм музыкального произведения, определять его характер, двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки;
- развивать способность вживаться в образ;

- развивать логическое мышление, любознательность. Познавательный интерес.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к окружающему миру;
- формировать положительные взаимоотношения между детьми, умение работать в команде, помогать друг другу;
- воспитывать эстетические и нравственные чувства, желание сочувствовать, сопереживать.

Методы и приёмы: наглядный (наблюдение, рассматривание карты-схемы, рыб, водорослей), словесный (объяснение, вопросы к детям, рассказ воспитателя), практический (опыт, творческая мастерская), игровой (игровые упражнения, загадка, пластический этюд).

Формы работы: игровое упражнение «Превращение», «Распутаем осьминогу щупальца», «На помощь Крабика », пластический этюд «Водоросли медузы», творческая мастерская по рисованию в технике рисование по мокрому листу, опыт по очистке воды, блиц-викторина «Морские рыбы».

Материалы и оборудование: декорации «Подводный мир», мягкие модули «Осьминог», «Морская звезда», карта-схема, камни, ключи(5 штук), ракушки, наряды для медуз и водорослей (султанчики), листы бумаги, на которых воском нарисованы ракушки, акварельные краски, кисти, баночки-непроливайки, стаканчики, воронки, бумажные салфетки, ватные диски, вода, песок, воздушные шары белого цвета, крабы в технике оригами, мишура зелёного цвета, сундук, замок, книга «Моря и океаны», музыкальный центр, 4 стола, стулья. Аудиозапись таинственной музыки.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

В.: Ребята, сегодня я узнала, что с одним из обитателей подводного мира случилась беда, он просит помощи. Как нам помочь ему? (ответы детей)

В.: Нам нужно отправиться в подводную экспедицию. Чтобы попасть на морское дно, нам необходимы водолазные костюмы, или мы не сможем долго находиться под водой. Давайте мы их наденем. Ребята, подводный мир хранит огромное количество тайн. Вы хотели бы узнать эти тайны?(ответы детей)

В.: Тогда нам нужно спешить на помощь!

Дети с воспитателем надевают водолазные маски и баллоны для кислорода.

В.: Ребята, в нашей экспедиции нам нужен капитан. Как мы можем его выбрать, чтобы никому не было обидно?

Дети высказывают свои предложения.

В.: А давайте выберем капитана морской считалочкой. Кто знает такую считалочку?

Один из детей с помощью считалки выбирает капитана.

В.: Капитан выбран, и мы смело можем отправляться в путешествие. А капитану нужно взять с собой сумочку, чтобы он мог складывать в неё интересные предметы, которые мы с вами найдём. Ну что, в дорогу?

Игровое упражнение «Превращение»

Чтобы попасть на морское дно,
В круг спиной мы повернёмся,
Быстро за руки возьмёмся.
Все глаза мы закрываем
И дружно приседаем.
В море опустились,
На дне морском мы очутились.

Звучит таинственная музыка.

В.: Открывайте, ребята, глаза, поворачивайтесь в круг. Посмотрите, какая красота вокруг, сколько здесь удивительного и прекрасного. Смотрите, кто нас встречает!

Воспитатель обращает внимание детей на осьминога.

В.: А что же случилось с осьминогом? (ответы детей)

Дети обращают внимание на то, что щупальца осьминога запутаны.

Воспитатель предлагает распутать щупальца. Пытаясь помочь животному, дети находят карту и записку.

Игровое упражнение «Распутаем щупальца осьминогу»

В.: Осьминог встречал нас, чтобы отдать нам записку и карту.

Воспитатель читает записку: «Чтобы разгадать самую главную тайну вам нужно собрать 5 ключей. Первый ключ вы найдёте в камнях».

В.: А зачем нам карта?

(ответы детей)

В.: Да, она нам поможет в нашем путешествии. Давайте рассмотрим её.

Дети с воспитателем рассматривают карту, определяют путь. В течении всего путешествия им нужно будет собрать ключи. Карту отдают капитану в сумку.

