

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ
СОСНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МКУ «ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ СБОРНИК ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

2017

Положение о муниципальном банке инновационных образовательных практик

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение определяет требования к содержанию муниципального банка инновационных образовательных практик (МБ ИОП), а также порядок размещения материалов и организации работы с муниципальным банком ИОП.
- 1.2. Муниципальный банк инновационных образовательных практик – это информационный массив, обеспечивающий представление инновационных образовательных практик, сформированных в муниципальных образовательных учреждениях, педагогических сообществах.
- 1.3. Под инновационной образовательной практикой понимается совокупность нетрадиционных подходов, методов и приемов, обеспечивающих решение актуальной задачи образовательного процесса, направленных на развитие образовательной системы и пригодных для трансляции, т.е. использования в новых условиях.
- 1.4. Целью создания МБ ИОП является информирование педагогических и руководящих работников о лучших образцах педагогической и управленческой деятельности, трансляция задач модернизации образования на муниципальном уровне и способов их решения.

2. Содержание муниципального банка инновационных образовательных практик

- 2.1. Муниципальный банк инновационных образовательных практик содержит информацию на электронных носителях.
- 2.2. Информация об ИОП в муниципальном банке представляет ее краткое описание и содержит следующие элементы:
 - *тема практики* – короткое обозначение проблемы, на решение которой направлена практика;
 - *«имя» практики* - индивидуальное наименование практики, отражающее ее единичные особенности в рамках общей темы;
 - *задача* – конкретная задача, решаемая через использование данной практики, и исходные условия, в которых практика будет работать (тип и вид образовательного учреждения, реализуемая образовательная программа, учебно-методический комплект, особенности контингента обучающихся, техническая оснащенность и т.д.)
 - *решение* – сочетание элементов педагогической деятельности, которое позволяет решить задачу.
 - *автор*- контактные данные педагога, предлагающего практику.
- 2.3. Краткое описание ИОП может быть дополнено пакетом методических материалов (рабочие программы, тематическое планирование, сценарии уроков и мероприятий, дидактические материалы, контрольно-диагностические и т.д.)
- 2.4. Муниципальный банк инновационных образовательных практик размещается на сайте МКУ «Информационно-методический центр».

3. Порядок размещения материалов в МБ ИОП

- 3.1. Основанием для внесения ИОП в муниципальный банк является письменная заявка автора практики. Автором практики является педагог, предлагающий инновационную образовательную практику; при этом он может не быть автором идей и методов, на которых базируется ИОП. Авторство ИОП предполагает самостоятельный выбор педагогом актуальной для муниципальных модернизационных процессов задачи, адаптацию способов ее решения под условия муниципальной образовательной среды и конкретного образовательного учреждения.
- 3.2. Критериями ИОП являются следующие характеристики:

- *актуальность*, состоящая в соответствии практики задачам модернизации образования на муниципальном уровне;

- *позитивное влияние на развитие образовательной системы*, выражающееся в появлении у образовательной системы в результате использования практики новых свойств, оцениваемых субъектами образовательной деятельности как положительные.

- *пригодность практики к трансляции*, предполагающая ее технологическую и техническую проработанность.

3.3. Для внесения ИОП в муниципальный банк автор практики представляет ее краткое описание на электронном носителе, а также пакет методических материалов (по возможности)

3.4. Внесение ИОП в муниципальный банк осуществляется после ее экспертизы. В качестве экспертов могут выступать руководители районных методических объединений, методисты МКУ ИМЦ, специалисты Управления образования.

Функцией эксперта является оценка содержания ИОП по следующим критериям:

А) соответствие задачам модернизации на муниципальном уровне,

Б) технологическая проработанность,

В) реальная результативность

3.5. Решение о внесении ИОП в муниципальный банк принимается муниципальным экспертным советом. Автору ИОП направляется выписка из протокола заседания муниципального экспертного совета, подтверждающая данное решение.

3.6. Темы инновационных образовательных практик, размещенных в муниципальном банке, вносятся в тематический каталог ИОП.

3.7. Размещение МБ ИОП в сети Интернет предполагает возможность осуществления дополнительной общественной экспертизы.

4. Организация работы с МБ ИОП

4.1. Пользователями МБ ИОП являются педагоги и руководители муниципальных образовательных учреждений.

4.2. МБ ИОП хранится на электронном носителе в муниципальной методической службе и открыт для пользователей.

4.3. Функции пополнения МБ ИОП и организация работы с ним выполняет методист муниципальной методической службы, ответственный за МБ ИОП

4.4. Ознакомление пользователя с ИОП проходит в 3 этапа:

1) поиск и отбор по тематическому каталогу ИОП;

2) изучение краткого описания практики;

3) изучение пакета методических материалов.

4.5. Пользователь МБ ИОП имеет право на копирование краткого описания практики и пакета методических материалов.

4.6. Пользователь МБ ИОП при освоении практики обязан ссылаться на ее автора.

Протокол №1

заседания муниципальной экспертной комиссии по оценке материалов инновационных образовательных практик Сосновского муниципального района Нижегородской области

от 16.05.2017 г

Присутствовали: члены муниципальной экспертной комиссии:

Хохлов В.Б., начальник управления образования, председатель муниципальной экспертной комиссии;

Шibaева Е.Н., заместитель начальника управления образования, заместитель председателя муниципальной экспертной комиссии;

Кочедыкова Л.И., старший методист МКУ «Информационно-методический центр», секретарь;

Крутова М.А., ведущий специалист управления образования;

Чеснокова А.В., директор МКУ «Информационно-методический центр»;

Серова В.Г., ведущий специалист управления образования;

Аксенова С.В., методист МКУ «Информационно-методический центр»;

Краснова Е.В., методист МКУ «Информационно-методический центр».

Повестка дня:

1. Проведение экспертизы материалов инновационных образовательных практик, сформированных в районных методических объединениях

Слушали: Кочедыкову Л.И., старшего методиста МКУ «Информационно-методический центр». В экспертную комиссию по оценке материалов инновационных образовательных практик представлено 14 авторских разработок, отражающих изменения в образовании, связанные с введением ФГОС. Это совокупность нетрадиционных подходов, методов и приемов, обеспечивающих решение актуальных образовательных задач, пригодных для трансляции и использования в современных условиях. Проведена экспертиза следующих материалов: письменная заявка авторов, информационная карта, инновационная образовательная практика. Инновационный педагогический опыт войдет в электронный муниципальный банк и будет размещен на сайте МКУ «Информационно-методический центр». Инновационные образовательные практики содержатся на электронных носителях.

Критериями оценки ИОП являются следующие характеристики:

- соответствие ИОП задачам модернизации на муниципальном уровне;
- технологическая проработанность практик;
- наличие реальной результативности

По результатам проведения экспертизы инновационных образовательных практик экспертная комиссия приняла решение: представленные инновационные образовательные практики

(Приложение №1) отвечают требованиям развития образования на муниципальном уровне и пригодны для использования в современных педагогических условиях

Результаты голосования

Количество голосов: за 4, против 0

Председатель муниципальной
экспертной комиссии

А.В. Чеснокова

Заместитель председателя

Л.И. Кочедыкова

Организация методической работы с передовым педагогическим опытом

Электронный муниципальный банк инновационных образовательных практик существует в Сосновском муниципальном районе уже второй год. Он открыт для пользователей и призван информировать педагогических работников о лучших образцах инновационной педагогической деятельности, которая направлена на решение комплексной проблемы, порождаемой столкновением сложившихся и еще только становящихся норм педагогической практики, несоответствием традиционных форм обучения и воспитания новым социальным ожиданиям. В современном мире идет становление нового типа педагогического профессионализма. Прогрессивный опыт педагогов, рожденный в условиях введения ФГОС, только тогда становится подлинно инновационным, когда он доступен другим людям. Поэтому районный передовой педагогический опыт, собранный в едином банке инновационных образовательных практик, становится управляемым. Он оформляется и закрепляется в изменяющейся практике в виде уникальных педагогических идей.

В июне 2016 года муниципальный банк инновационных образовательных практик впервые принял 14 авторских разработок, а по итогам истекшего учебного года он вновь пополнился за счет 14 образовательных практик- существенных вкладов педагогов в развитие образования. Инновационные материалы педагогических работников тщательно отобраны экспертной комиссией, они представляют собой совокупность нетрадиционных подходов, методов и приемов, обеспечивающих решение актуальных педагогических задач в условиях реализации ФГОС. Образовательные практики соответствуют разработанным критериям и отвечают требованиям развития образования на муниципальном уровне.

Муниципальная методическая служба Сосновского района добивается повышения осознания педагогами результатов своего труда, мотивирует коллег на творческое развитие и стремление к профессиональному росту. Особенно важно не только представить определенный опыт работы с детьми в новых условиях, но и доказать его уникальность, эффективность. А самое главное – дать детальную технологическую характеристику любой идее для дальнейшего распространения и использования ее в практической деятельности.

По итогам экспертизы, проведенной 16 мая 2017 года, в электронный муниципальный банк инновационных образовательных практик направлены материалы, сформированные педагогами в районных методических объединениях. Они отражают изменения в образовании, связанные с введением ФГОС.

Список авторов инновационных образовательных практик, представивших на экспертизу инновационные материалы

№ п/п	Ф.И.О.	Место работы	Тема ИОП
1	Борисанова И.В.	МБДОУ детский сад «Тополек»	Развитие познавательной активности воспитанников через проектную деятельность
2	Катина Г.К.	МБДОУ детский сад «Зернышко»	Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с историей и культурой родного края
3	Лобанов С.В.	Филиал МБОУ Сосновская СШ №1 «Рожковская ОШ»	Оценка качества знаний обучающихся через тестирование с помощью программы My Test
4	Мартынова О.А.	МБДОУ детский сад «Тополек»	Творческий проект «Чудо-фантики» Вторичное использование бросового материала, развитие творческих способностей детей
5	Молькова В.Г.	МБДОУ детский сад «Тополек»	Воспитание экологической культуры дошкольников через проектную деятельность. Проект «Поможем хвостатым и усатым друзьям»
6	Трусова И.П.	МБДОУ детский сад «Колокольчик»	Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи
7	Бобочкова Т.А.	Филиал МБОУ Елизаровская СШ «Панинская ОШ»	Методическая разработка учебного проекта «Выгодно ли жить в долг?», алгебра, 9 класс
8	Старостина И.В.	МБДОУ детский сад «Колокольчик»	Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста в процессе совместной деятельности детей и взрослых
9	Гусева П.А.	МБОУ Виткуловская СШ	Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на уроках русского языка посредством использования современных образовательных технологий
10	Вершинина Н.В.	МБДОУ детский сад «Колокольчик»	Формирование творческого интереса к природе у детей дошкольного возраста
11	Тихонова Н.Г.	МБДОУ детский сад «Колокольчик»	Формирование творческих музыкальных способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО
12	Попкова Е.Г.	МБОУ ДО «Дом детского творчества»	Развитие творческих способностей детей через применение современных

			образовательных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству
13	Жукова Л.В.	МБОУ Яковская ОШ	Сетевой проект как средство реализации учебно-исследовательской деятельности
14	Торгова Г.Б.	МБОУ Виткуловская СШ	Обучение в режиме постоянного движения (методика В.Ф. Базарного)

Передовой педагогический опыт, как осмысленная практика, обуславливает высокие результаты образовательного процесса. Поэтому работа по наполнению банка инновационных образовательных практик будет продолжена.

Материал подготовила старший методист МКУ ИМЦ Кочедыкова Л.И.

18 мая 2017 г

Управление образования Администрации Сосновского муниципального района

Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Елизаровская средняя школа

«Панинская основная школа»

Методическая разработка

урока алгебры, 9 класс.

Тема: «Выгодно ли жить в долг?»

Учитель математики:

Бобочкова Т.А,

высшая квалификационная категория.

с. Панино

2017 год

На современном этапе развития общества умение учащихся добывать знания самостоятельно и совершенствовать их, умение работать с информацией в различных областях, приобретая, если это необходимо, новые навыки, гораздо важнее прочности

приобретаемых знаний, потому что именно добыванием и совершенствованием знаний им придётся заниматься всю сознательную жизнь. Другими словами сама жизнь ставит задачу так называемого «обучения через всю жизнь». Поэтому главным итогом обучения становится достижение нашими учениками личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Одним из главных методических инструментов становятся педагогические технологии, которые способствуют организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. К таким технологиям относится метод проектов.

В своей педагогической деятельности я часто использую метод проектов. Проекты выполняются моими учениками как на одном уроке, так и в течение нескольких уроков. Они могут быть как групповые, так и индивидуальные. Темы проектов разнообразные: «Математика в профессиях» (5 кл.), «Проценты в нашей жизни» (6 кл.), «Старинные русские меры» (7 кл.), «История родного края в математических задачах» (8 кл.), «Лист Мёбиуса - удивительное рядом!» (8 кл.), «Диофантовы уравнения» (8 кл.), «Выгодно ли жить в долг?» (9 кл.)

Какие же результаты моей методической работы по применению метода проектов у меня есть?

Это, прежде всего, проектные работы моих учеников, которые я использую на своих уроках и во внеклассной работе. Мои ученики каждый год активно участвуют в научно-практических конференциях, как на школьном уровне, так и на муниципальном и занимают призовые места. В этом году Красавин М. с проектом «Лист Мёбиуса – удивительное рядом!» стал победителем школьного этапа НПК школьников и призером муниципального этапа НПК.

В прошлом учебном году в нашей школе проходил семинар заместителей директоров по учебно-воспитательной работе по теме «Инновационные подходы в организации методической работы с педагогами в условиях введения ФГОС», на котором я выступала в роли модератора и провела практическое занятие с применением проектной формы учебной деятельности.

Главным результатом всей методической работы являются успехи моих выпускников на ГИА по математике. В прошлом учебном году качество знаний по итогам ОГЭ по математике - составило 100%. Ребята справились со всеми разделами КИМов: алгебры, геометрии и реальной математики. Задания раздела «Реальная математика» требует от выпускников применения навыков решения задач практического содержания.

Метод учебного проекта: личностно-ориентированный; деятельностный; обучающий взаимодействию в группе и групповой деятельности; построенный на принципах проблемного обучения; развивающий умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии; воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность, творческое отношение к делу; здоровьесберегающий.

При организации учебного проекта ученики вовлекаются в учебно-исследовательскую деятельность. При построении учебно-исследовательского процесса мною учитываются следующие моменты:

- тема исследования должна быть на самом деле интересна для ученика и совпадать с кругом интереса учителя;
- необходимо, чтобы обучающийся хорошо осознавал суть проблемы, иначе весь ход поиска её решения будет бессмыслен, даже если он будет проведён учителем безукоризненно правильно;
- организация хода работы над раскрытием проблемы исследования должна строиться на взаимной ответственности учителя и ученика друг перед другом и взаимопомощи;
- раскрытие проблемы в первую очередь должно приносить что-то новое ученику, а уже потом науке.

При применении метода проектов обучающиеся **приобретают опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом

уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе, и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В основе проектирования лежит получение и присвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовывать, моделировать. Самое сложное для учителя в ходе проектирования оставаться в роли независимого консультанта и удерживаться от подсказок, даже если учащиеся «идут не туда». У учеников при работе над проектом возникают специфические сложности, но они объективны, а их преодоление является одной из ведущих педагогических целей метода проектов. Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, в том числе и путем самообразования.

Обобщая свой опыт по **применению метода проектов**, я пришла к выводу, что его **целесообразно применять, если:**

- существует значимая проблема (интеграция знания, исследование);
- есть значимость результата (теоретическая, практическая);
- предполагается самостоятельная деятельность учащихся;
- возможно структурирование (этапность) проекта;
- используются исследовательские методы:
 1. формулировка проблемы исследования;
 2. выдвижение гипотез её решения;
 3. формулировка целей и задач исследования
 4. обсуждение методов исследования;
 5. обсуждение способов оформления результатов;
 6. сбор, систематизация, анализ экспериментальных данных;
 7. получение результата, выводы;
- результат – материальный/теоретический продукт.
(форма проектного продукта: *электронная презентация, буклет, газета, памятка, таблица, схема и т.д.*)

Работа с проектом имеет следующие основные этапы (они являются примерными):

Стадия работы над проектом	Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1. Подготовка	Определение темы и целей проекта, него исходного положения. Подбор рабочей группы	Обсуждают тему проекта с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию. Определяют цели проекта.	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников.
2. Планирование	- определение источников необходимой информации; - определение способов сбора и анализа информации; - определение способа	Формируют задачи проекта. Вырабатывают план действий. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха проектной	Предлагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за работой учащихся.

	представления результатов (формы проекта); - установление критериев оценки результатов проекта; - распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы	деятельности.	
3. Исследование	1. Сбор и уточнение информации (основные инструменты: наблюдения, решения, эксперименты и т.п.) 2. Выявление и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта. 3. Выбор оптимального варианта хода проекта. 4. Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта.	Поэтапно выполняют задачи проекта	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельность учащихся
4. Выводы	Анализ информации. Формулирование выводов.	Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект.	Наблюдает, советует (по просьбе учащихся)
5. Представление (защита) проекта и оценка результатов	Подготовка отчета в ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов. Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого.	Представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке.	Слушает, задает вопросы. При необходимости направляет процесс анализа. Оценивает усилия учащихся, качество выполнения проекта, использование источников.

Эта таблица помогает мне в организации проектной деятельности как на уроках алгебры, так и на уроках геометрии и во внеклассной работе по предмету.

Приведу пример выполнения учебного проекта обучающимися 9 класса. Прежде чем организовать проектную деятельность, необходимо было разработать каждый этап проекта. Ниже приведена технологическая карта выполнения учебного проекта и сценарий урока – проекта.