2. Основная часть:

В.: Осьминог подсказал нам, что первый ключ мы сможем найти в камнях. А вот и камни. Посмотрите, здесь камешки, они не простые, что на них написано?

Дети: Цифры!

В.: Правильно! Ребята эти цифры такие же, как и у вас! Поэтому займите камень, у которого цифра такая же, как и у вас.

Встаньте на них. Прежде, чем мы найдем ключ нам нужно выполнить задание и ответить на вопросы. На доске у нас камушки разного цвета и формы. на все вопросы вам нужно отвечать: «Да» или «Нет».

Будьте внимательны, вопросы очень хитрые.

1. Правда или нет, что все квадраты зеленые?

(нет, потому что есть синий квадрат) (ответы детей)

2. Правда или нет, что все фигуры красные, желтые, зеленые?

(нет, потому что есть синие) (ответы детей)

3. Правда или нет, что некоторые треугольники красные?

(да) (ответы детей)

4. Правда или нет, что некоторые фигуры квадратные?

(да) (ответы детей)

5. Правда или нет, что все синие фигуры это квадраты?

(нет. Потому что есть треугольники) (ответы детей)

6. Правда или нет, что все треугольники красные?

(нет. Потому что есть синий) (ответы детей)

7. Правда или нет, что все зеленые фигуры имеют четыре стороны?

(да) (ответы детей)

8. Правда или нет, что у желтых фигур нет углов?

(да) (ответы детей)

В.: Молодцы! Под одним из камней находится ключ.

Дети находят ключ. Далее действуют согласно карте. Первая остановка «Каракатица» (на ватмане рисунок).

В.: А вот и каракатица. Посмотрите, какая она интересная. Это удивительное морское животное, которое умеет прятаться среди водорослей и камней. Он легко меняет свой цвет. А также каракатица умеет пятиться назад. А когда они испугаются, то выпускают чернила.

Так вот, каракатица приготовила для нас задание, она приглашает нас в подводную творческую мастерскую. Красок в ней нет, но каракатица выпустила много чернил. А нам, используя эти чернила, нужно нарисовать рисунок.

Творческая мастерская по рисованию по мокрому листу.

(Детям нужно закрасить чёрными акварельными красками, нарисованную на листе геометрическую фигуру, внутри которой воском нарисована ракушка.)

После того, как дети закончили рисовать, они рассказывают, что у них получилось, и все вместе определяют, что второй ключ нужно искать в ракушках.

Дети находят ключ. Далее действуют согласно карте.

Вторая остановка: «Медузы» (Рисунок на ватмане)

В.: Посмотрите, сколько здесь медуз и кораллов! А знали ли вы, что кораллы растут только в чистой воде? И наша задача: очистить воду, чтобы кораллы не погибли. Давайте пройдём в подводную лабораторию и попробуем справиться с таким ответственным заданием.

Экспериментальная деятельность: «Опыт по очистке воды от песка»

(Дети согласно инструкции воспитателя делают двойной фильтр из бумажной салфетки и ватного диска, затем процеживают через него грязную воду и наблюдают, что вода стала чистой.)

В.: В море таких фильтров нет, но я знаю ещё один секрет подводного мира: в море живут такие животные, которые легко очищают воду. И вот об одном из них я вам загадаю загадку, а вы попробуйте её отгадать.

Загадка:

Купол, как зонтик прозрачный имеет.
Зонтик ей этот плыть помогает,
А щупальца, словно крапива кусают (медуза)
(Ответы детей)

В.: Правильно медуза, а я думаю, что за то, что вы помогли медузам очистить воду, они должны подарить вам ключ.

Дети находят ключ среди медуз.

В.: Ребята, мы с вами нашли уже 3 ключа и немного устали. Давайте отдохнём и потанцуем вместе с медузами. Девочки будут очаровательными медузами, а мальчики будут изображать водоросли. Берите наряд.

Пластический этюд «Водоросли и медузы»

В.: Отдохнули? Давайте, посмотрим карту, куда же мы дальше пойдём.

Остановка: слайд «Рыбы»

В.: Посмотрите, сколько рыб плавает в море. Некоторые из них имеют необычные название. Рыба-Бабочка получило свое название за интенсивную красивую окраску. Рыба-Молот имеет голову форме молота, относится к семейству акул (Опасный хищник). Рыба-Попугай имеет очень яркую красивую окраску и часто живет в коралловых рифах.

Рыба-Хирург имеет очень острую чешую на плавниках. Остроту чешуи сравнивают с остротой хирургического скальпеля.

Рыба – Пила имеет очень длинный вырост на голове и по бокам зубцы. Поэтому ее начали называть Рыба-Пила.

А это Рыба-Ромб, к сожалению, я не знаю, почему ее так зовут. Ребята, а вы знаете? Можно догадаться, почему Рыбу-Ромб называют именно так? Посмотрите на ее.

Д: Похожа на геометрическую фигуру Ромб

В: А как по-другому можно назвать ромб?

Д: Четырёхугольник

В: Какие еще четырехугольники вы знаете?

Д: Квадрат, прямоугольник

Чтобы найти ключ, вам нужно сравнить количество рыб и поставить знаки: «Больше», «Меньше», «Равно»

Дети подходят к интерактивной доске, по очереди выполняют задание: «Поставь знаки».

В.: Молодцы, ребята, все задания выполнили. Обратите внимание, сколько здесь пузырей. Откуда они? (Ответы детей)

В.: Да, рыбы дышат, выпуская пузырьки. Я думаю, что не зря рыбы напускали столько пузырей. Среди них, видимо, есть очередной ключ.

Дети находят ключ. Смотрят карту. Следующая остановка «Крабы».

В.: А вот и крабы, только они запутались в водорослях. Мы не можем оставить их в беде, нужно их спасти. Давайте аккуратно по одному пройдем через водоросли и спасем крабов.

Дети, проходя по одному через водоросли, достают крабов и раскладывают их на камушках, где их уже ждут друзья крабы.

В.: Мы отлично справились с заданием. Обратите внимание, на что похоже то место, куда мы высадили наших маленьких друзей. (на звезду),(ответы детей).

Дети делают вывод, что ключ там, где морская звезда. Достают ключ.

В.: Ребята, вспоминаем, где согласно карте заканчивается наше путешествие. (в пещере) (ответы детей)

В.: А вот и пещера! Где же здесь тайна? Пусть наш капитан определит того, кто заглянет в пещеру и посмотрит, что она скрывает.

Один из детей находит в пещере сундук.

В.: Вот для чего нам нужны были ключи! Давайте попробует подобрать ключ открыть сундук.

Дети открывают сундук и находят там книгу: «Моря и океаны».

В.: Эта книга поможет вам раскрыть ещё много тайн морей и океанов. Познакомившись с ней подробнее, вы узнаете много интересного о подводном мире. А нам уже пора возвращаться в детский сад. Давайте встанем в круг, присядем, возьмёмся за руки скажем:

«С морским дном мы прощаемся,

В детский сад возвращаемся»

2.Рефлексия, подведение итогов:

В.: Вот мы и в детском саду. Понравилось вам наше путешествие? Что больше всего вам понравилось? Что нового вы узнали? А что показалось самым трудным? А сейчас выполним такое упражнение, кому было сегодня интересно и легко справляться с заданиями, похлопайте в ладоши, а те, кто испытывал трудности, потопайте ногами.

Дети выполняют движения. Воспитатель анализирует.

В.: Но вы всё равно молодцы. Путешествуя по морскому дну, смогли справиться со многими заданиями и получили за это такую замечательную книгу, которая откроет вам ещё много тайн. Спасибо!