Перед выполнением проекта обучающимся было дано задание: выяснить, какие банки находятся на территории Сосновского района, какие ставки кредитования они могут предложить. В результате выполнения проекта ребята должны составить пакет рекомендаций, как необходимо брать кредит и что нужно для этого знать. Эти знания им пригодятся во взрослой жизни, чтобы не оказаться в трудной жизненной ситуации.

Тема проекта «Выгодно ли жить в долг?»

Предмет: алгебра

Класс: 9.

Тип проекта: информационный, межпредметный (математика, экономика), групповой.

Продолжительность проекта -2 урока.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- знание понятия «процент», «простые проценты», «сложные проценты»;
- умение решать задачи на проценты:
 - нахождение процентов от числа,
 - числа по известному проценту,
 - процентное содержание величины;
 - вычисление «простых» и «сложных» процентов;
- учащиеся получат возможность решать практические задачи на проценты, которые возникают в повседневной жизни человека.

Метапредметные:

- формулировать учебную проблему и учебную цель на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще не известно;
- планировать деятельность по достижению цели;
- осуществлять контроль в форме соотнесения результата с заданными критериями;
- осуществлять учебное сотрудничество;
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации;
- устанавливать связь между результатом деятельности (продукт) и тем, ради чего она осуществляется (проблема).

Личностный:

- умение оценить результат проекта в отношении его личностной значимости, для применения его в дальнейшей жизни.

Технологическая карта проекта.

Этап проекта	Деятельность учителя	Деятельность ученика по достижению метапредметной цели	Приёмы (элементы конструктора)	Средства	Организационная форма	Результат этапа
Подготовительный	<p>Предъявляет проблемную ситуацию:</p> <p><i>-чтобы вы хотели, чтобы вам купили родители?</i></p> <p><i>-чтобы вы хотели купить, когда станете взрослыми?</i></p> <p>Помогает сформулировать тему проекта, гипотезу.</p>	<p>Соотносят известную информацию (знания о банковских кредитах, о задачах на проценты) и неизвестную (ситуации, когда выгодно или не выгодно брать кредит, т.е. жить в долг), обсуждают.</p> <p>Определяют тему проекта:</p> <p><i>«Выгодно ли жить в долг?»</i></p> <p>Формулируют гипотезу:</p> <p><i>«Кредит брать выгодно или кредит брать не выгодно».</i></p>	Проблемная ситуация	Публикации из Интернета, газеты.	Беседа	<p>Принятая проблемная ситуация,</p> <p>формулировка темы проекта, гипотезы,</p> <p>перечень необходимых умений для решения поставленной задачи.</p>
	<p>Способствует выявлению умений, недостаточных для рассмотрения данной темы проекта.</p>	<p>Анализируют имеющиеся знания, умения с точки зрения рассмотрения данной темы проекта и выявляют недостающие знания, умения.</p>				
Проект ирочный	<p>Содействует формулировке учащимися проблемы.</p>	<p>Формулируют проблему:</p> <p><i>«Как, используя знания о процентах, выбрать наиболее</i></p>		Слайды (в электронном виде)	«Мозговой штурм»	Сформулированы проблема и цель проекта,

		<i>выгодный кредит».</i>					формы проектного продукта в группах.
	Способствует формулировке и фиксации цели проекта: <i>как можно решить данную проблему?</i>	Формулируют цель проекта: <i>«Выяснить, выгодно ли брать кредит, и на каких условиях?»</i>					
	Участвует в определении учащимися шагов по достижению цели проекта	Совместно планируют деятельность по достижению цели (определяют задачи проекта): <i>Задача №1. Выяснить, что такое процентная ставка по кредиту.</i> <i>Задача №2. Определить, как можно реально оценить свои возможности выплаты кредита за весь срок кредитования, чтобы не оказаться в сложной жизненной ситуации.</i> <i>Задача №3. Узнать какие виды кредитования существуют в банках п. Сосновское, сравнить процентные ставки по кредитам, изучить основные разделы составления договора с банком.</i>					

	<p>Помогает в определении критериев оценки проектного продукта и его защиты.</p> <p>Помогает в создании проектных групп.</p> <p>Помогает сформулировать общий план действий для групп, рекомендует формы проектных продуктов.</p>	<p>Определяют перечень критериев для оценки проектных продуктов и их защиты. Критерии фиксируют.</p> <p>Распределяются по группам в соответствии с поставленными задачами проекта. Распределяют обязанности в группе</p> <p>Разрабатывают общий план действий в группе по достижению выбранной задачи. Определяют формы проектного продукта.</p>	<p>«Критерии оценки защиты и проектного продукта» (Приложение 5)</p> <p>«План действий в группе по достижению выбранной задачи» (Приложение №3)</p> <p>«Как лучше организовать работу над проектом» (Приложение №4)</p>	Слайды (в электронном виде)		<p>Разработанные критерии</p> <p>Создание рабочих групп</p> <p>Разработанный план действий.</p>
Реализация	Организует работу в проектных группах по зафиксированному плану, консультирует, наблюдает за работой групп.	Осуществляют сбор и обработку информационных материалов. Результаты работы с информацией оформляют в форме определённой модели проектного продукта.	«Разработка модели проектного продукта»	Бумага, маркеры, стикеры, презентации, вырезки из газет	Группы	Разработанные модели проектных продуктов

<p>Представление (защита) проекта оценка его результатов (рефлексия)</p>	<p>Организация защиты проекта (организация высказываний групповых решений). Слушает, задает вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. Учитель оценивает усилия учащихся, качество источников, качество отчета, потенциал продолжения проекта. Подводит итоги.</p>	<p>Представляют проект, участвуют в коллективном анализе достигнутых результатов (успехов, неудач) и причин этого. Учащиеся участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценки.</p>	<p>Задание «Критерии оценки проектного продукта и защита» (Приложение №5)</p>		<p>Группы</p>	<p>Оценка уровня проявления проектных действий</p>
--	--	---	---	--	---------------	--

Сценарий урока

Тема урока: «Выгодно ли жить в долг?»

Предмет: алгебра

Класс: 9

Тип урока: урок - проект.

Учебный проект из 2 уроков. В ходе проекта учащиеся формулируют проблему, тему, цель проекта; определяют задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь цели проекта; планируют свои действия, проводят исследования, создают модель проектного продукта. На втором уроке презентуют полученные продукты и производят рефлексию. При рефлексии проекта учащиеся должны зафиксировать, где можно в дальнейшем использовать полученные проектные продукты, как можно будет использовать опыт работы над этим проектом при решении других проблем.

Предметное содержание урока.

-Процент. «Простые проценты», «сложные проценты».

-Методы решения задач на проценты:

-нахождение процентов от числа,

- числа по известному проценту,

-процентное содержание величины.

- Ребята! Мы с вами хорошо знаем, что математика необходима каждому человеку, она проникла во все сферы человеческой жизни. Сегодня мы будем говорить о применении процентов в окружающей нас действительности. Чтобы исследовать эту проблему мы с вами выполним проект.

Я напомню основную схему проекта:

Проблема —————> Цель —————> Задачи —————> Продукт проекта

Итак, начинаем нашу проектную деятельность.

Напомню вам, что в конце выполнения проекта работа каждого из вас будет оценена в соответствии с **критериями оценки проектного продукта и защиты (Приложение №4).**

(каждому ученику раздаются оценочные листы).

-Ребята! Какие подарки вы хотели бы получить от своих родителей ?

(планишет, мобильный телефон, золотую цепочку, мотоцикл и т.д.)

- А чтобы вы хотели сами купить, когда станете взрослыми?

(автомобиль, квартиру, дом, путёвку на отдых, получить высшее образование и т.д.)

-Почему эти покупки не всегда возможны?

(необходимы деньги)

-Таким образом, у нас возникло противоречие:

Между отсутствием денег и необходимостью что-то приобрести.

Будем искать выход из этой проблемной ситуации

- Где можно взять деньги?

(Заработать, занять у родственников или знакомых, взять кредит в банке)

- Если необходима большая сумма, например, на покупку квартиры, то её очень долго придётся копить, не всегда есть такие родственники, которые могут дать деньги в займы, поэтому, скорее всего, **придётся брать кредит в банке.**

Сегодня можно решить любой житейский вопрос при помощи заемных денег. Захотел купить новую бытовую технику – пожалуйста! Приходишь в магазин и тут же оформляешь кредит. Захотел сменить автомобиль? Прямо в салоне кредитный инспектор готов предоставить вам необходимую сумму. Нужны деньги на неотложные нужды? На ремонт? На отдых? На образование? На квартиру? Банкиры с радостью предоставят свои деньги в ваше распоряжение.

Оглянитесь вокруг! Послушайте! Ежедневно в средствах массовой информации вы увидите и услышите рекламу о приглашении к покупке товара или услуги в кредит. И вообще, говорят, что Россия в настоящее время переживает бум кредитования.

-Но кредит нужно выплачивать, т. е. **жить в долг.**

А выгодно ли это?

Определим тему нашего проекта: «Выгодно ли жить в долг?»

Сформулируйте гипотезу нашего проекта в соответствии с выбранной темой.

В результате выполнения проекта мы должны проверить, верна ли наша гипотеза или нет.

(ученики предлагают гипотезы и совместно с учителем выбирают её)

Гипотеза проекта: «Кредит брать выгодно или кредит брать не выгодно».

Перейдем к следующему этапу учебного проекта.

Формулировка проблемы.

- Ребята, какие проблемы у нас могут возникнуть, при выборе кредита?

(выбор банка с наименьшей процентной ставкой, не сможем рассчитать денежное выражение процентов, собственных доходов будет недостаточно для погашения кредита, и т.д.)-метод Мозговой штурм, записать на доске предложенные идеи учениками:

- ✓ Процент за кредит
- ✓ Соотношение условий кредитования с собственными доходами
- ✓ Выбор банка, кредитный договор

- Какие математические знания нам помогут в выборе кредита?

(понятие «процент», умение решать задачи на проценты)

Сформулируем проблему, которую мы будем решать в процессе выполнения проекта:

«Как выбрать наиболее выгодный кредит, используя знания о процентах».

- Проблема сформулирована правильно? Почему?

(Нам необходимы деньги, мы решили их взять в кредит. Поэтому нам необходимо выбрать наименьший процент кредитования и изучить условия кредитования. Для этого нужны знания о процентах)

Перейдём к следующему этапу проекта. Сформулируем **цель проекта**.

«Зачем?» *(мы это - проект - делаем).*

- Ваши предложения?

(Выяснить, выгодно ли брать кредит и на каких условиях).

Цель проекта:

«Выяснить, выгодно ли брать кредит и на каких условиях?»

Ребята, сформулируем **задачи нашего проекта**, т.е. **«Что»** мы должны сделать, чтобы достичь цели?

✓ **Обсуждение и формулировка Задачи проекта №1**

Кредит – это долг, который надо отдать. Ни один банк не будет давать в долг деньги себе в убыток. Мы должны это хорошо понимать. **Банк предлагает процентные ставки по кредитам**. Вы знаете, что это такое? Как начисляются ежемесячные выплаты по кредиту?

(Знаем; представляем примерно; когда брала кредит, прикинула свои выплаты, но они не совпали с теми, что предложил банк).

Определим задачу, из анализа этой ситуации.

Задача №1. Выяснить, что такое процентная ставка по кредиту.

✓ **Обсуждение и формулировка Задачи проекта №2.**

-Следующую задачу нам поможет сформулировать статья из газеты «Новое дело» от 10 ноября 2015года.



Или

Вы решили взять кредит на 5 лет в сумме 500 000рублей. И чтобы соотнести ваши собственные доходы с той суммой, которую необходимо вернуть банку, что вы должны знать?

(необходимо знать, ту сумму, которую выплатим по истечению срока кредита; на сколько рублей она будет больше по сравнению с той суммой, которую дает нам банк, соотнести эту сумму с нашими доходами)

Определим задачу, из анализа этой ситуации.

Задача №2. Определить, как можно реально оценить свои возможности выплаты кредита за весь срок кредитования, чтобы не оказаться в сложной жизненной ситуации.

✓ **Обсуждение и формулировка Задачи №3**

Вам необходимо выбрать банк, в котором наименьший процент кредитования.

- Где этот банк должен находиться?

(Там, где живём – в п. Сосновское)

-Какие банки есть в п. Сосновское?

(Сбербанк России, Богородский банк, Нижегородский кредитный союз)

- Какие виды кредитов банки могут предложить?

(ребята знакомят с информацией, которую узнали при выполнении домашнего задания)

Сформулируйте задачу.

Задача №3. Выяснить какие наиболее выгодные кредиты могут предложить банки п. Сосновское, сравнить процентные ставки по кредитам, изучить основные разделы составления договора с банком.

Таким образом, мы сформулировали **задачи нашего проекта:**

Задача №1. Выяснить, что такое процентная ставка по кредиту.

Задача №2. Определить, как можно реально оценить свои возможности выплаты кредита за весь срок кредитования, чтобы не оказаться в сложной жизненной ситуации.

Задача №3. Выяснить какие наиболее выгодные кредиты могут предложить банки п. Сосновское, сравнить процентные ставки по кредитам, изучить основные разделы составления договора с банком.

Дальше проведём наше исследование, для этого организуем три группы.

(учащиеся образуют три группы)

Каждой группе предлагается практическое задание (**Приложение №1. Задания группам**). Оно находится в папке. Выполнив его, вы должны познакомить одноклассников с ним, рассмотреть основные этапы выполнения. Группа №3 получает задание на основе информации, которую узнали сами ребята – о банках п. Сосновское

Далее в своём выступлении вы должны обратиться к нашей гипотезе. На ваш взгляд, по итогам выполнения вашего задания, наша гипотеза подтвердилась или нет? Ответ обосновать и записать на листочке (листочки повесим на доску).

- Работа в группах должна быть организована в соответствии с **общим планом действий в группе (Приложение №3)** по достижению выбранной задачи,

и каждая группа должна **определить форму проектного продукта.**

-Чтобы работа в группе была более эффективной можно распределить обязанности между членами группы (**Приложение №4**)

Я напомню, что в ходе выполнения проекта работа каждого участника будет оцениваться в соответствии с **критериями оценки проектного продукта и защиты (Приложение №5).**

В начале проекта каждый ученик получил оценочный лист. Перед защитой и в ходе защиты он заполняется учителем и одноклассниками. После этого подсчитывается среднеарифметическая величина из расчета баллов, выставленных в *таблице (Приложение №5. Критерии оценки проектного продукта и защиты)*.

Группы выполняют задания и на втором уроке знакомят с результатами (**Приложение №5**) и высказывают своё мнение о том, подтвердилась или нет первоначальная гипотеза.

Кредит брать выгодно, если...



-Вы знаете, как начисляются проценты по кредиту

-Вы соотнесли свои доходы с выплатой по кредиту

пакет

*-Вы выбрали банк с наименьшей процентной ставкой и
внимательно изучили кредитный договор*

*рекомендаций
о кредите*

Продолжение гипотезы может являться пакетом рекомендаций для оформления кредита.

Продуктом данного проекта является наша гипотеза –пакет рекомендаций кредитере.

Используя эти рекомендации, каждый из вас может планировать кредит в своей взрослой жизни.

Приложение №1. Задания группам.

Задание для группы №1

Задача1.

Вам необходимо сделать срочный ремонт в квартире. Вы решили взять кредит в банке 50 000 рублей под 19% годовых на 1 год.

Рассчитайте сумму гашения кредита и сумму гашения процентов за два текущих месяца. (Процент начисляется на остаточную сумму каждый месяц.)

В ходе решения задачи вам необходимо записать решение по действиям, результат обобщить в виде таблицы.

№ месяца	Общий платеж	Сумма основного долга	Процент начисления	Остаток основного долга
1				
2				

Если у вас возникли затруднения, то рассмотрите **Пример 1**- решение аналогичной задачи.

Вопрос.

Как вы думаете, гипотеза «Кредит брать выгодно» верна? (ответ обоснуйте на основе анализа вашего задания)

Пример 1(образец решения аналогичной задачи)

Сберегательный банк предоставляет населению кредит на развитие предпринимательской деятельности. Рассчитайте сумму гашения кредита и сумму гашения процентов за два текущих месяца, если кредит дан в размере 10 000 000 рублей на 15 лет под 18% годовых.

Решение.

1.Подсчитаем количество месяцев в том сроке, на который взяли кредит

$$15 \cdot 12 = 180 (\text{месяцев})$$

2. Подсчитаем размер кредита в месяц, т.е. **сумму основного долга**:

$$10\,000\,000 : 180 = 55\,555,6 \approx 56\,000 (\text{р.})$$

2. Подсчитаем сумму гашения процентов за первый месяц выплаты, т.е. **процент начисления**:

$$18\% = 0,18$$

$$10\,000\,000 \cdot 0,18 : 12 = 150\,000 (\text{р.}) - \text{процент начисления}$$

3. Подсчитаем сумму **общего платежа** за кредит для 1-го месяца выплаты:

$$56\,000 + 150\,000 = 206\,000 (\text{р.})$$

4. Подсчитаем **остаток основного долга** после первого месяца выплаты:

$$10\,000\,000 - 56\,000 = 9\,944\,000 (\text{р.})$$

5. Подсчитаем сумму гашения процентов для 2-ого месяца, т.е. **процент наисления**: $9\,944\,000 \cdot 18\% : 12 = 149\,160 \approx 149\,500 (\text{р.})$

6. Подсчитаем сумму **общего платежа** за кредит для 2-го месяца выплаты

$$56\,000 + 149\,500 = 205\,500 (\text{р.})$$

6.Подсчитаем **остаток основного долга** после второго месяца выплаты:

$$9\,944\,000 - 56\,000 = 9\,888\,000 (\text{р.})$$

Результат можно представить в виде таблицы.

№ месяца	Общий платеж	Сумма основного долга	Процент начисления	Остаток основного долга
1	206 000	56 000	150 000	9 944 000
2	205 500	56 000	149 500	9 888 000

Ответ: Гашение кредита в месяц – 56000 р, гашение процентов в 1-ый месяц – 150000 р; во 2-ой месяц – 149500 р.

Сумма платежа за кредит в 1-ый месяц – 206000 р., за 2-ой месяц-205 500р.

Задание для группы №2

Задача 2.

Вам необходимо купить квартиру. В течение нескольких лет копили деньги. Чтобы купить квартиру Вам не хватает 500 000 рублей и Вы решили взять кредит в сумме 500 000 руб. на срок 5 лет под 7% годовых. По кредиту начисляются сложные проценты, периодичность начисления - в конце каждого года.

- 1) Определить сумму, которая должна быть выплачена за все пять лет.
- 2) Определить на сколько рублей больше придется выплатить по кредиту по сравнению с занимаемой суммой.

Если у вас возникли затруднения, то рассмотрите **Пример 2**- решение аналогичной задачи.

Вопрос.

Как вы думаете, гипотеза «Кредит брать выгодно» верна? (ответ обоснуйте на основе анализа вашего задания).

Пример 2.

Кредит для покупки дома выдан на сумму 4 000 000 рублей сроком на 5 лет. Процентная ставка составляет 14 % годовых. Погашение кредита производится в конце каждого месяца. Определить сумму, которая должна быть выплачена за все пять лет и ежемесячный погасительный платеж.

Решение.

Эта задача решается по формуле сложных процентов с начислением процентов несколько раз в

году:
$$K = a \left(1 + \frac{P}{m} \right)^{nm}$$
 (n – срок кредита, m – число выплат в год).

$$K=4\,000\,000 \cdot \left(1 + \frac{0.14}{12}\right)^{12 \cdot 5} = 8\,022\,000 \text{ руб.}$$

При этом ежемесячный платеж будет составлять $\frac{K}{nm} = \frac{8,022 \cdot 10^6}{12 \cdot 5} = 133,7 \cdot 10^3$
= 133 700 руб

Ответ: сумма, которая должна быть выплачена за все пять лет равна

8 022 000 рублей и ежемесячный погасительный платеж 133700 рублей.

Задание для группы №3

Задача №3

1. Вы хотите сменить мебель в квартире, для этого необходимо 400 000 руб. Вы копите нужную сумму уже в течение двух лет, но денег недостаточно. Вы решили взять потребительский кредит в сумме 400 000 рублей в одном из банков

п. Сосновское. Ваши действия?

2. Изучить основные разделы составления договора с банком. Какие пункты договора являются наиболее важными? (см. образец договора)

- 1. Информация о потребительских кредитах в банках п. Сосновское*
- 2. Образец договора о кредите с банком – взять с сайта Сбербанка России)*

Вопрос.

Как вы думаете, гипотеза «Кредит брать выгодно» верна? (ответ обоснуйте на основе вашего анализа предложенной задачи).

Рекомендации.

Задача №3

Вы хотите сменить мебель в квартире, для этого необходимо 400 000 руб. Вы копите нужную сумму уже в течение двух лет, но денег недостаточно. Вы решили взять потребительский кредит в сумме 400 000 рублей в одном из банков п. Сосновское. Ваши действия?

2. Изучить основные разделы составления договора с банком. Какие пункты договора являются наиболее важными? (см. образец договора)

1) Составить таблицу «Потребительский кредит» используя информацию из банков

№	Сбербанк России	Богородский банк	Нижегородский Кредитный союз
Сумма кредита			
Под какой процент выдается кредит			
На какой срок берётся кредит			

2) Выбрать наиболее выгодный кредит

Пакет документов для группы №3.

Информация о потребительских кредитах в банках п. Сосновское (Информация о кредитах, которую узнали обучающиеся.)

1. Сбербанк России

- [Частным клиентам](#)

- [Малому бизнесу](#)

- [Корпоративным клиентам](#)



СБЕРБАНК

Всегда рядом

- Потребительский кредит без обеспечения
Потребительский кредит без обеспечения



Возможность получить средства на сумму до 1 500 000 рублей максимально быстро.

- Сумма кредита: до 1 500 000 рублей на любые цели
- Процентная ставка: от 15,5% при оформлении кредита на сумму от 400 000 руб*. Узнайте больше
- Срок кредита: до 5 лет
- Срок рассмотрения кредита: в течение 2 рабочих дней** со дня предоставления в Сбербанк полного пакета документов
- Специальные условия для зарплатных клиентов
- Если Вы получаете заработную плату на карту Сбербанка или в Вашем «личном кабинете» сервиса «Сбербанк Онлайн» Вам доступно специальное предложение по потребительскому кредиту, то Вы можете подать заявку через Сбербанк Онлайн без посещения офиса Банка

** Срок рассмотрения заявления на предоставление кредита может быть увеличен по усмотрению Банка.

2. Кредитование Богородского банка


www.bkbank.ru Банк «Богородский» (ООО) // Контактная информация // Отделения и банкоматы

БАНК БОГОРОДСКИЙ О банке Отделения и банкоматы +7 (831) 428-35-53 Нижний Новгород- Войти

Частным лицам Корпоративным клиентам On-line сервисы

Отделения и банкоматы в г. р.п. **Сосновское**

Показать на карте: Банкоматы Операционные кассы Офисы



Дополнительный офис «Сосновский»

606170, Нижегородская область, р.п. Сосновское, ул.1 Мая, д.11
тэл. (831-74) 2 - 62 - 05, 2 - 60 - 25

График работы:
режим работы офиса с 9:00 до 18:00
обслуживание физ.лиц с 9:00 до 18:00
обслуживание кр.лиц с 9:00 до 17:00 без перерыва
суббота, воскресенье – выходные

Кредитование

Банк «Богородский» осуществляет кредитование физических лиц на потребительские нужды. Все параметры кредитования устанавливаются Банком индивидуально по результатам оценки платежеспособности клиента.

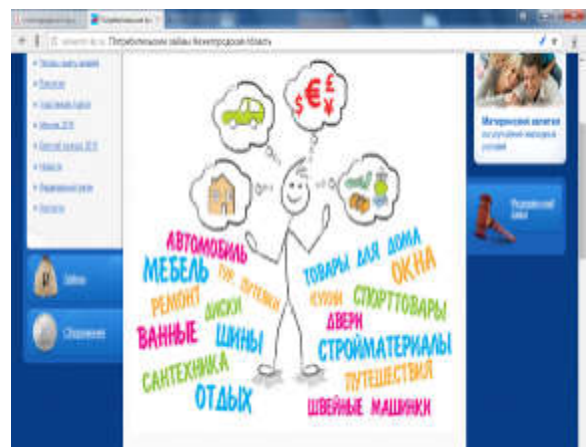
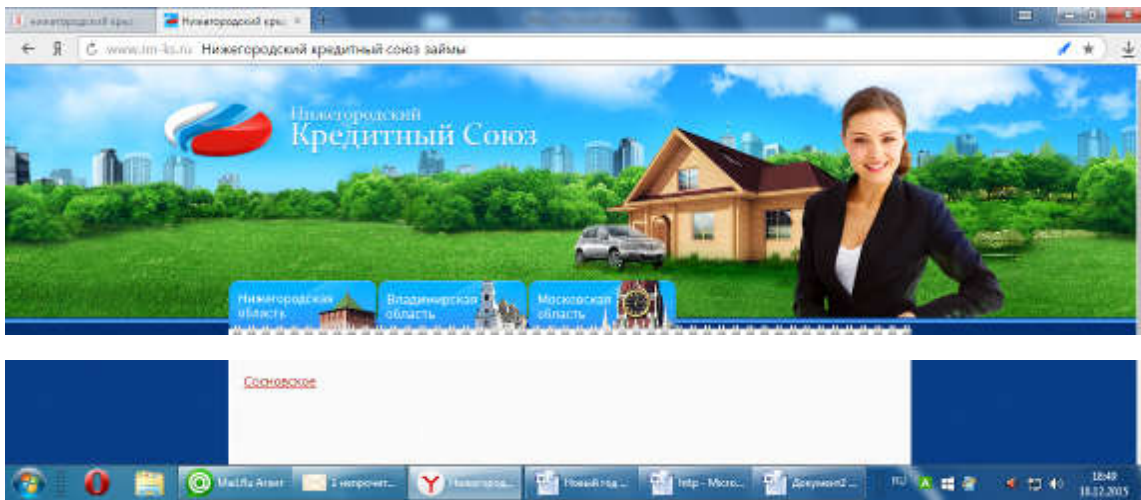
Основные параметры потребительского кредитования физических лиц ¹

Минимальный срок	3 месяца
Максимальный срок	5 лет
Минимальная сумма	300 000 рублей
Максимальная сумма	5 000 000 рублей
Валюта кредита	русские рубли / доллары США / евро
Диапазоны значений полной стоимости кредита (% годовых)	18-25% (по кредитам в российских рублях) 9-13% (по кредитам в иностранной валюте)

Процентные ставки (% годовых)	<p>от 17% (по кредитам в российских рублях) от 8% (по кредитам в иностранной валюте) (ставка устанавливается индивидуально в зависимости от):</p> <p>платежеспособности заемщика, срока кредитования, суммы кредита, представленного обеспечения по кредиту</p>
Способ предоставления кредита	путем перечисления суммы кредита на банковский счет Заемщика, открытый в Банке, или выдачи суммы Кредита через кассу Банка
Периодичность платежей при возврате кредита, уплате процентов	ежемесячно в дату, установленную графиком погашения кредита
Обеспечение по кредиту	<p>В качестве обеспечения по кредиту может рассматриваться:</p> <p>движимое и недвижимое имущество автотранспортное средство, квартира/коттедж/загородный дом) заемщика и/или третьего лица; поручительство физического или юридического лица²; права по договору банковского счета.</p>
Срок рассмотрения заявки на кредит	7 (Семь) рабочих дней (с момента предоставления полного пакета документов на кредит)
Сроки отказа Заемщика от кредита	Заемщик вправе отказаться от получения кредита полностью или частично, уведомив об этом Банк до истечения срока предоставления кредита.
Досрочное погашение кредита	возможно (частично или полностью), при этом комиссия Банком не взимается
Комиссия за рассмотрение заявки на кредит	Не взимается
Комиссия за выдачу наличных денежных средств со счета, поступивших в безналичном порядке в результате перечисления суммы кредита	Не взимается

Комиссия за предоставление информации по Кредиту, информации по ссудному счету	Не взимается
Ответственность Заемщика за ненадлежащее исполнение договора потребительского кредита	неустойка в размере 20% (Двадцать процентов) годовых от суммы просроченной задолженности за каждый день просрочки.
Запрет уступки Банком прав и обязанностей по договору потребительского кредита третьим лицам	Возможен по согласованию с Заемщиком
Предоставление информации о целевом использовании кредита	По требованию Банка
Иные услуги в связи с кредитом	При наличии письменного согласия Заемщика может осуществляться страхование за счет Заемщика жизни и потери трудоспособности Заемщика / страхование за счет Заемщика заложенного имущества от рисков утраты и повреждения. В случае отказа Заемщика от страхования Банк обязан предложить альтернативный вариант кредитования на сопоставимых условиях (сумма и срок возврата кредита) без заключения договора страхования.
Подсудность споров по искам Банка к Заемщику	в суде по месту нахождения Заемщика, указанному им в договоре потребительского кредита, либо в суде в пределах субъекта Российской Федерации по месту нахождения Заемщика (определяется сторонами в индивидуальных условиях договора потребительского кредита)
Основные требования к Заемщику	<ul style="list-style-type: none"> • Возраст не моложе 21 года и не старше 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин на момент погашения кредита. • Место постоянного проживания (место регистрации) и место работы заемщика должны находиться на территориях присутствия Банка • Стаж работы на последнем месте работы не менее 6 месяцев • Российское гражданство

3. Кредитование Нижегородского Кредитного союза



Потребительский кредит

от 18 лет

Возраст

Сумма займа от 10 000 до 200 000 руб.

Срок займа от 12 до 24 месяцев

Ставка

Срок, мес.	Сумма, руб.	Программа "Потребительский"	Поручитель, чел.
12	10 000 - 100 000	25%	1*
24	100 000 - 200 000	27%	2

* Действуют льготы на "Потребительский заём" сроком на 1 год для определённой категории граждан. Перечень категорий граждан представлен в таблице ниже.

Действуют льготы (заём "Потребительский" до 59 000 рублей на 1 год без поручительства) для следующих категорий граждан:

№ п/п	Место работы	Категория работников	Возраст от, лет	Стаж работы на последнем месте не менее, лет
1	Органы государственной власти (муниципальные, федеральные)	Гос. служащие	30	3
		Обслуж. персонал	45	5
2	Суд	Обслуж. персонал	45	5
3	МЧС	Основной состав	30	5
4	Медицинские учреждения	Врачи, мед. сёстры	45	5
5	Дошкольные учреждения	Все категории	45	5
6	Средние учебные заведения (школы)	Преподавательский состав	45	5
7	Начальные и средние профессиональные учебные заведения (училища, техникумы)	Преподавательский состав	45	5
8	Высшие учебные заведения	Преподавательский состав	40	5
9	Крупные производственные предприятия (ГАЗ, НИТЕЛ, Фрунзе и др.)	ИТР, служащие, рабочие	40	5

Приложение №2

Группа 1

Решение.

Задача.1.

Вам необходимо сделать срочный ремонт в квартире. Вы решили взять кредит в банке 50 000 рублей под 19% годовых на 1 год.

Рассчитайте сумму гашения кредита и сумму гашения процентов за два текущих месяца. (Процент начисляется на остаточную сумму каждый месяц.)

Решение.

19%=0,19

1. $50\,000:12=4166,67$ - сумма основного долга.
2. $50\,000 \cdot 0,19:12=791,67$ – процент начисления за первый платеж.
3. $4166,67+791,67=4958,34$ -первый платеж
 $50000:12 + (50000-4166,67) \cdot (0,19:12)=4892,36$ - сумма платежа за второй месяц

Таким образом, начисляется сумма на весь период кредитования

№	Общий платеж	Сумма основного долга	Процент начисления	Остаток основного долга
1	4958,34	4166,67	791,67	45833,33
2	4892,36	4166,67	725,69	41666,66

Группа 2.

Решение.

Задача 2.

Вам необходимо купить квартиру. В течение нескольких лет копили деньги. Чтобы купить квартиру Вам не хватает 500 000 рублей и Вы решили взять кредит в сумме 500 000 руб. на срок 5 лет под 7% годовых. По кредиту начисляются сложные проценты, периодичность начисления - в конце каждого года.

1) Определить сумму, которая должна быть выплачена за все пять лет. 2) Определить на сколько рублей больше придется выплатить по кредиту по сравнению с занимаемой суммой

Решение.

Эта задача решается по формуле сложных процентов с начислением процентов несколько раз в

году: $K = a \left(1 + \frac{P}{m} \right)^{nm}$ (n – срок кредита, m – число выплат в год).

$$K = 500000 \cdot \left(1 + \frac{7}{100} \right)^5 = 500000 \cdot (1,07)^5 \approx 701275,87 \quad (\text{руб.})$$

$701\,275,87 - 500\,000 = 201\,275,87$ (р) –на столько больше.

Ответ: сумма задолженности на момент погашения равна 701 275,87 рублей, на 201 275,85р больше придется уплатить, по сравнению с первоначальной суммой.

Приложение №3

План действий в группе по достижению выбранной задачи проекта

- а) определение источников необходимой информации;
- б) определение способов сбора и анализа информации;
- в) определение способа представления результатов (Формы проекта);
- г) установление процедур и критериев оценки результатов проекта;
- д) распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы

-Чтобы работа в группе была более эффективной можно распределить обязанности между членами группы (**Приложение №3**)

Приложение №4

Как лучше организовать работу над проектом?

Если вы работаете в группе, то вы можете распределить обязанности между собой:

1. **Проект-менеджер** (администратор проекта): руководство разработкой проекта и деятельностью группы, связь с научным руководителем;
2. **Разработчик идей:** генерирование, концепция, оригинальные предложения;
3. **Дизайн-менеджер:** составление и оформление дизайн-проекта;
4. **Технолог:** оформление описательной части проекта;
5. **Специалисты по решению конкретных задач:** и исполнению заданий (подбор материалов по определенным разделам, компьютерный набор).

Приложение №5

Критерии оценки проектного продукта и защиты

Оценка на четырёх уровнях: 0, 5, 10, 20 баллов по каждому из 10 показателей

№ п/п		Самооценка	Педагог	Коллеги по команде (классу)	Достигнутый результат (средняя оценка)
Процесс проектирования					
1	Актуальность темы и предлагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работы.				
2	Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность к опубликованию.				
3	Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений				
4	Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии, цитируемость.				
5	Качество записки: оформление, соответствие стандартным требованиям, рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков; качество и полнота рецензий				
Защита					
1	Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.				
2	Объем и глубина знания по теме (или предмету), эрудиция, межпредметные связи.				
3	Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных				

	средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.				
4	Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбность, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы.				
5	Деловые и волевые качества докладчика: ответственное решение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, способность работать с перегрузкой, доброжелательность, контактность.				
	Итого:				

Суммарная оценка работы и защиты:

отлично- 155-200 баллов

хорошо- 100-154 балла

удовлетворительно - менее 100 баллов.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
«ТОПОЛЁК»

*Борисанова Ирина Владимировна,
воспитатель
I квалификационной категории,
стаж работы 13 лет.*



Дела? Проблемы? Всё пустое!
Душа ребёнка – вот святое!
Цветок в душе ещё так мал.
Успей полить, чтоб не завял...

ТЕМА

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

ПРОБЛЕМЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, СПОСОБАМ И МЕТОДАМ ЕЕ РАЗВИТИЯ БЫЛИ ПОСВЯЩЕНЫ РАБОТЫ Л.И. БОЖОВИЧ, А.А. ВЕРБИЦКОГО, Л.С.ВЫГОТСКОГО И ДРУГИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ.

«Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, это детская самостоятельность, это конкретное и практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды, это звено в системе воспитания, в цепи программы, развивающей личность». М. В Крупенина

ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Задачи

- ✘ Создать условия для развития познавательной активности детей
- ✘ Разработать комплекс проектов, направленный на развитие познавательной активности детей
- ✘ Формировать проектно-исследовательские умения и навыки детей, расширять кругозор
- ✘ Обогащать предметно-развивающую среду
- ✘ Вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.

АПРЕЛЬ 2015

ПРОЕКТ «МОЙ ЧЕТВЕРОНОГИЙ ДРУГ»



МАЙ 2015

ПРОЕКТ «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ - ЗДОРОВЫЙ ДУХ»



НОЯБРЬ 2014 – АПРЕЛЬ 2015 ПРОЕКТ «ДЕРЕВЬЯ НАШЕЙ МЕСТНОСТИ»



ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЕТЕЙ



НОЯБРЬ 2014 – АПРЕЛЬ 2015

ПРОЕКТ «ДОМАШНЕЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С МОЛОКОМ»



НОЯБРЬ 2014 – АПРЕЛЬ 2015



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

- ✘ Собрание «Роль проектного метода в развитии дошкольников»
- ✘ Консультации:
 - «Участие родителей в проектной деятельности»;
 - «Роль семьи в развитии поисково-исследовательской активности ребенка»;
 - «Как отвечать на вопросы детей?».
- ✘ Семинар – практикум «Расти здоровым, малыш»
- ✘ Привлечение к практическому участию в реализации проектов.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДОСТИГНУТЫЕ ЭФФЕКТЫ

1. Применение на практике метода проектов ведет к развитию познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Метод проектов наполняет познавательную деятельность дошкольника личностным смыслом и позволяет удержать интерес к этой деятельности.
3. Жизнь детей и родителей наполнилась богатым содержанием, укрепились детско-родительские отношения.

Представленный опыт работы может быть адресован педагогам-практикам, работающим с детьми:

1. Воспитателям ДОУ
2. Учителям общеобразовательных школ (начальное звено)
3. Педагогам дополнительного образования

ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ✦ Выступление на заседании творческой группы «Стуленьки к школе» с фрагментом мастер-класса с привлечением родительской общественности по образовательной области «Познавательное развитие» на тему «Домашнее экспериментирование с молоком» (20 января 2012 г.)
- ✦ Выступление на районном семинаре-практикуме для воспитателей ДОУ «Формирование экологической культуры дошкольников через проектную деятельность» с докладом «Проектно-исследовательская деятельность в ДОУ» (27 марта 2013 г.)
- ✦ Выступление на научно-практической конференции «Современные технологии в практике инновационной образовательной деятельности дошкольных учреждений» с докладом «Проектно-исследовательская деятельность в детском саду» (26 апреля 2013 г. Арзамас)
- ✦ Публикация в сборнике «Современные технологии в практике инновационной образовательной деятельности дошкольных учреждений: материалы II Региональной научно-практической конференции в рамках Открытого Регионального Симпозиума «Наш мир – мир детства» 25-26 апреля 2013 года» статья «Проектно-исследовательская деятельность в детском саду»
- ✦ Выступление на районном семинаре «Системный подход к организации экологического образования как фактор развития экологической культуры дошкольников» с докладом «Работа с родителями по экологическому образованию дошкольников» (7 ноября 2014 г.)
- ✦ Выступление на заседании РМО воспитателей средних-старших групп «Детский сад и семья – активные формы взаимодействия» с презентацией опыта работы семейного клуба в старшей группе по теме «В здоровом теле – здоровый дух» (18 ноября 2014 г.)
- ✦ Выступление на заседании РМО воспитателей средних-старших групп «Технологии поддержки индивидуальности и инициативы детей дошкольного возраста» с презентацией познавательно-исследовательского проекта «Деревья нашей местности» (23 апреля 2015 г.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Айдашева Г.А. Дошкольная педагогика / Г.А. Айдашева, Н.О. Пичуткина. - М.: Феникс, 2004. - С.326.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
4. Голицина Н.С., Сенновская И.Б. Проектный метод. Пособие для учителя. М., 2006.
5. Гризык Т.И. Методологические основы познавательного развития детей // Т.И. Гризык // Дошкольное воспитание - 1998. - № 10. – С.22.
6. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 64 с.
7. Кригер Е.Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е.Э. Кригер. – Барнаул, 2000. - С.32
8. Майер А.А. Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи. / А.А. Майер // Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно-практический журнал, 2008. № 3, - С. 8–12
9. <http://www.maam.ru/>

Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы путем использования современных образовательных технологий.

Вступление

«Все знания о мире, и школьные предметы в том числе, постигаются через язык, посредством языка. Язык – не только гимнастика ума и главное средство общения, но и основной инструмент формирования национального самосознания. Обучение русскому языку, традиционно ограниченное изучением правил орфографии и пунктуации, должно быть дополнено обучением навыкам речевого поведения». Так сказано в докладе рабочей группы Совета при президенте РФ по науке, технологиям и образованию «Школа – 2020. Какой мы ее видим?» Поэтому особую важность приобретает формирование на уроках русского языка коммуникативной компетенции.

Что же такое коммуникативная компетенция и в каких умениях она проявляется?

Коммуникативная компетенция – это способность к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности с соблюдением социальных норм речевого поведения, которая выражается в умении

- самостоятельно вступать в контакт с любым с любым типом собеседника (по возрасту, статусу и т.д.), учитывая его особенности;
- поддерживать контакт в общении, соблюдая нормы и правила общения, в формах монолога и диалога;
- слушать собеседника, проявляя уважение и терпимость к чужому мнению;
- высказывать, аргументировать и в культурной форме отстаивать собственное мнение;
- стимулировать собеседника к продолжению общения;
- грамотно разрешать конфликты в общении;
- оценивать успешность ситуации общения; корректно завершать ситуацию общения

Обучение ребенка вежливому, корректному общению – одна из главных задач учебных предметов «Русский язык» и «Литература». К сожалению, наши ученики имеют серьёзные недостатки в развитии коммуникативной компетентности. Анализ результатов ГИА, ЕГЭ по русскому языку выявляет невысокий уровень сформированности коммуникативной компетенции, связанный с **неготовностью ученика к самостоятельному решению задач на основе знаний, умений, качеств личности, неумением выражать свои чувства и представления о мире различными способами, свободно фантазировать и направлять творческие возможности на решение различных задач.**

Наряду с данной проблемой можно отметить **ряд противоречий:**

- между имеющимся у детей низким уровнем коммуникативной компетенции и необходимостью воспитания человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения;
- между пониманием, что речь – «зеркало» протекания мыслительных операций, эмоциональных состояний и недостаточным использованием ее как средства самореализации и вхождения в социум;
- между репродуктивным характером обучения и стремлением личности к творческому самовыражению.

Актуальность моей работы заключается в том, что последнее время у школьников вызывает затруднение написание сжатого изложения, сочинений на ОГЭ, ЕГЭ или итогового сочинения по

литературе. В условиях современного развития общества дети разучились общаться, заменив живое непосредственное общение на виртуальное дистанционное. Именно развитие коммуникативной компетенции поможет учащимся решить эти проблемы.

Цель моего педагогического опыта– формирование развитой языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике посредством современных образовательных технологий

Задачи:

-проанализировать методическую и психолого-педагогическую литературу по применению современных технологий обучения

- систематизировать методы и приемы, направленные на формирование коммуникативной компетенции учащихся

-обосновать необходимость применять современные образовательные технологии на уроках русского языка

-совершенствовать коммуникативные умения и творческие способности учащихся посредством использования современных образовательных технологий;

-рефлексия полученных результатов

Ведущая педагогическая идея:

Применение на уроках русского языка современных образовательных технологий приведет к совершенствованию практических умений и навыков, позволит индивидуализировать процесс обучения, повысит уровень интереса к урокам русского языка и литературы, активизирует познавательную деятельность учащихся, следовательно, повысит качество обучения.



Основная часть

Изучив множество технологий, я отобрала те, которые оказывают максимальное влияние на развитие коммуникативной компетенции: арт-технологии, технологию развития критического мышления через чтение и письмо, ИКТ, обучение в сотрудничестве, проектные методы обучения и др.

- **Арт-технология** – это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. Арт-технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Она создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощённости.
- В своей работе я использую следующие методы арт-технологий: просмотр фильма, прослушивание музыки, выразительное чтение, использование живописи на уроках. Мной были разработаны уроки развития речи по написанию изложения в 6 классе с использованием арт-технологий.

ПЛАН – КОНСПЕКТ
УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

НА ТЕМУ: «ОПИСАНИЕ ПРИРОДЫ», «ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ – ОПИСАНИЕ НА ТЕМУ
«УЖАСНАЯ МЕТЕЛЬ»

(6 КЛАСС)

Подготовила:

учитель русского языка и литературы

МБОУ Виткуловская СШ

Гусева Полина Анатольевна

Урок №1

Цели урока:

- 1). Совершенствовать у учащихся речевые умения.
- 2). Формировать умение выражать музыкальные впечатления в форме устного высказывания.
- 3). Продолжать эстетическое воспитание учащихся, пробуждая в них чувство любви к окружающей природе.
- 4) Формировать умение определять основную мысль описания, находить языковые средства для описания природы

Оборудование: компьютер, слайд – шоу на тему «Пейзаж», аудиозапись «Времена года» А.Вивальди.

Ход урока.

I. Вводное слово учителя.

- Ребята, сегодня мы с вами будем готовиться к описанию пейзажа, поговорим о зимнем пейзаже в литературе, музыке, живописи.

Сейчас мы с вами посмотрим слайд – шоу на тему «Пейзаж» и послушаем сообщение о пейзаже и его роли в искусстве.

Пейзажный жанр в отечественном искусстве очень популярен. С течением времени его роль становится всё более значимой. Если в XVIII – начале XIXв. изображение природы было необходимо лишь как формальное обозначение места действия, то к середине XIXв.

пейзаж стал трактоваться как портрет определённой местности, а к концу XIXв. он становится одним из главнейших эмоциональных и смысловых составляющих любого живописного произведения. Историческую, бытовую сцену или даже портрет художник рубежа XIX – XX столетий стремился представить как нечто непосредственно увиденное в действительности, как живую сцену, выхваченную из жизни. Для достижения этого была необходима пленэрная живопись, возможности которой напрямую связаны с развитием пейзажа. Именно он позволял привнести в картину любого жанра «правду видения», которая стала насущной потребностью искусства того времени. Кроме того, именно изображение природы могло создать в картине нужную эмоциональную атмосферу.

Одним из наиболее ярких проявлений указанных тенденций в русском изобразительном искусстве стало творчество художника В.А.Серова. В своих работах на зимние темы он пытается передать живые и поэтические переживания от восприятия природы. Уже в ранних пейзажных этюдах Серов органически соединяет свежесть впечатления с лиричностью чувств и убедительной материальностью живописи. В этюде «Зима в Абрамцево» (1886г.) он использует чистые светлые краски, синие тени на белом снегу, на фоне которых отчётливо видны коричневые силуэты деревьев и церковка на втором плане.

В пейзаже «Зима» (1898г.) мотив внезапно появляющейся из – за сарая лошади с санями и седоком выражает естественность, непридуманность момента. Художник утверждает эстетическую ценность непосредственно схваченного момента. Но эта непосредственность мастерски выстроена им: соотношение основных участников композиции (сарай, лошадь с санями, полоса леса вдали) хорошо продумано и уравновешено; направления линий рисунка (брёвна сарая, колея дороги, направление полосы леса) рождает впечатление стремительности бега лошади. Так же точно соотношены все цветовые оттенки картины при кажущейся простоте колорита, построенного на вариациях коричневого, серого и белого.

Поиски героического образа природы связаны с работами 1900-х гг. В картине «Стригуны на водопое» (1904г.) настороженное и вместе с тем возвышенное состояние создаётся за счёт контраста тревожного жёлтого заката и голубого с жёлтыми рефlekсами снега. Композиция динамична и неуравновешенна – тёмные массы деревянных строений сдвинуты вправо и обрезаны краями картины, образуя противостояние с далеко уходящим вглубь пространства слева и фигуркой удаляющегося человека. Настроение напряжённого ожидания сконцентрировано в образе жеребёнка, тревожно приподнявшего голову. Это настроение и является главным содержанием картины.

Одна из самых интересных сторон творчества В.А.Серова – его графические произведения, в частности, иллюстрации. Характерно его обращение к лирике А.С.Пушкина, где художник имеет возможность не прямо передавать (иллюстрировать) содержание поэтического произведения, а выразить его эмоциональное богатство, передать музыкальность стихосложения в зримых формах. Необходимость проникнуться поэзией Пушкина вернула художника к решению жанрово – пейзажных работ. Темпера «Тройка» (1899г.), иллюстрация к стихотворению А.С.Пушкина «Зимняя дорога», продолжает линию прежних серий Серова. Пейзаж здесь составляет основу эмоционального строя изображения. Едва пробивающийся сквозь тучи лунный свет, вязкость тусклой атмосферы, однообразие окружающего вида соотносятся с настроением путника – «скудно, грустно... путь мой скучен...»

(Один из учеников читает стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога».)

II. Чтение и анализ отрывков из произведений А.С.Пушкина.

Слово учителя.

- Ребята, вы заметили, что не только художники, но и поэты умели передать душу природы. Послушайте, как это передано в стихах великого русского поэта А.С.Пушкина.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

(«Зимний вечер», А.С.Пушкин)

Когда могучая зима,
Как бодрый вождь, ведёт сама
На нас косматые дружины
Своих морозов и снегов,
Навстречу ей трещат каминны,
И весел зимний жар пиров.

(«Пир во время чумы», А.С.Пушкин)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(«Зимнее утро», А.С.Пушкин)

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стёклах лёгкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок весёлых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Всё ярко, всё бело кругом.

(«Евгений Онегин», А.С.Пушкин)

- Какая тема объединяет эти отрывки?
- Что описывает поэт?
- Одинаковы ли по настроению отрывки?
- Каким настроением проникнут каждый из них?

Природа, которую наблюдает поэт, разнообразна, необычна. Это и чудесный зимний день, и тёмная вьюжная ночь; это и красочный зимний лес, и пустынная печальная дорога. И все эти картины природы наполняют душу ощущением покоя, радости, а может, и тревоги, и тоски. И неудивительно, что ощущения просятся быть отобразёнными в слове, красках, в мелодии.

III. Подготовка к прослушиванию музыки.

Великий итальянский композитор Антонио Вивальди страстно любил природу и выразил эту любовь в музыке. Им создано замечательное музыкальное произведение «Времена года».

Казалось бы, Италия так далеко от нас, и климат там другой, и природа несколько иная, но если внимательно вслушаться в музыку, созданную композитором, то мы без труда узнаем в ней природу нашей матушки – России.

Послушаем один из фрагментов, который называется «Зима», и попытаемся словесно нарисовать картину, которую изобразил нам композитор с помощью волшебных звуков.

(Прослушивание записи.)

IV. Беседа о музыкальных впечатлениях.

1. Что вы представили себе, слушая музыку?
2. Какие образы возникли у вас? (Вьюга, метель, пурга, позёмка...)
3. Давайте запишем эти слова в порядке их последовательности. Посмотрите на лексическое значение данных слов (запись на доске):

Вьюга – снежная буря.

Метель – сильный ветер со снегом.

Позёмка – метель без снегопада, поднимающая снег с поверхности земли.

Пурга – сильная вьюга, снежная буря.

4. Давайте подберём метафоры к данным образам (запись на доске и в тетради).

Поднялась вьюга, воеет вьюга. Метель метет. Поднялась, закрутилась позёмка.

5. Каким чувством наполнен музыкальный пейзаж? (Тревогой, ожиданием, силой, торжеством разбушевавшейся стихии...)

V. Повторное слушание музыки. Отбор языкового материала.

Звуки: неясные, неузнаваемые, тревожные, таинственные, необычайные.

Музыка: притягивает, завораживает, зовёт, нарастает, взрывается, полна неожиданностей, льётся легко и свободно, шепчет, рассказывает, бежит, захватывает, уносит с собой.

Настроение: светлая радость, печаль, грусть, тревога, восторг, ожидание.

Оркестр: громко, сильно, во всю мощь, торжественно.

Скрипки: трепетно, нежно, робко, как будто стесняясь, запели.

VI. Устные сочинения.

Обсуждение возможного начала текста.

VII. Написание сочинений – миниатюр.

VIII. Чтение сочинений.

Сочинение 1.

Звучат первые звуки музыки, и я мысленно переношусь в сказочный лес. Подул ветерок, и появилась позёмка. Она змейкой побежала по земле. Но вот звуки музыки стали резче, и мне показалось, что поднялась метель. Снег кружился, то поднимаясь, то опускаясь, но позёмка всё равно жила. Ветер подул ещё сильнее, и появилась теперь уже не метель, а вьюга. Она смешала позёмку со снегом, перешла эта вьюга в пургу. Уже ничего не

видно – всё смешалось: и земля, и небо, и деревья. Музыка закончилась, и всё стало спокойно и тихо».

Сочинение 2.

Зазвучала музыка, и её чарующие звуки перенесли меня в незнакомый сказочный мир.

Музыка как бы бежит, захватывает и уносит с собой. Она зовёт всё дальше и дальше. Я вижу, как хрупкие белые снежинки то поднимаются вверх, то опускаются на землю. Музыкальная тропинка заводит меня в музыкальную чашу. Снег кружится, летает. Иногда его подхватывает ветер, и начинается вьюга. Но вдруг стихия успокаивается. Кругом тишина. Но это какая-то странная тишина. Это затишье перед бурей. Музыка нарастает, гремит и переходит в пургу, точнее, в торжествующий гимн разбушевавшейся стихии.

(Учащиеся сдают написанные сочинения).