Конспект
организованной образовательной деятельности для детей старшего
дошкольного возраста с использованием синквейн-метода
«На помощь книге»

Деманова Н. В.,
воспитатель высшей кв. категории
МБДОУ детский сад «Тополек»

Рецензия

Конспект образовательной деятельности методически построен правильно, нестандартно, интересно, чётко прослеживается линия достижения поставленной цели: «Использование инновационной технологии «Синквейн» в формировании связной речи старших дошкольников». Методика проведения данной образовательной деятельности способствует активизации детского словаря, совершенствованию грамматического строя речи старшего дошкольника. Наряду с этим педагог уделяет большое внимание обучению детей самостоятельно работать со схемой «синквейна», развивает творческое воображение, логическое мышление, память, активизирует деятельность ребенка, воспитывает доброжелательность, навыки сотрудничества.

Данную методическую разработку можно рекомендовать воспитателям ДОО для организации групповых и индивидуальных занятий.

Верхнева М.К.

*Руководитель воспитателей старших
и подготовительных групп ДОО*

Одна из главных задач дошкольного образования, развитие познавательных – речевых способностей детей. Речь современного ребенка бедна, ему сложно составить рассказ по картинке, пересказать услышанное, трудно выучить наизусть стихотворение. Образная, богатая синонимами, дополнениями речь у ребенка дошкольного возраста – явление очень редкое.

Составление синквейна – один из способов частичного решения этой проблемы. Дословно, в переводе с французского, синквейн означает «стихотворение из пяти строк», нерифмованное стихотворение.

Это эффективный и интересный метод, активизирующий познавательную деятельность, способствующий развитию речи детей дошкольного возраста.

Эффективность использования «синквейна» в том, что в процессе использования данного метода открываются новые творческие возможности. Он способствует обогащению словаря, является своего рода диагностическим инструментом и носит характер комплексного воздействия, развивается речь, память, внимание, мышление.

Составление «синквейна» похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко! А самое главное, в данном методе то, что «синквейн» получается у всех! Практика показала, что даже самый слабый малыш сможет справиться с поставленной задачей, тем самым почувствовать успех.

«Синквейн» для дошкольников – это средство творческого самовыражения, игровой способ обогащения словарного запаса, что имеет огромное значение в дошкольный период детства. Это метод, в ненавязчивой форме подготавливающий к краткому пересказу, дающий возможность овладеть такими понятиями как: слово-предмет, слово-действие, слово-признак. Он формирует умение выделять главную мысль, формулировать идею, подбирать синонимы, правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении. И что немало важно, это очень увлекательное занятие, благодаря которому каждый дошкольник может почувствовать себя гением-творцом!

Описание организованной образовательной деятельности

Цель: Используя игровой прием «синквейн», создать положительный эмоциональный фон восприятия литературного произведения; привить любовь к книге.

Задачи:

Образовательные: уточнение, активизация словаря по теме «Буратино»; обогащение экспрессивного словаря словами – определениями; совершенствование грамматического строя речи (использование прилагательных). Обучение самостоятельной работе по составлению

синквейна с опорой на алгоритм-модель. Воспитание интереса к художественной литературе.

Развивающие: развитие связной речи, речевого слуха, фонематического восприятия, мелкой моторики, координации речи с движением, памяти, творческого воображения, логического мышления.

Воспитательные: воспитание доброжелательности, навыков сотрудничества, активности, инициативности, самостоятельности.

Оборудование: презентация, книга, следы, алгоритм-модель синквейна, предметные картинки для составления синквейна.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня у меня замечательное настроение, и я хочу поделиться им с вами! Давайте улыбнемся друг другу, подуем на свои ладошки и поделимся своими улыбками и хорошим настроением друг с другом и с нашими гостями.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, можно встретить большое количество книг в одном месте?

Дети: В библиотеке.

Воспитатель: А как по-другому мы можем назвать библиотеку, если в ней живут книги?

Дети: Дом для книг, книжкин дом, дом для чтения.

Воспитатель: Молодцы, все верно. (На полу лежит книга)

Воспитатель: Посмотрите, книга лежит на полу. А разве книги должны лежать на полу? Где нужно хранить книги?