IX. Итог урока. Обобщающее слово учителя.

Ребята, каждый из вас услышал в музыке А. Вивальди что-то своё: одни – бедную несчастную снежинку, спасающуюся от непогоды, другие почувствовали мощь разбушевавшейся стихии, третьи – что-то ещё. И каждый из вас прав. Ведь музыка – искусство, которое обращается к самым потаённым уголкам человеческой души, к его и только его воспоминаниям. Композитор лишь намекнул, высветил с помощью волшебных звуков отдельные впечатления, будто рассыпал стекляшки калейдоскопа. А в заключение урока давайте ещё раз окунёмся в этот волшебный мир звуков – музыку Антонио Вивальди.

Звучит музыка.

Тема урока: Выборочное изложение. «Ужасная ночная метель.»

Цели и задачи:

- 1) подготовить учащихся к написанию изложения: учить отбирать материал и систематизировать его, осмысливать роль пейзажа в тексте
- 2) продолжить формирование орфографических навыков, закрепить навыки правописания имен прилагательных; развивать навыки монологической речи.
- 3) развивать навыки самостоятельной работы учащихся; прививать любовь к вдумчивому чтению, воспитывать уважительные отношения к явлениям природы.

Оборудование: компьютер, слайд – шоу на тему «Пейзаж», аудиозапись «Времена года» А.Вивальди.

Ход урока.

1. Орг. момент.

2. Вступительное слово учителя о целях и задачах урока.

Выборочное изложение предполагает пересказ лишь той части произведения, которая касается избранной вами темы. Выберем для изложения картину ужасной ночной метели, в которую попал герой повести А.С. Пушкина «Метель» Владимир. Мы помним, что Владимир и Марья Гавриловна втайне от родителей решили пожениться. Но в их судьбу вмешалась природная стихия и все изменила.

Нам с вами предстоит описать ту стихию, перед которой человек бывает бессилён.

Бесы.

Мчатся тучи, выются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин.-дин...

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин!

Сил нам нет кружиться доле;

Колокольчик вдруг умолк;

Кони стали...»Что там в поле?» -

«Кто их знает? Пень иль волк?»

Вьюга злиться, вьюга плачет;

Кони чуткие храпят;
Вон уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;

Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне.

3. Знакомство с содержанием.

- Какова тема произведения?

- Какова идея произведения?

4. Анализ содержания.

Беседа по вопросам.

- Легко ли пересказать содержание данного отрывка? Почему?

(Данный отрывок представляет собой описание природы)

- Как меняется погода? Как об этом говорит автор?

(...едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел...)

- Как ведет себя лошадь?

(Лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму;

Лошадь начинала уставать;;

Лошадь чуть ступала;

Лошадь ободрилась...)

- Что чувствует Владимир? Как он пытается бороться со стихией? Удастся ли ему это?

(Владимир напрасно хотел снова попасть на дорогу; Владимир старался не потерять настоящего направления; с него пот катился градом, поминутно был по пояс в снегу; Владимир начинал сильно беспокоиться; Владимир успокоился)

Словарная работа:

-определить лексическое значение слов и словосочетаний: метель, околица, невзвидеть, хлопья(снегу), небо слилось с землёю, ступать наудачу, всё было не видать, пот катился градом, подымал, въехал во мрак деревьев.

-подберите синонимы к словам и выражениям: сделалась метель, ничего невзвидел, уверился, поворотил.

-выберите материал для описания ветра, неба, снега, земли.

Составление плана.

1. «В одну минуту дорогу занесло».

2. «Владимир напрасно хотел попасть на дорогу».

3. «Владимир ехал полем».
4. « Уже более часа был он в дороге».
5. « В стороне стало что-то чернеть».
6. « Погода утихла, тучи расходились».

Определение типа речи.

- определите тип речи текста.(Описание).

Определение стиля речи.

- Определите стиль текста. (Художественный).

Языковой анализ текста.

- Как описывает ветер? Какими художественными средствами пользуется автор?

(Поднялся ветер и сделалась метель, дорогу занесло, окрестность исчезла, небо слилось с землею. Автор использует такие художественные приемы как эпитеты: мутной и желтоватой мгле; метафора: небо слилось с землею. Обилие глаголов, чтобы показать как быстро меняется картина: поднялся, сделалась, не взвидел, занесло, исчезла)

- Как изменилась дорога, которая была хорошо знакома Владимиру?

(Дорогу в одну минуту занесло. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу).

Работа над концовкой изложения.

- О чём говорится в конце авторского текста?

- Как можно закончить изложение?

Работа по орфографии и пунктуации.

-Перепишите слова, графически выделите орфограммы, которые в них встречаются

Невзвидел, окрестность, исчезла, ступала наудачу, опрокидывалась, более получаса, вправо, подымал, что-то

Предупреждение грамматических ошибок.

- Составьте словосочетания

выехать (за что? куда?) исчезла (в чём?)

очутился (где?) въезжала (на что?)

занесло (что?) проваливалась(во что?куда?)

белые хлопья (чего?) не потерять (чего?)

Работа с таблицей.

Понятия	Подготовка к выборочному изложению «Ужасная ночная метель»	Опорные слова и выражения
Стиль речи Тип речи Тема Идея	План 1.«В одну минуту дорогу занесло» 2. «Владимир напрасно хотел попасть на дорогу» 3. «Владимир ехал полем» 4. «Уже более часа был он в дороге»	Поднялся ветер и сделалась метель; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой; небо слилось с землею; Владимир поминутно был по

	<p>5. «В стороне стало что-то чернеть»</p> <p>6. «Погода утихла, тучи расходились»</p>	<p>пояс в снегу;</p> <p>лошадь ступала наудачу</p> <p>ветер не мог свирепствовать</p>
--	--	---

5. Устный пересказ текста.
6. Повторное чтение текста.
7. Работа с черновиком.
8. Саморецензирование.
9. Оформление белого варианта.
10. Самопроверка. Сбор тетрадей.
11. Домашнее задание. Повторить изученное о прилагательном.

УЖАСНАЯ НОЧНАЯ МЕТЕЛЬ

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадриной рощи. Прошло еще около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать — и уверился, что должно было взять ему вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а полю не было конца. Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось тотчас за нею. Скоро нашел он дорогу и въехал во мрак деревьев, обнаженных зимою. Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился.



Написанию изложения «Ужасная метель» предшествует изучение картин известного художника Серова с изображением этого природного явления, прослушивание музыкальной композиции итальянского композитора Антонио Вивальди «Времена года. Зима», выразительное чтение отрывков из произведений классиков о зиме и метели.

В современной школе не обойтись без **ИКТ**. Это и работа с программами MS Office (Word, Power Point,), и работа с ресурсами Интернет, и презентации учебного материала, разработанные мной и учащимися для уроков.

Использование ИКТ									
Используй- вание готовых програм- мных продукто- в	Работа с програм- мами MS Office (Word, Power Point,)	Работ- а с ресур- сами Интер- нет	Текст- овые матер- иалы	Тес- ты	Презента- ции учебного материал- а, разработ- анные мною для уроков.	Презента- ции учебного материал- а, разработ- анные учащими для уроков.	D V D C D	Электро- нные энцикло- педии	Самостоя- тельная работа учащихся - закреплен- ие изученног- о материала

Для подготовки учащихся 9 класса к написанию изложения на ОГЭ я использую открытый банк заданий, мы прослушиваем текст в режиме он-лайн для дальнейшей работы с ним.

Также я использую тренажеры. В презентации вы можете видеть тренажер по орфоэпии для подготовки к ЕГЭ. Он поможет запомнить правильное ударение в словах и проверить себя.

На своих уроках я широко применяю презентации учебного материала. В презентации вы увидите презентацию изобразительно-выразительных средств языка, помогающую запомнить названия и определять их в тексте.

Технология развития критического мышления включает в себя умение графически оформлять текстовый материал, творчески интерпретировать имеющуюся информацию, работать в группе и т.д.

На своих уроках я широко применяю **синквейн**. Это пятистишие, написанное по особым правилам. Оно помогает детям творчески проявить имеющиеся у них знания и создать свой индивидуальный, неповторяющийся текст. Вот пример синквейна про русский язык, созданный ученицей 7 класса Дубровской Яной.

Русский язык
Живой, удивительный,
Учит, объясняет, творит.
Береги наш родной язык!
Познание.
(Дубровская Яна, 7 класс)

Перед вами моя разработка урока развития речи в 7 классе «Подготовка к сочинению-описанию внешности человека на основе жизненных наблюдений». В основе урока лежит создание **кластеров**. Кластер (англ. cluster — скопление, кисть, рой) — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определенными свойствами. На протяжении урока учащимся дается задание создать кластер о стилях речи, о типах речи, о типе речи описание. При анализе текста учащиеся составляют таблицу и создают кластер о внешности человека.

Конспект урока русского языка по развитию речи учащихся 7 класса «Подготовка к сочинению-описанию внешности человека на основе жизненных наблюдений»

Цели урока:

Познавательные: 1) вспомнить типы и стили русского языка;

2) повторить особенности описания как типа речи;

3) систематизировать знания по описанию внешности человека;

4) подготовить к сочинению-описанию внешности человека на основе жизненных впечатлений.

Воспитательные: 1) воспитывать дух толерантности, умение принимать другие точки зрения;

2) воспитывать умение внимательно слушать и слышать, уважать другое мнение;

3) воспитывать у детей уважительное отношение к окружающим людям.

Развивающие: 1) развитие критического мышления, речи, творческих способностей учащихся;

2) развитие умения работать в команде;

3) развитие языкового чутья, умения пользоваться родным языком.

Технология: развитие критического мышления через чтение и письмо

Ход урока:

1 этап. Вводный.

Сообщение целей предстоящей работы. Оформление работ.

2 этап. Стадия вызова.

1. Формирование трех групп и получение каждой группой задания.

2. Мозговой штурм.

Задание 1: Вспомните, какие типы речи существуют в русском языке. Какова их функция и сфера применения? Структурируйте сведения, оформив их кластером. Какие трудности встретились вам при выполнении задания?

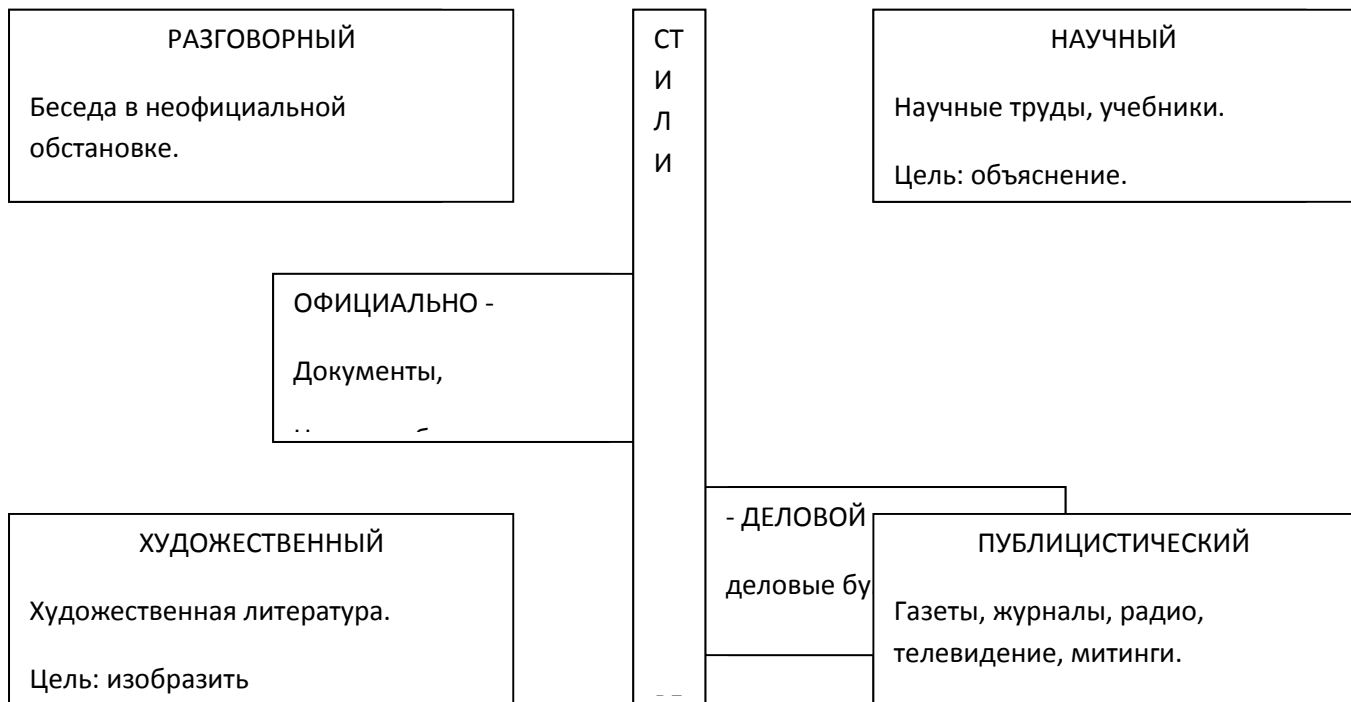
Задание 2: Вспомните, какие типы речи существуют в русском языке. В чем заключается их особенность? Структурируйте сведения, оформив их кластером. Какие трудности встретились вам при выполнении задания?

Задание 3: Что такое описание? Как строится такой текст? Когда можно использовать текст-описание в своей речи? Структурируйте сведения, оформив их кластером. Какие трудности встретились вам при выполнении задания?

3. Работа с кластером и ответы каждой группы по своему заданию.

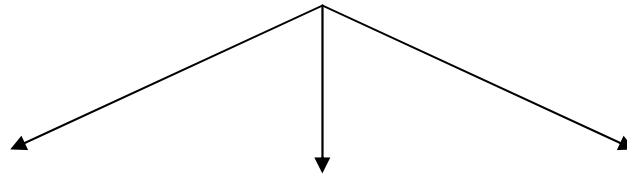
(Вот такие кластеры получились у учащихся)

Кластер 1 группы:



Кластер 2 группы:

ТИПЫ РЕЧИ



ПОВЕСТВОВАНИЕ

(Что делает предмет?)

Динамика

ОПИСАНИЕ

(Какой?)

Статика

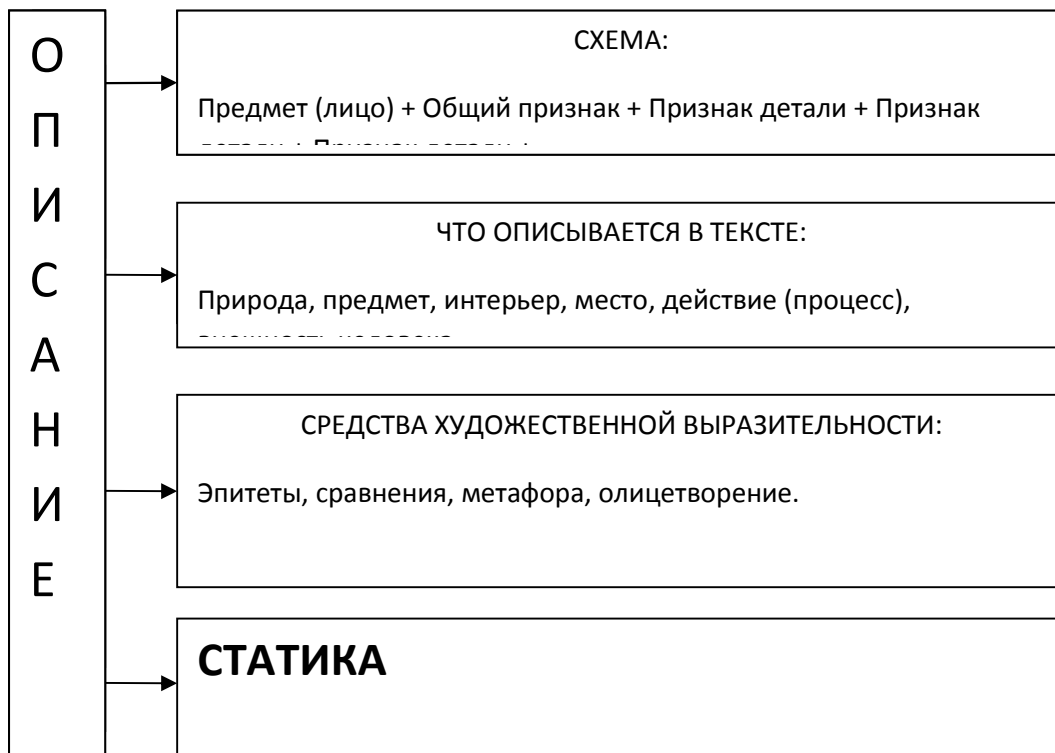
РАССУЖДЕНИЕ

(Почему?)

Тезис, доказательства,

ВЫВОД

Кластер 3 группы:



3 этап. Стадия осмысления.

Задание 1. Подумайте и ответьте, почему мы сегодня на уроке вспомнили типы и стили речи? С какой целью более подробно говорили об описании?

Задание 2. Прочитайте текст Д. Кудрявцева «Мой сосед», сопоставьте его с выдвинутыми вами версиями и размышлениями. Что будем описывать в сочинении?

Задание 3. Автор говорит в тексте о том, что нет неинтересных людей. Согласны ли вы с этим? Давайте попробуем выразить свои мысли, а тем самым сформулировать проблему, поставленную автором в тексте, в виде вопроса (после коллективного обсуждения вопрос был сформулирован так: «Каждый ли человек интересен, необычен, неповторим?»). Свои мысли по данной проблеме оформите в виде таблицы «За» и «Против» (семиклассники проводят так называемую дискуссию с самим собой).

Таблица 1.

Аргументы «За»	Аргументы «Против»
1. Какой-то наблюдательный человек сказал, что нет неинтересных людей.	Такие люди есть, просто этот человек не знает реального мира.
2. Неинтересных людей нет, каждый чем-то необычен.	Чем может быть интересен бомж или наркоман?
3. Если тебе человек кажется неинтересным, то ты самовлюблен и ограничен.	Конечно, я могу любить самого себя. Но если человек интересен чем-то, то я это замечу.
4. Всмотрись в любого человека, и перед тобой откроется целый мир, интересный, сложный, противоречивый.	Чем может быть интересен мир человека, для которого, например, есть одна цель в жизни - деньги, достаток, роскошь?

После такой работы получилась перекрестная дискуссия - аргументами на аргументы. Дети заинтересованно обсуждали вопрос: каждый ли человек интересен, необычен, неповторим?

В завершение этого этапа работы детям было предложено составить еще одну таблицу, используя вопросы учителя, текст Д. Кудрявцева и теоретический материал §13.

Алгоритм действий учеников: слушают вопросы учителя, отвечают на них, опираясь на теоретический материал учебника и текст-образец, записывают свои ответы в таблицу.

Вопросы учителя: 1. Какой вид описания использован в тексте Д. Кудрявцева?

2. С какой целью писатель обычно включает в текст описание внешности человека?

3. Все ли черты внешности героя (глаза, улыбку, лоб, волосы, рост, фигуру, мимику, жесты, одежду) нужно описывать в тексте-описании?

4. Какие характерные черты внешности соседа описываются в тексте Д. Кудрявцева, с какой целью?
5. В каком плане они даны?
6. В каких стилях речи можно использовать описание внешности человека?
7. Какие выразительные средства вы видели в этом тексте?

(В результате работы получается такая таблица)

Таблица 2.

«v» - знаю	«+» - новое	«-» - вызывает сомнение
<p>1. Описание внешности человека</p> <p>2. Описание внешности человека - это одно из средств характеристики героя.</p> <p>6. В художественном, публицистическом, официально-деловом.</p>	<p>4. Походка, движения, громкий голос, твердый взгляд, военный френч, гладко выбрит, солидная одежда - все говорит о твердом характере героя, так как он был когда-то на руководящей работе (то есть внешность как средство характеристики)</p> <p>5. План:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ внешность ❖ манера одеваться ❖ привычки ❖ основные виды деятельности ❖ образ жизни ❖ взаимоотношения с людьми ❖ отношение автора к герою 	<p>3. Думаю, что не все черты внешности человека нужно описывать, но сомневаюсь.</p> <p>7. Сравнение, эпитеты, метафора.</p>

Затем проводится беседа с классом по вопросам (с использованием таблицы 2):

- Что вы уже знали об описании внешности человека?
- Что нового узнали сегодня на уроке?
- В чем сомневаетесь?

Задание 4. Мозговой штурм.

Составление кластера по описанию внешности человека (получилось следующее).



4 этап. Стадия рефлексии.

Задание 1. Написать сочинение-описание внешности хорошо знакомого человека на основе жизненных впечатлений, включив в работу ответ на поставленный в начале урока вопрос-проблему.

Задание 2. Отредактировать полученный текст.

5 этап. Домашнее задание.

Записать отредактированный текст сочинения в тетрадь для творческих работ.

Этот метод предусматривающую работу в группах по 4-5 человек. Вместо того чтобы каждый член группы получал отдельную часть работы, вся команда работает над одним материалом (например, работает над одним текстом). Но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп (этот этап мы используем иногда). В конце все проходят индивидуальный контрольный срез, который и оценивается. Результаты суммируются. Команда, достигшая наивысшей суммы баллов, награждается.

На уроках русского языка этот метод мы чаще применяем при работе с текстом. . Вот задание, составленное мной по этому методу для работы с текстом.

Приложение 8

Метод Славина «Пила-2»

Приложение 8

Карточка 1

Мой день в школе

Придя рано утром в школу, я раздеваюсь, переобуваюсь и сдаю пальто на вешалку. Затем я подхожу к расписанию, узнаю, где будет первый урок, и не спеша поднимаюсь по лестнице; в коридоре я встречаюсь с подружками. Мы ходим, бегаем по коридору или болтаем о чем попало.

Но вот звонок. Первый урок у нас география. Он проходит быстро. Звенит звонок, мы выходим в коридор, потому что дежурные нам не позволяют оставаться в классе.

На втором уроке у нас математика. Учительница объясняет новый материал. На большой перемене я бегу в буфет. Приходится постоять в очереди, но ничего: вкусные пончики я все же успеваю купить. Третий и четвертый урок — русский и литература. Последний урок— физкультура. Я иду в спортзал, переодеваюсь. Все спешат, толкаются, но приходит учитель, и мы все умолкаем.

Вот и кончаются уроки. Я спешу в секцию, играю в баскетбол. Наша команда сегодня проигрывает.

Мы снимаем спортивную форму, переодеваемся и идем домой.

На этом мой школьный день заканчивается.

Карточка 2

На лыжах

В одно из воскресений мы с товарищами отправились за город покатиться на лыжах. Электричка быстро донесла нас до нужной станции. Сойдя с платформы, мы сразу же встали на лыжи и через поле пошли к виднеющемуся вдаль лесу. Вот и лес. Ветра в этот день не было, вокруг дарилась необыкновенная тишина. Молодые стройные березки, косматые ели и задумчивые сосны стоят неподвижно в своем белоснежном уборе. Они замерли и словно прислушиваются к чему-то. Мы тоже невольно притихли, словно боимся нарушить сказочный покой леса.

Узкая дорожка, вернее, след, проложенный чьими-то санями, привела нас поляну, освещенную
холодными лучами солнца.

Поляна окружена высокими соснами, а на самой ее середине стоят молоденькие пушистые елочки, Они сошлись в кружок и словно водят хоровод. Сосны на поляне вырубил, от них остались только пни. Снег на них похож на белые шапки. Косые лучи по-зимнему яркого солнца рисуют на снегу причудливые узоры. Не хочется нарушать этого спокойствия, и мы по той же дороге возвращаемся обратно. Главная мысль моего сочинения: нет ничего прекраснее русской зимы

Вопросы к тексту

Какова тема сочинения? Соответствует ли тема содержанию сочинения? Какова основная мысль сочинения? При помощи каких языковых средств она выражается? Какие недостатки обнаружили?

Апробированные при реализации проекта методы и технологии развития у обучающихся коммуникативной компетенции

- способствуют формированию устойчивых коммуникативных компетенций;
- затрагивают, активизируют различные стороны психики: эмоциональную память, воображение, чувства, процессы анализа и синтеза;
- позволяют проявить обучающимся их личные качества, направленность ума, воли, чувств;
- повышают мотивацию к учению;
- развивают познавательную активность;
- вызывают интерес к предмету;
- дают возможность освоить и использовать современные технологии, ориентироваться в информационном пространстве;
- способствуют повышению качества знаний.

Заключение

Итак, что сделано мной для развития образования? Разработана система уроков развития речи с использованием современных образовательных технологий. Отобраны методы и приемы современных образовательных технологий, способствующие развитию коммуникативной компетенции учащихся.

Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты.

Качество итоговых сочинений, написанных 11 классниками в 2015 году, было выше качества пробных сочинений.

Успеваемость при сдаче ЕГЭ 2015-2016 года по русскому языку была 100%, а средний балл составил 65.

Качество трех пробных сочинений, написанных 10 классниками в 2014-2015 учебном году с каждым разом становилось все выше.

Мои ученики получают призовые места в конкурсах по написанию сочинений. Вы видите диплом Холева Артема, занявшего 1 место в муниципальном этапе 8 международного фестиваля «Детство без границ» в номинации «Русское слово в пространстве российской культуры: история и современность»,



и диплом Пронина Антона, ставшего призером в этом же фестивале.

Также мои ученики становятся призерами в конкурсах выразительного актерского чтения, таких как «Живая классика», «Фестиваль им. Ширыбанова». В этом 2016-2017 учебном году ученик 6 класса Лобанов Андрей стал победителем конкурса «Живая классика» на муниципальном уровне и принимал участие в региональном этапе конкурса, который проходил в Нижнем Новгороде.



В прошлом 2015-2016 учебном году три моих ученика стали призерами фестиваля имени В. Ширыбанова.



В этом учебном году опять три моих ученика стали призерами фестиваля имени В.Ширыбанова.

Где же транслируется мой опыт? Во-первых, на моем персональном сайте. Во-вторых, на сайте ОУ в разделе «Методическая копилка» выложены разработки моих уроков и выступление на педсовете.

- ◎ -Выступление на педагогическом совете с докладом о роли современных образовательных технологий в повышении качества образования;
- ◎ -На сайте образовательного учреждения;
- ◎ На персональном сайте учителя;
- ◎ Выступление на РМО – мастер-класс «Применение АРТ – технологий во внеурочной работе»
- ◎ На муниципальном уровне – открытое занятие кружка «Умное перышко» на семинаре заместителей директоров по воспитательной работе;
- ◎ На муниципальном уровне – открытый урок развития речи «Письмо. Как сердцу высказать себя?»;



- ◎ На муниципальном уровне – открытый классный час «Мобильный телефон: друг или враг»;



- ⊙ На муниципальном уровне – Мастер-класс «Кроссенс как методический прием» в финале конкурса «Учитель года».

(Данный опыт работы по развитию речи учащихся в большей степени обращен к практическим потребностям: он способствует формированию коммуникативной компетенции учащихся, которая необходима ученику не только для подготовки и сдачи ОГЭ и ЕГЭ, но и для повседневной жизни).

**Информационная карта автора
инновационного педагогического опыта**

I. Общие сведения				
	Ф.И.О. автора опыта	Учреждение, в котором работает автор опыта, адрес с индексом, контактный телефон	Должность с указанием предмета или выполняемого функционала	Стаж работы в должности
	Жукова Людмила Валентиновна	МБОУ Яковская ОШ, 606174, Нижегородская область, Сосновский район, с. Яковское, ул. Школьная, д. 11	Учитель	11
II Сущностные характеристики опыта				
	Тема инновационной образовательной практики (короткое обозначение проблемы, на решение которой направлена практика)	Сетевой проект как средство реализации учебно-исследовательской деятельности		
	Соответствие практики задачам модернизации образования на муниципальном уровне	Сетевые проекты – эффективная форма взаимодействия, заключающаяся в решении общей проблемы – создание совместного продукта (сборник задач, ментальных карт, загадок и т. д.).		
	Позитивное влияние практики на развитие образовательной системы, выражающееся в появлении изменений, оцениваемых как положительные.	Сетевые проекты повышают познавательную активность учащихся. Главная цель сетевого проекта - формирование ключевых компетенций участников: коммуникативных, рефлексивных, исследовательских, менеджерских умений и навыков		
	Пригодность практики к трансляции, предполагающая ее технологическую и техническую проработанность	Данную практику можно транслировать для всех РМО. Основная трудность – создание сайта проекта. Реализация сетевых проектов не требует дополнительных материальных и технических ресурсов.		
	Условия, в которых практика будет	Сетевые проекты можно создавать по любому		

работать (тип и вид ОО, реализуемая образовательная программа, УМК, особенности контингента обучающихся, другие)	предмету, по нескольким предметам, по общим темам для разных классов, например, профессии, родной край и т. д.
III. Краткое описание инновационного опыта учителя	
Конкретная задача, решаемая через использование данной инновационной образовательной практики	Работая над заданиями сетевого проекта, повышается познавательная активность учащихся (познавательные УУД), ребята учатся работать в команде (формируются коммуникативные УУД), планируют и оценивают свою деятельность и деятельность других команд (регулятивные УУД), развивают умения человека XXI века (личностные УУД)
Решение (сочетание элементов педагогической деятельности, которое позволяет решить задачу)	Обучить созданию сайта – проекта и работе с основными сервисами нескольких человек от разных РМО, затем закрепить за каждым РМО координаторов сетевого проекта (из опытных педагогов). Сначала можно создавать сетевые проекты для нескольких РМО (например, биология и география), таким образом каждое РМО получит свой опыт в создании сетевых проектов. Также можно создать сетевой проект для учителей.

Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются... Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда было у них что делать.

Я. А. Коменский

ФГОС – это уже не инициатива, а реальность. Перед педагогами стоит задача вовремя увидеть и поддержать талантливого ученика, сформировать ключевые образовательные компетенции у учащихся. Сетевые проекты – воистину эффективное средство реализации ФГОС в образовательном пространстве учебно-исследовательской деятельности, в котором формируются универсальные учебные действия обучающихся: коммуникативные умения, критическое и системное мышление, умение работать с информацией, в том числе цифровой. Здесь происходит продуктивное межличностное взаимодействие и сотрудничество в коллективе, направленность на саморазвитие, социальную ответственность, шлифование умений ставить цель и решать проблемы, а в целом – формирование исследовательской, учебно-познавательной, ценностно-смысловой, коммуникативной, продуктивной ключевых компетенций, что чрезвычайно важно для каждого школьника.

Под сетевым (телекоммуникационным) проектом понимается совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся - партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющая общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение совместного результата деятельности.

Сетевые проекты представляют собой информационно-коммуникативные площадки, созданные для реализации проектного замысла и размещенные для открытого доступа в сети Интернет для выполнения обучающимися различных заданий. На данных площадках предоставляется возможность создавать контент любому пользователю, обладающему правом доступа к управлению содержимым с помощью различных сервисных средств web2.0.

Приступая к созданию проекта, мы решаем, какую платформу выбрать для размещения проекта. Это может быть google-сайт, wiki-сайт или блог.

Работа над сетевым проектом состоит из нескольких этапов:

Подготовительный этап:

- Определение темы, в рамках которой проводится сетевой проект.
- Определение целей и задач проекта.
- Определение контингента участников.
- Определение примерной структуры проекта.
- Определение временных рамок этапов проекта.
- Формулировка проектных заданий.
- Разработка критериев оценивания этапов (заданий) проекта.

Основной этап:

- Выполнение проектных заданий.

Заключительный этап:

- Подведение итогов: определение финалистов (победителей) и участников.
- Рефлексия

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА

- ✓ учащиеся обсуждают решение проблем в реальных условиях;
- ✓ работа, в основном, проводится в Сети, она осмысленна и активна;
- ✓ организация взаимодействия школьников полностью отвечает требованиям эффективной самостоятельной не только индивидуальной, но и групповой работы;
- ✓ основным видом деятельности является работа с информацией на разных носителях, в том числе содержащейся в информационных ресурсах Интернета.
- ✓ возможность сосредоточиться на отдельных проблемах, рассмотреть их с разных точек зрения позволяет добиться глубины размышлений и аргументированных выводов;
- ✓ систематическая практика в совместной деятельности формирует самостоятельность и ответственность за собственную работу и работу всей группы;
- ✓ учащиеся приучаются выполнять разные социальные роли (лидера или исполнителя, организатора совместной деятельности, генератора идей и т.д.).

Организацией сетевых проектов для обучающихся я занимаюсь несколько лет (в качестве их автора и участника). Прежде всего, хочется отметить, что сетевой проект - это особый вид деятельности, основанный на взаимодействии в сети участников проекта между собой. Однако, ряд проектов, представленных в Интернете, ничем не отличается от обычных конкурсных заданий, где каждый участник работает сам по себе. Считаю, что далеко не любые проекты, какими бы интересными и практически значимыми они ни казались, могут соответствовать характеру сетевых. Там, где нет **СОВМЕСТНОГО** взаимодействия и нет **СОВМЕСТНОГО** продукта, не может быть и речи о полноценном **СЕТЕВОМ** проекте.

В чём выражается совместное взаимодействие? Это учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность участников-партнёров, в ходе которой различными методами и путями поэтапно происходит решение общей проблемы. Главная цель любого проекта — формирование ключевых компетенций участников: коммуникативных, рефлексивных, исследовательских, менеджерских умений и навыков. На мой взгляд, сетевой проект должен развивать сотрудничество (не соперничество) участников проекта.

Темой проекта может стать любой объект, явление, ситуация. Проект всегда предполагает создание какого-либо продукта, а продукт создается с какой-то целью. Целями создания проекта могут быть:

- решение социальных задач (практико-ориентированный/прикладной проект);
- исследование (исследовательский проект);
- сбор информации о каком-то объекте или явлении (информационный проект);
- развитие творческого потенциала личности (творческий проект);
- принятие на себя определенной роли (ролевой/игровой проект).

Формы итогового продукта могут быть самыми разнообразными. Это может быть совместный буклет, путеводитель, книга кулинарных рецептов, виртуальная экскурсия, газета, сайт, блог, видеоролик. Использование интерактивных форм работы и интернет-сервисов обязательно.

Первый сетевой проект по информатике «Удивительный мир компьютеров», в результате работы которого были получены такие совместные продукты: загадки о компьютерах в виде QR-кода, ментальные карты по устройствам компьютера.

В сетевых проектах «В мире кодов» совместными продуктами стали: ментальные карты о различных кодах, кроссворды по теме «Кодирование информации», «облака» слов.

Второй год организуем и проводим сетевые проекты по математике.

Совместный продукт – презентация – сборник занимательных задач по теме проекта, ментальные карты об ученых, загадки в виде QR-кода, кроссворды.

Для сетевых проектов выбрали платформу google-сайтов: простых и удобных в совместном редактировании, позволяющих легко организовать коллективное взаимодействие.

При работе над сетевыми проектами есть ряд трудностей, с которыми встречаются участники, часто они носят чисто технический характер: низкая скорость Интернета, неумение пользоваться сервисами web 2.0 (наша цель как организаторов состояла в том, чтобы познакомить и помочь овладеть новыми инструментами, используя разработанные инструкции по созданию ментальных карт и презентаций google).

Достоинства сетевых проектов:

1. Предоставляют возможность не только передавать ученикам сумму тех или иных знаний, но и научить приобретать эти знания самостоятельно с помощью огромных возможностей глобальной компьютерной сети Интернет.