Дети: В шкафу, на книжной полке.

Воспитатель: Правильно. А как мы должны обращаться с книгами?

Дети: Бережно, аккуратно, не рвать их, не рисовать на страничках.

Воспитатель: Я предлагаю прочесть книгу. Ребята, посмотрите, а книга пустая. А где же сказки? Наверное, с этой книгой что то произошло, поэтому сказка из книги и исчезла.

Голос из книги: Ребята, помогите! Чтобы не читать меня, злой волшебник Лентяйка – Нечитайка заколдовал Могучий ветер, который все мои странички унес в волшебную страну Вообразию. Ребята, а вы не сможете мне помочь вернуть сказку на мои страницы?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете сможем мы помочь книге. Вы думаете мы сможем пройти испытания и вернуть сказки в книгу?

Дети: Да!

Воспитатель: Чтобы помочь книге, нам нужно попасть в волшебную страну Вообразию. Как вы думаете, как мы можем в нее перенестись?

Дети: На ковре – самолете, на печи, в ступе Бабы Яги, летучем корабле и т.д.

Воспитатель: Ребята, а мне кажется, мы с вами уже бывали в этой стране и помогли нам волшебные слова.

Если мы глаза закроем, и подглядывать не будем.

Мир волшебный мы откроем, о котором не забудем!

Воспитатель: Вот мы и попали в сказочное Зазеркалье. Ой, а что это за следы? Наверное, они указывают нам путь. Пойдем по ним?

(Идут по следам и находят на столе шкатулку)

Воспитатель: Сейчас посмотрим, что здесь находится, странно не открывается! Ой, ребята, смотрите здесь какой – то необычный замок, на нем написано что – то, а я поняла, это загадка а отгадка и будет ключ к замку. Давайте отгадаем загадку:

У отца был мальчик странный,

Необычный - деревянный.

На земле и под водой,

Ищет ключик золотой?

Всюду нос сует он длинный.

Кто же это?

Дети: Буратино.

Воспитатель: Шкатулка открылась, давайте посмотрим, что в ней. Ребята, здесь находится все, что связано с главным героем сказки «Золотой ключик» Буратино. А давайте расскажем нашим гостям кто такой Буратино. Мы сейчас составим небольшой рассказ о нем.

(Воспитатель по очереди достает картинки из шкатулки)

Воспитатель: Ребята, вот он наш Буратино.

- Ребята, а скажите какой он? (ответы детей)

- Из чего сделан Буратино? (Из дерева)

- Значит он какой? (деревянный).

- Какой Буратино по характеру грустный или веселый? (веселый)

Кладем улыбку.

- Хорошо, а теперь скажите мне, что делает Буратино? (ходит) Помещаем ноги. Что еще он умеет делать? (учится читать) Кладем азбуку. Что еще он может делать? (любит Папу Карло) Правильно, добавляем и сердечко.

- А что же Буратино сделал? (Буратино открыл золотым ключиком потайную дверь).

- А на пятой строке мы размещаем картинку – вывод: кто же такой Буратино? (мальчик, человечек).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, мы с вами составили целый рассказ про буратино. Кто готов рассказать один про нашего героя? (Ответы детей)

Воспитатель: Мы знаем, что Буратино очень веселый и любит играть, давайте тоже немного поиграем.

Физкультминутка: «Буратино»

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся, два - нагнулся,

Руки в стороны развёл,

Ключик, видно, не нашёл.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать

Воспитатель: Ребята, смотрите какая чудесная цветочная поляна, давайте немного посидим на ней. (Присели на ковер) А какие необычные цветы, смотрите на некоторых из них притаились знаки вопроса, интересно что они прячут!

На полянке есть загадки
Отгадайте без подсказки
Называйте, посмелей
Этих сказочных друзей!

1. ?
2. Добрый, трудолюбивый.
3. Заботится, учит, воспитывает.
4. Смастерил деревянную куклу.
5. Мастер на все руки.