2. Позволяют пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

3. Помогают осознать культурные различия и воспитывать чувство принадлежности к единой мировой общности.

4. Предполагают решение проблемы, требующей интегрированных знаний.

5. Развивают сотрудничество

Однако, есть для учителей некоторые предосторожности: нельзя вводить участие в проектах в обязанность (участие должно быть только добровольным!); нельзя инициировать сетевые проекты очень часто (это снизит мотивацию ребят). Нет смысла устраивать сетевые проекты для обучающихся одной школы, т.к. нет ничего ценнее живого человеческого общения (наши дети итак злоупотребляют виртуальной средой).

По итогам проведения сетевого проекта нужно обязательно провести рефлексию. В последних проектах для проведения рефлексии мы использовали google-формы, которую заполняла каждая команда. Итоги рефлексии необходимо учитывать при реализации следующих проектов.

«МИНИ - МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Катина Галина Константиновна ,

старший воспитатель МБДОУ детский сад «Зернышко»

Все более заметной в последнее время становится утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Решению проблем нравственно-патриотического воспитания в работе с детьми дошкольного возраста эффективно способствует музейная педагогика.

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание образования должно обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика. Трудно себе представить человека, который никогда не был в музее. Что же такое музей?

Музей – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений; это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, но можно создать «мини-музей». Часть слова «мини» отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Объяснить педагогам, что с точки зрения музейной педагогики, знакомство детей с землей наших предков, с природой помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности ребенка. Музей приобщает маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей, культуре и этике, способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Например, познание региональной фауны, использование коллекционных экспозиций и музейных фондов расширяет представления детей о системе и распространении по планете животного мира и видах животных родного края, «малой родины». Именно в таком музее можно заложить знания о родном крае, историческом прошлом, о необходимости бережного отношения к окружающей действительности.

Именно поэтому мы рассматриваем музейную педагогику не только как взаимодействие музея и ребенка, но и как инновационную технологию формирования духовно-нравственной культуры воспитанников в условиях ДОУ.

Несколько лет назад у заведующей детским садом «Зернышко», Надежды Васильевны Лычаговой, родилась замечательная идея – собрать и оформить в стенах дошкольного учреждения историю возглавляемого ею детского сада, принимавшего в годы Великой Отечественной войны детей из блокадного Ленинграда. Инициативу поддержали все участники образовательного процесса: педагоги, дети и родители. Началась активная работа: воспитатели встречались с ветеранами войны, бывшими работниками детского сада, изучали архивные документы, беседовали с воспитанниками детского сада прошлых лет, собирали фотоматериалы, письма, газеты.

В процессе сбора и оформления информации были организованы встречи с ветеранами войны и защитниками тыла: дети рассматривали фотографии, задавали многочисленные вопросы, слушали песни и рассказы.

Учитывая то, что коллектив детского сада на протяжении ряда лет активно работает по вопросу: "Приобщение детей к истокам русской народной культуры», создание мини-музея стало неким продолжением данной деятельности. Важная особенность нашего мини-музея — участие в их создании детей и родителей, возможности посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Многие экспонаты были собраны и подарены детскому саду родителями, сотрудниками детского сада, местными жителями.

Старались все: каждый вкладывал душу, частичку самого себя, поэтому, когда на праздник, посвященный открытию музея и аллеи памяти, пришли педагоги-ветераны, бывшие работники детского сада и просто жители села, у всех на глаза были слезы. В работе мы учитываем то, что существенной особенностью детского восприятия при усвоении материала является активное участие осознания, а необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осознание дополняет и обогащает зрительную информацию. Планируя работу, мы понимали, что музейная информация активно усваивается и другими способами, например, в процессе игровой деятельности. Игра в жизни дошкольников — ведущая форма познания. Именно в ней они лучше сосредотачиваются и больше запоминают, развивают способность мысленного манипулирования с предметами: пробуждается творческое начало, развивается воображение. Наряду с этим мы широко использовали такую форму работы, как экскурсии. В экскурсионной работе с детьми, на наш взгляд, эффективен вопросно-ответный метод. Поскольку всякая экскурсия представляет собой специфический вид общения, то с дошкольниками она предполагает постоянный, открытый диалог. Это обусловлено тем, что дети особенно расположены к общению. Вопросы, которые задаются детям, носят отнюдь не риторический характер, каждый из них обычно подразумевает конкретный ответ, который дети дают хором или поодиночке. Его можно оспорить, с ним можно согласиться, но главное: он стимулирует дальнейший ход беседы. Предпочтение наши педагоги отдают не вопросам на знания (хотя они тоже необходимы), а тем, которые требуют работы воображения, обращения к собственному жизненному опыту и, что более важно побуждает к детальному рассматриванию, наблюдению, к отгадыванию смысла и значения того, что видит ребенок.

Организуя образовательный процесс, мы поставили перед собой следующие задачи: формировать у детей чувство любви к своему родному краю в процессе приобщения к родной природе, русской культуре и традициям через совместную поисковую и созидательную деятельность детей и взрослых; активизировать работу с родителями, привлекая их к нравственно-патриотическому воспитанию в семье; распространять опыт работы мини-музея детского сада среди педагогов образовательных организаций, родителей воспитанников и жителей села и района.

При планировании организованной деятельности с детьми по музейной педагогике опираемся на следующие методические принципы:

1. Деятельность. Ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие — способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.
2. Вариативность. Ребенку предоставляется возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемной ситуации. Основное методическое правило — ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
3. Креативность. Педагог поощряет и провоцирует творческую деятельность ребенка, создавая ситуации, в которых последний становится творцом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.
4. Непрерывность. Получение знаний не заканчивается в процессе организованной деятельности в музее, а продолжается в группе и семье. Выработка личностной позиции - залог оптимизации обучения дошкольников.

5. Гуманность. Без любви к жизни, детям невозможно формирование личности, создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребенка единственным и неповторимым.

Главное задача нашего музея – нравственно-патриотическое воспитание дошкольников, суть которого состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, уважения ко всему, что создано трудом людей, сформировать желание беречь созданную вокруг красоту и творить самим.

Уже в самом раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Радость познания и удовольствия от рассматривания – явления сходные и одновременные. Музей же способен обогатить ребенка впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал, да и не мог встретить в доступной ему действительности. Это необычайно расширяет кругозор, представлениями о мире.

Мини-музей визуально разделен на несколько зон. Особое место в нем занимает комната “Русская изба”, где представлены предметы русского быта: колыбель (зыбка), прялка, печь, лавки, ухват, чугуны, коромысла, самовар, утюги и др. Здесь же русские народные костюмы, макеты деревянных крестьянских домов, созданных руками местного умельца. Данные экспонаты позволяют более наглядно знакомить детей с бытом русского человека в недалеком прошлом, рассказать о его устройстве, формировать интерес к особенностям русского характера и традициям. Незнакомые раньше слова и выражения во время прослушивания фольклора («скалка», «кудель», «лапоток» и др.) становятся понятными и доступными для действий с ними. С огромным удовольствием дети вынимают из «печи» чугуны, качают колыбель, примеряют лапти, сидят за прялкой. Залог хорошего мини-музея в детском саду – его интерактивность. Если детям разрешают померить лапти, посидеть за прялкой, рассмотреть вблизи вышитую игрушку – они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей создания экспоната, легче усваивают материал.



Содержанием экспозиции “Творчество наших земляков» являются произведения народно-прикладного творчества местных мастеров, членов семьи и самих ребят — это вышивки, кружева, произведения живописи местных художников, творческие работы детей.

Есть в музее и экспозиция «Сторона ты моя родная» - здесь можно познакомиться с летописью села; историей названий улиц и местечек (фотоматериалами, краткими описательными текстами), историей нашего детского сада с момента его основания (документами об истории детского сада; воспоминаниями сотрудников о работе в годы войны с детьми из блокадного Ленинграда).

Экспозиция «ОАО «Металлист»(в прошлом «Завод») содержит материал о его истории, выпускаемой продукции завода; репортажи о родителях, работников завода, фотоматериал.



Представлена в музее и сменная композиция, где проходят тематические выставки, например «Герои - земляки», «История вещей», «Дары осени», «Веселый лоскуток» и др.

Мини-музей позволяет воспитателям слово «музей» сделать привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора или сюжета народной игры.

Работа в музее предусматривает не просто организацию экспозиций и выставок, но и многообразные формы деятельности, включающие в себя встречу с интересными людьми, проведение народных и патриотических праздников, поисковую и опытно-экспериментальную деятельность, взаимодействие с социумом. Направление музейной педагогики настолько широко и интересно, что применять ее методы можно практически в любых сферах деятельности детей, а также в непосредственной образовательной деятельности. Такое дополнение позволяет образовательную деятельность обогатить и разнообразить, вызывать интерес дошкольников, развивать познавательную активность, что, в свою очередь, обогащает знания об истории, многовековой культуре человечества, позволяет активизировать и обогатить процесс взаимодействия взрослых и детей, является, по сути, новой образовательной технологией. Занятия в музее проводятся в соответствии с календарным планом каждого воспитателя и носят комбинированный характер.

В рамках музейной педагогики становится традицией проводить природоохранные акции: «Аллея Памяти», «Не рубите ёлочку», «Русь ты моя золотая», «Вечная память» и др., где работа систематизирована по тематическим циклам. Цикл «Красоту творят люди» решает следующие задачи:

-знакомить детей с русскими народными промыслами, рукоделием (домоткаными половиками, вышивкой, кружевами, вязанием);

- прививать любовь к ручному труду, вещам, в которых чувствуется тепло рук, уважение к людям, их создавшим;

-воспитывать любовь к народному творчеству.

В рамках цикла «Путешествие в прошлое» формируем у детей элементарные представления о том, как жили наши предки, обогащаем детей знаниями об исторических событиях и конкретных личностях, прославивших нашу страну.

Цикл «Русский быт» позволяет узнать много интересного об устройстве жилища человека, истории вещей и процессом их преобразования человеком.

Цикл «Это чудное раздолье- это Родина моя» предусматривает экскурсии, взаимодействие с социумом, поисковую деятельность. Здесь решаются задачи воспитания у детей любви к Родине, к своему родному селу, желание узнать о нём, как можно больше нового и интересного.

Стало традиционным при активном участии музея в детском саду проведение праздников: «День народного единства», «Капустник»; «Рождество», «Защитники Отечества», «Масленица»; «Пасха», «День Победы», «Именины березки». Дети вместе со взрослыми узнают историю возникновения каждого праздника, устанавливают его взаимосвязь с сезонными изменениями в природе, с трудом предков в прошлом и взрослых в настоящее время, а также с важными датами, событиями в общественной жизни.

Целевые прогулки по улицам села и окрестностям, наблюдения и короткий рассказ взрослого способствуют тому, что дети, не перегружаясь излишней информацией, получают яркие представления об объекте. Дети получают представление о деревенском рубленом доме и его составных частях - сруб, крыша, крыльцо, наличники, ставни; знакомятся с понятиями «изба», «терем расписной». Узнают о деревянной резьбе, ее значении: деревянная резьба дом молодежит, он становится нарядным, красивым. Дети сравнивают современные и старинные здания, знакомятся с историей названий местечек села: «Курмыш», «Молоток», «Ясли» и др. Затем с детьми изготавливаем объемные изображения крестьянского дома, макет деревни, в которой жили предки и размещаем в мини-музее. Мероприятия, проводимые в мини-музее для детей и родителей, закладывают основы гуманизма, предоставляют дошкольникам возможность прикоснуться к истории своей семьи, родного города, края, оказывают помощь в процессе формирования уважительного отношения между родителями и детьми, способствует развитию познавательной активности ребенка. Во время создания мини-музея, так и после этого многие родители посещали с детьми районный краеведческий музей, о чем дошкольники потом с удовольствием рассказывали друг другу и воспитателям

Активное участие в работе мини-музея принимают наши социальные партнеры: районный историко-краеведческий музей, районный центр русских ремесел, сельская библиотека, школа. В соответствии с договорами о сотрудничестве проводятся совместные мероприятия, как для детей, так и для взрослых: встречи со старожилами села, литературные гостиные, вечера сказок, мастер-классы и т.д.

Наш мини-музей - это результат общения, совместной работы коллектива, детей и родителей. Музей находится в начале своего развития, но первые результаты нас радуют и не дают останавливаться на месте.

Впереди много планов и проектов. Сейчас, когда большое внимание уделяется нравственному воспитанию подрастающего поколения, данное направление развивать просто необходимо. Ведь детский сад – это первая и на наш взгляд, самая важная ступень образования и становления личности ребенка. Воспитать гражданина России, испытывающего гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями - вот наш главный ориентир. Вырастит он таким или нет, во многом зависит от нас.

Библиографический список

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова И. А. «Мини-музей в детском саду» М.; Линка-Пресс, 2008 г.

3. Данилина Г.Н. «Дошкольнику – об истории и культуре России», М.: изд-во АРКТИ, 2003.
4. Резепина Е.А., «Музей народного быта в детском саду», ж. «Воспитатель» №6/2011
5. Морозова Н. А., Мельникова О. В. «Музейная педагогика» М.; Издательство «ТЦ Сфера», 2006 г.

Проект Чудо-фантик

Руководитель:

Мартынова О.А.

Актуальность: После новогодних праздников у детей осталось много ярких красочных фантиков, ребятам стало жалко их выбрасывать. Мы задумались: как можно ещё использовать фантики? А можно ли использовать бросовый материал в творчестве с детьми? Занять наших любознательных детишек каким-нибудь видом творчества не только интересно, но и полезно. Необычным материалом для такого творчества являются фантики от конфет.

Фантики, они разнообразные: яркие, красивые, блестящие. Это оригинальный, своеобразный, совершенно бесплатный материал, который легко поддается различным воздействиям. Фантики можно складывать, скручивать, склеивать, шивать, вырезать из них различные детали. Очень просто с помощью фантиков сделать много красивых поделок, игрушек и необычных костюмов. Можно сделать аппликацию, вырезать даже готовые изображения из фантиков и составить композицию. Поделки, игрушки из этого материала выглядят эстетично, оригинально, и могут применяться для оформления групповых комнат.

Цель: Найти оригинальное применение конфетным фантикам.

Задачи:

- Познакомить детей с историей создания, с производством хорошо известных сладостей, показать их природное происхождение /шоколад, сахар, мороженое, конфеты.
- Воспитание у детей опасения к чрезмерному потреблению сладостей. Рассказать о пользе и вреде сладостей.
- Воспитание бережного отношения к окружающей среде, показать детям, что для изготовления различных вещей, предметов можно использовать упаковочный материал (фантики)
- Развитие любознательности, фантазии, познавательной активности, совместного творчества детей и взрослых.
- Расширение словаря, развитие внимания, памяти, связной речи через рассматривание, описание, сравнение фантиков;
- Развитие мелкой моторики пальцев рук при обучении изготовлению различных поделок из фантиков;
- Развитие интереса к коллекционированию.

Обеспечение:

- наборы фантиков;
- образцы поделок из фантиков;
- специальная методическая литература.

Предполагаемый результат:

- развитие интереса к коллекционированию фантиков;
- уметь рассматривать, сравнивать фантики, составлять описательные рассказы;
- знать техники изготовления различных поделок (бабочки, бантики, гирлянды, рыбки др.);
- совместно с родителями находить оригинальные решения в создании картин, различных поделок, костюмов.
- подбирать и составлять интересный речевой материал к своей работе (стихи, сказки, загадки, чистоговорки и т.д.)

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

Реализация проекта включала в себя несколько этапов:

Первый этап Теоретический. Он предусматривал определение уровня сформированности представлений дошкольников о фантиках. Использовалась модель двух вопросов: "Что я знаю?" и "Что я хочу узнать?". Таким образом, были определены главные вопросы исследовательской деятельности: «Что означает слово "фантик"?»; "Какими были первые фантики?"; "Каких видов бывают фантики?"; "Какие есть способы обёртывания конфет?».

Далее определялся алгоритм исследовательской деятельности, обсуждались варианты поиска информации, продукты деятельности, которые дети планировали получить в конце проекта.

Так, в результате, педагоги и дошкольники подготовили способы обёртывания конфет в фантик, подобрали материал о видах фантика, систематизировали образцы по цвету, размеру, структуре и форме. Так же на данном этапе дошкольники узнали интересные факты из истории фантика.

Второй этап Практический. Образовательная деятельность осуществлялась в ходе режимных моментов и в процессе организации различных видов детской деятельности.

Полученные знания закреплялись в ходе **игровой деятельности**.

1. Игры на развитие счёта, математических представлений.

Рассыпаем фантики на полу. «Ой, сколько у нас выросло грибов, цветов... Давайте соберём их». Собрали, например, цветы. А потом считаем, кто сколько собрал. Беседуем. Сколько собрали зелёных, синих, красных цветов. У кого больше, меньше. Поделимся и т.д.

2. Игра на внимание и сравнение.

В ряд раскладываем фантики (6-10 шт.) Дети закрывают глаза. В этот момент ведущий убирает какой-то фантик. На заранее заготовленном образце с фантиками, дети находят тот фантик, который был убран.

3. Упражнение на развитие мелкой моторики руки «Разгладим золотце».

Ребёнок получает скомканный фантик и разглаживает. В группе детей можно посоревноваться, кто быстрее.

4. Игра на развитие мышления
«Заплата». Помоги бабушке найти
заплатку на коврик.

На коврике (фантике) заранее сделан вырез какой-то определённой формы. Также подготовлены «заплаты» различных форм из фантиков.

Ребёнок подбирает «заплатку» бабушке подходящей формы и соответствующего рисунка.

5. Игра «Найди себе пару».

Ребёнку даётся от 3-6 различных фантиков. Он среди множества фантиков для своих фантиков находит второй идентичный, подбирает пару.

6. Игра «Найди половинку» (развитие коммуникативных навыков).
Создаём ситуацию общения.