Воспитатель: Кто это может быть? (Папа Карло)

2. ?
2. Мудрая, старая.
3. Плавает, ползает, живет в пруду.
4. Подарила золотой ключик Буратино.
5. Долгожительница.

Воспитатель: Кто это может быть? (Черепаша Тортилла)

3. ?
2. Добрая, умная.
3. Воспитывает, помогает, заботится.
4. Любит порядок во всем.
5. Девочка с голубыми волосами.

Воспитатель: Кто это может быть? (Мальвина)

Воспитатель: Ребята, мы собрали всех героев сказки, а давайте вернем их обратно в книгу и посмотрим что же будет.

Дети: Да!

Голос книги: Спасибо за вашу помощь, теперь вам пора возвращаться в детский сад, вас там ждет подарок за вашу помощь.

Воспитатель: Ну что ребята, встаем снова в круг закрываем глаза

Снова мы глаза закроем и подсматривать не будем.

В детский садик мы вернемся, мир волшебный не забудем!

Воспитатель: Вот и наша книга и кажется с ней все в порядке. А кто из вас знает автора книги «Золотой ключик или приключения Буратино»?

Дети: Алексей Николаевич Толстой.

Воспитатель: Вот и завершилось наше путешествие, вам понравилось? А что мы делали в нашем путешествии, как мы помогли книге.

Ребята а в книге какая то записка!

«За руки умелые, за ум и смекалку,

Сказать я спасибо хочу!

Тем, кто старался, тем, кто трудился. Подарок свой всем сейчас подарю. Ваша сказка».

**«Формирование звуковой аналитико-синтетической активности
как предпосылки обучения грамоте старших дошкольников
с нарушениями речи»
(сообщение из опыта работы)**

**Муравьева И. С., учитель-логопед
МБДОУ детский сад «Зёрнышко»**

Рецензия

Представленный на заседании РМО педагогов-специалистов (учителей-логопедов и педагогов-психологов) ДОО Сосновского района материал из опыта работы учителя-логопеда Муравьевой И.С., вызвал большой интерес у коллег. Автор опыта делится современными формами и

способами работы с детьми по формированию аналитико-синтетических умений у детей с нарушениями в речевом развитии, а также раскрывает содержание коррекционной деятельности, включающей пять основных этапов. Наряду с этим даются конкретные рекомендации воспитателям для организации работы по формированию у детей звукового анализа и синтеза, как предпосылок к обучению грамоте.

*Мутовкина С.В.,
ст. методист МКУ «ИМЦ»*

Согласно целевым ориентирам, указанным в Федеральном государственном образовательном стандарте, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Актуальность данной темы в том, что в настоящее время неуклонно растет количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Среди них значительную часть составляют дети старшего дошкольного возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Из-за недостаточной сформированности звуковой аналитико-синтетической активности дети, в дальнейшем, испытывают значительные трудности в овладении грамотой. Формирование правильного произношения зависит от способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определённого уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка.

Таким образом, подготовка к обучению грамоте - это формирование навыков звукового анализа и синтеза. От способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков зависит и формирование правильного произношения.

Теоретическую основу моего педагогического опыта составляют труды Д. Б. Эльконина, В. К. Орфинской, Р. Е. Левиной и др. По данным В.К.Орфинской выделение звука из слова появляется у детей дошкольного возраста спонтанно, сложным же формам звукового анализа нужно обучать специально.

Новизна опыта:

- Использование инновационных методов и приемов в работе по формированию аналитико-синтетических умений у детей с нарушениями речи;

- Применение индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детьми с нарушениями речи;

- Сотрудничество с педагогами и родителями по данной проблеме.

Цель работы: формирование предпосылок обучения грамоте у старших дошкольников с нарушениями речи.

Я ставила перед собой следующие задачи:

- Развивать фонематическое восприятие;
- Развивать навыки звукового анализа и синтеза;
- Развивать звукопроизношение;
- Развивать связную речь;
- Развивать лексико-грамматические навыки.

Перед началом деятельности по данной проблеме, я составила следующий алгоритм работы:

- Первичный мониторинг формирования аналитико-синтетических умений у старших дошкольников с нарушениями речи;

- Работа по развитию аналитико-синтетических умений у детей с НР;

- Итоговый мониторинг и анализ результатов.

В начале учебного года мною был проведен мониторинг развития речи у старших дошкольников. Для этого я использовала диагностику Л. В. Кашиной. Исходя из полученных данных, я сделала для себя вывод, что у детей недостаточно сформирован навык звукового анализа и синтеза. А это

значит, что старшие дошкольники не выделяют место звука в слове, не дифференцируют гласные и согласные, твердые и мягкие звуки. Кроме этого, ребята не различают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».

Следующим шагом было создание предметно-развивающей среды кабинета, разработка новых игр и пособий, в том числе и авторских.

Были выбраны формы организации и направления деятельности.

С детьми использовались различные дидактические и интерактивные игры:

- на развитие фонематического восприятия: «Хлопни на звук», «Подбери картинку», «Угадай, кто в домике живёт?», «Найди правильное слово» и т. д.;

- на развитие навыков звукового анализа и синтеза: «Цепочка слов», «Поможем Тиму (Тому)», «Какой звук потерялся?», «Расшифруй слово», «Телеграф» и т. д.;

- на формирование правильного звукопроизношения: «Найди цветок», «Найди звук в слове», «Найди картинки со звуком» и т. д.;

- на развитие связной речи: «Расскажи о...», «Объясни, почему так», «Как бы ты поступил?» и т. д.

- на развитие лексико-грамматических навыков: «Составь предложение по картинкам», «Найди нужное предложение», «Составь предложение по схеме» и т. д.

Мною были разработаны пособия: «Звуковые замочки» и «Слоговая лесенка», а также интерактивные игры «Подбери пару», «Собери цветок», «Чей голос?», «Подбери нужный листочек».

Взаимодействие с родителями я осуществляю в форме деловой игры, дискуссий, индивидуальных консультаций, выступаю на родительских собраниях, а также у нас проходят вечера вопросов и ответов. Меня очень радует, что родители охотно приходят на мероприятия, задают вопросы и интересуются результатами работы с детьми.

Ну и, конечно же, коррекционно-развивающий процесс невозможен без участия педагогов, поэтому моя задача – сформировать у педагогов

представления о навыках звукового анализа и синтеза, научить пользоваться картотекой игр по данной проблеме. Это я осуществляю через консультации, семинары-практикумы и выступления на педагогических советах. Кроме этого, у нас проходят различные дискуссии, круглые столы и деловые игры

В конце года был проведен повторный мониторинг детей с нарушениями речи. На гистограмме видна положительная динамика развития аналитико-синтетических умений у старших дошкольников. У детей значительно улучшились звукопроизношение, фонематическое восприятие, лексико-грамматические навыки. Ребята научились делать звуковой и слоговой анализ слов, составлять осмысленные суждения, отстаивать свою точку зрения.

Родители понимают важность формирования предпосылок обучения грамоте, они заинтересованы в развитии навыков звукового анализа и синтеза у своих детей. Самое главное - родители являются активными участниками педагогического процесса.

У педагогов повысился уровень заинтересованности в развитии аналитико-синтетической активности у детей. Для них была создана картотека игр, а также методические рекомендации. Взаимодействие с педагогами стало более тесным.

При формировании и развитии предпосылок грамоты у старших дошкольников с нарушениями речи, я провожу занятия с использованием интерактивной доски, ноутбука, интернет - ресурсов и различных дидактических игр, в том числе собственно разработанных. Особое внимание я уделяю индивидуальным занятиям и использую дифференцированный подход в работе с детьми, родителями и педагогами.

Анализ работы позволяет сделать вывод, что данная система даёт положительные результаты. Поэтому в своей педагогической деятельности я буду продолжать использовать различные формы взаимодействия с детьми, родителями и педагогами.