Половинки фантиков разложены вниз рисунком, например, как при игре в лото. Дети разбирают половинки фантиков. Затем ищут половинку с одинаковым рисунком (для старших детей можно усложнить игру - сделать разрез фантика пополам различной конфигурации). Таким образом, можно сформировать две команды для дальнейших игр, например, поиграть под музыку в игру «Ручеёк». Поменяться парами и т.д.

Игры "Найди пару", "Какой лишний?" позволили детям запомнить, из каких материалов изготавливают фантики, какими бывают фантики по структуре. Игровая деятельность
Дидактические игры: «Фантики на ветер», «Дорожка из фантиков», «Найди пару», «Сосчитай-ка», «Составь картинку», «Подбери по узору», «Нарисуй свой фантик», «Название сказок в фантиках», «Сложи по схеме», «Повтори узор».

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Мастерская «Умелые ручки»».

В ходе самостоятельной деятельности дошкольники рассматривали коллекция фантиков и пришли к выводу, что они очень различаются по рисунку, материалу.

На этапе продуктивной деятельности воспитанники вместе с педагогами и родителями изготовили аппликации, панно и другие поделки. Оказалось, что из фантиков можно сделать массу красивых вещей.

Конструирование

Создание объемных конструкций из фантиков: корзина, браслеты, цветы, новогодние елочки, девочка в пышной юбке, кукла из ложки.

Аппликация

«Жар-птица», «Сказочный аквариум», «Рады мы приходу матушки- Зимы», «Снеговик».

Рисование

Создание эскизов фантиков, придумывание рисунков для фантиков, композиционные решения, подбор цветовой гаммы в соответствии с названием конфеты.

Экспериментально-поисковая деятельность

Рассматривание фантиков под лупой. Знакомство с качествами и свойствами материалов, из которых сделаны фантики.

Речевая деятельность

Составление описательных рассказов о фантиках.

Придумывание сказок и историй с использованием изображений на фантиках.

Игра «Опиши свой фантик» (развитие внимания, памяти, речи).

Ребёнок получает фантик, 1 минуту разглядывает его, затем фантик переворачивается вниз картинкой, а ребёнок по памяти описывает фантик (цвета, изображение на фантике и т.д.)

Составление коллекции фантиков по мотивам сказок и мультфильмов («Назови сказку или мультфильм», «Расскажи, что интересного произошло с этим героем?»)

Третий этап Презентация проекта Мероприятие «День фантика»

1. Представление коллекции фантиков.
2. Выставка совместных с родителями поделок из фантиков.
3. Выступление детей «Из истории фантиков».
4. Подвижные игры с фантиками.

Формы и методы работы с родителями

1. Беседы с родителями о важности данной проблемы.
2. Привлечение родителей к созданию совместных творческих работ для участия в выставке «Конфетные фантазии».
3. Смотр-конкурс поделок.
4. Консультация «Фантик - это только красота и польза».

Итог проекта:

Создание коллекции позволило не только представить разнообразие видов фантиков, определить их принадлежность, но и узнать, из каких материалов их делают. Знания, полученные в ходе оформления коллекции, закреплялись с помощью разнообразных игр. Участие в проекте способствовало повышению познавательной активности детей. Они стали задавать больше вопросов, активно проявлять интерес к предметам окружающего мира, устанавливать связи между свойствами предметов и их использованием. Проект оказался интересным для всех его участников. История фантиков настолько захватила детей и их родителей, что они стали создавать семейные коллекции фантиков. Оказалось, что существует научное название данного вида коллекционирования -ксирофилия. На примере истории фантиков мы убедились, что мелочей в нашей дни не бывает! А наши ребята со своими родителями создали прекрасные поделки из фантиков. Но оказалось, что из фантиков можно сделать не только поделки и собрать коллекцию, но даже можно изготовить некоторые предметы одежды. Проект научил нас тому, что любая вещь, даже такая обыкновенная как фантик, может хранить в себе удивительную историю своего появления.

Презентация проекта «Чудо-фантик»

Цель:

- приобретение новых знаний;
- развитие творческих способностей;
- развивать способности ребят выходить из создавшейся ситуации;
- воспитывать чувство ответственности за товарища;
- воспитывать чувство прекрасного;

Накануне проведения мероприятия ребятам предлагается в день проведения принести:

- коллекцию фантиков. Оценивается оригинальность оформления коллекции, количество, оригинальность;
- поделки из фантиков.

Ведущий: Здравствуйте, здравствуйте. Отгадайте загадку.

Красиво упакована,

Вкусная, медовая,

А может мармеладная

Или шоколадная Что это? (конфета)

Наверное, все дети любят сладкое, в том числе и конфеты. Вы согласны со мной?

(ДА)

Конфеты сами не так давно приняли столь обычный для нас сейчас вид. Первые кондитеры появились в Древнем Египте: они варили конфеты из меда и фиников, а также фиго и миндаля. В Древнем Риме в строжайшей тайне держался рецепт конфет из орехов, маковых зерен, меда и кунжута, а в Древней Руси конфеты готовили из кленового сиропа, патоки и меда. Само слово «конфета» в XVI веке придумали итальянские аптекари: они так называли засахаренные или переработанные в варенье фрукты. Но тогдашние «конфеты» использовались в лечебных целях.

По одной из версий, шоколад попал в Россию во времена Петра I вместе с прочими «заморскими диковинами». Уже в начале 19 века шоколад был весьма популярен в высшем свете российской империи, да и просто у людей с достатком. Пушкин и Лермонтов упоминали благоухающий горячий напиток в своих произведениях.

Известно, что первой оберткой для конфет стала парафиновая бумага, придуманная в 1872 году знаменитым американским изобретателем электрической лампочки и многих других технических диковинок того времени - Томасом Эдисоном.

Производители конфет уже тогда поняли, что яркая, привлекательная упаковка способствует популярности и реализации их товара. К примеру, в знаменитом товариществе купцов Абрикосовых для изготовления оригинальной красочной упаковки действовал целый цех с тридцатью рабочими, при котором работала группа талантливых художников, поэтому каждая упаковочная бумажная этикетка или обертка становилась настоящим произведением искусства.

Покупатели зачастую долгие годы хранили красивые фантики. Коробки для наборов конфет были яркими и красочными, ничуть не уступающими нынешним. На них красовались изящные барышни, а названия были почти всегда связаны с женским полом: «Марианна», «Рыбачка», «Веселая вдова», «Софи».

Фантики для конфет и шоколадных плиток были не менее красивыми и разрабатывались не менее тщательно, чем театральные афиши. Была, например, серия конфет «Загадка»: покупателю предлагалось отгадать несложную загадку, напечатанную на конфетном фантике. Существовали обертки «образовательные» - с таблицей умножения или азбукой, и развлекательные - с пословицами, поговорками, частушками, гороскопами, гаданием и пожеланиями.

Сегодня для новых красочных этикеток существуют целые дизайн-бюро, в которых работают лучшие дизайнер. Ну а сейчас мы проведем конкурсную программу с тем, что остается от съеденных конфет - то есть с фантиками. Ведь не зря же сегодня у нас **«День фантика»**. Вы готовы? Тогда начинаем.

1-й конкурс «Найди пару»

Количество детей равно количеству пар фантиков, рассыпанных на полу. Дается сигнал детям поднять с полу по одному фантику. А теперь к этому фантику нужно найти пару.

ЗАДАЧА: у каждого игрока должна быть пара одинаковых фантиков

2-й конкурс «Сладкая дорожка»

2 команды по 2 человека. Всем ребят выдаются равные по количеству и размеру фантики (7-8 штук). Дети все фантики держат в руке и выкладывают дорожку.

ЗАДАЧА: кто быстрее выложит дорожку из фантиков.

3-й конкурс «Танцевальный»

Все ребята выходят танцевать, на полу рассыпаются фантики, по количеству меньше, чем участников. Пока музыка играет, ребята танцуют, а когда музыка заканчивается берут по одному фантику, тому, кому не достался, садится на место.

4-й конкурс «Фантики на ветер»

Ребята, вы наверное знаете, как дорого теперь стоят конфеты. Конфеты мы съедаем, а деньги выбрасываем на ветер. Вот сейчас мы и посмотрим, как это бывает. Мне нужно 5 человек, которые выстраиваются по одной линейке.

ЗАДАЧА: нужно положить фантик на ладошку и по моему сигналу сильно на него дуть. Победит тот, чей фантик улетит дальше всех.

5-й конкурс «У кого больше»

Количество участников по 4 человека. Они стоят у стульев с фантиками. Количество фантиков у каждой команды одинаково. Фантики нужно носить на стулья, которые стоят у противоположной стены. Брать фантики нужно по одному (от того, что дети будут бегать, фантики могут падать со стульев, поднимать их нельзя), когда фантики закончатся, подводятся итоги, команда победительница получает жетоны.

6-й конкурс «Фантики по кругу».

Ребята все встают в круг. Включается музыка.

ЗАДАЧА: нужно передавать фантик по кругу, когда музыка выключается, у кого фантик в руках, тот выходит на середину и танцует, затем игра продолжается дальше.

Итак, наша конкурсная программа подошла к концу. Подведение итогов.

Консультация для родителей

Фантик-это только красота и польза

Разве можно представить, что красивый фантик - МОЖЕТ ПРИЧИНИТЬ КОМУ-ТО ВРЕД ? Оказывается, может! Очень часто родители покупают своим детям в знак любви и как похвалу за хорошее поведение различные сладости. А красивые обёртки от конфет, шоколадок, сладких плиток выбрасывают в урну (если она есть поблизости) если нет, то чаще всего на землю. Маленькие листочки цветной бумаги подхватывает ветер и разносит по городу, или селу. Они оседают в парках и скверах, в палисадниках и полях. И, редко задумываются родители о труде который потрачен для создания такой обёртки. И еще меньше думают о том вреде, который приносит природе вот такая яркая, красивая конфетная бумажка.

А между тем, ученые провели эксперимент и доказали, что бумажный фантик, находясь в земле в течении 3-х недель размокает и почти полностью разлагается. А фантик из фольги почти не пострадал. Отсюда можно сделать вывод, что фантики из фольги могут пролежать в земле очень долго, засоряя землю и нанося ей вред.

А что же будет, если каждый житель нашего района бросит только один фантик на землю?

А ведь за год человек съедает не одну, а примерно 400 конфет. Представьте, сколько фантиков будет накапливаться в земле, если не соблюдать чистоту в окружающей природе.

И это только фантики! А ведь у нас помимо них множество других отходов, которые тоже с годами копятся и причиняют огромный вред нашей экологии.

Ученые установили, что для разложения бытового мусора нужно определенное время.

Бумага, например, разлагается от 2 до 10 лет. Консервные банки - 90лет; Фильтры от сигарет - от 100 лет; Полиэтиленовые пакеты - 200 лет; Пластмасса - 500 лет; Стекло - 1000 лет.

В лесах нашего района много свалок. И не только в лесах – мусор повсюду. Сейчас много говорится о том, что нужно спасать природу. А спасать нужно самого человека. От равнодушия, жестокости, бессердечия.

Вот одна поучительная сказка, которую вы можете рассказать своим детям:

Давным-давно жил Грязюлик. Он очень любил беспорядок и жил в куче мусора. По ночам он любил гулять и оставлять после себя следы: ненужные бумажки, фантики от конфет, баночки и другой хлам. Грязюлику очень нравилось, что водители машин, проезжавших мимо, бросали на дорогу остатки еды, бутылки и ненужный мусор. Чем больше проходило времени, тем больше захламлялся поселок, тем больше груд мусора появлялось. Грязюлик очень радовался этому. Ведь грязи становилось все больше и больше.

И вот настало время, когда от грязи и мусора стало невозможно дышать. На свалках сгнивающий мусор стал издавать зловонный запах. Ветер повсюду разгонял обрывки упаковочной бумаги, фантики, пустые пластиковые бутылки. От грязи стали размножаться болезнетворные микробы. Стали болеть домашние животные, а от них заражались дети.

Только тогда жители поселка поняли, что надо очистить родные улицы. Каждый хозяин дома наводил порядок и чистоту вокруг своего жилища. А потом они все вместе убирали общественные места. Они расставляли контейнеры на улицах и увозили мусор на свалку.

Грязюлик затосковал. Он не хотел уезжать от людей, но выхода не было. И в один солнечный день осталась последняя кучка мусора. Именно в ней прятался герой нашей сказки. Вдруг к ней подъехала машина, увозящая мусор. Грязюлик топал и кричал: « Я никуда не поеду! Я все равно вернусь!»

После этого поселок снова стал зеленым и красивым. Повсюду зеленеет трава и благоухают цветы, весело щебечут птицы, порхают бабочки. И жители стараются содержать свой родной поселок в чистоте. Уж очень им не хочется, чтобы Грязюлик вернулся обратно.

И в заключение хочется сказать, что каждый человек в силах принести пользу окружающей природе. Порой для этого достаточно просто выбрасывать мусор в мусорные баки, а кто-то может проявить фантазию и сделать из мусора интересные и полезные поделки.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Тополёк»

Экологический проект

«Поможем хвостатым и усатым друзьям»



Руководитель:

Педагог дополнительного образования

Молькова В.Г.

р.п. Сосновское 2017г.

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретическая часть.....	5
2. Практическая часть.....	6
Заключение.....	8
Приложение.....	9

Введение

Однажды зимой мы с ребятами ходили на прогулку. Около дверей детского сада сидела кошка. Она проводила нас на участок, гуляла вместе с нами. На другой день всё повторилось.

А ещё мы заметили, что и утром и вечером кошка бродит возле садика.

Вот тогда мы и задумались, почему она не уходит домой? А может, у неё нет дома? (Приложение 1)

Откуда берутся бездомные животные, почему у них нет дома, и что надо делать, чтобы их не было или хотя бы стало меньше?

Так родилась идея провести проект на тему *«Поможем хвостатым и усатым друзьям»*

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Возраст детей: 6-7 лет.

Длительность проекта: средней продолжительности.

Актуальность

Они бывают большие и маленькие, длинноногие и не очень, лохматые и гладкие, весёлые и грустные... Они живут рядом с нами. Кто же это? Это собаки и кошки, такие же, как те, что живут у нас в квартирах, с небольшой разницей – у них нет дома и нет хозяина.

Они живут стаями или поодиночке на улицах, в подъездах, в парках. Бездомные животные обречены на голод, скитания и болезни.

Большинство людей не обращают внимания или делают вид, что ничего не замечают, но эта проблема остается в нашей жизни.

Цель: привлечь внимание взрослых и детей к проблеме бездомных животных.

Задачи:

- выяснить причины появления бездомных животных;
- формирование у дошкольников правильной нравственной позиции в отношении бездомных животных;
- внести свой вклад в поддержку бездомных животных;
- формировать ответственное отношение к домашним животным;
- способствовать повышению уровня экологической культуры родителей.

Гипотеза: Мы тоже сможем помочь бездомным животным. Проводя разъяснительную работу с детьми и взрослыми, можно сократить численность бездомных животных на наших улицах.

Ожидаемые результаты

У детей и взрослых проснутся добрые чувства, проявится личная ответственность за судьбу кошек и собак, возникнет желание помочь бездомным животным найти свой дом и хозяина!

Продукт проекта:

1. Конкурс рисунков и фотографий на тему «Мой любимый питомец».

2 Детско-родительские проекты «Моё любимое домашнее животное»

3. Выставка детских работ на тему «Всем на свете нужен дом»

Презентация проекта:

Театрализованное представление «История одного щенка» на Муниципальном фестивале «Солнечный зайчик»

Теоретическая часть

1. Причины появления бездомных животных

Мы с ребятами и родителями решили узнать, откуда берутся бездомные животные? И вот что мы выяснили. Давным - давно все животные были дикими и сами о себе заботились. Только потом человек постепенно приручил некоторых животных, потому что они приносили ему пользу. Человек стал о них заботиться, и они стали друзьями. Почему же сейчас на наших улицах так много бездомных животных? Эту проблему создали мы, люди. Люди не задумываясь, избавляются от заведенных ими питомцев и выбрасывают их на улицу. Равнодушие людей, безразличность приводит к увеличению бездомных животных. Каждое выброшенное на улицу животное – это чьё-то предательство. Надо помнить об этом и не давать в обиду тех, кто не может защититься сам.

Причины появления на улицах городов бездомных животных:

- животные быстро размножаются;
- безответственность владельцев;
- хозяева, уезжая в отпуск, выгоняют животных на улицу;
- потерялись или убежали от хозяев;
- нет приютов;
- нет учета домашних животных;
- надоели хозяину.

Вот так некоторые собаки, кошки и другие домашние животные становятся бездомными. Они живут на улице, греются в подвалах и подъездах, ищут себе еду на помойках, и ... МЕЧТАЮТ- о тёплом доме, вкусной еде, и о хозяине... От голода, болезней, от обиды собаки становятся злыми. Они уже не играют, как щенки, а просто лежат. А ещё они кидаются на прохожих, могут их обидеть и даже сильно покусать.

Бездомные животные существуют во всех городах, сёлах, посёлках. Точных данных о численности бездомных животных нет.

Как же решают проблему бездомных животных

В ходе нашего исследований мы узнали, что их отлавливают и помещают в приюты. Там их кормят, лечат, а самое главное, находят им добрых хозяев.

К сожалению, у нас в поселке нет приюта для животных. Но в нашем поселке много людей с добрым сердцем и ласковыми руками. Они подкармливают хвостатых и усатых, иногда их берут к себе. В нашем детском саду тоже работают неравнодушные люди. Так, например, воспитатель Парунина Марина Валерьевна подобрала искалеченного щенка. У него была ранена лапа. Он вырос, но так и ходит на 3х лапах. Шарик рад, что у него появилась добрая хозяйка, а самое главное – у него есть дом.

Воспитатель Татьяна Алексеевна Фомина с дочкой Полиной тоже подобрали бездомного щенка. (Приложение 6)

А Нелли Александровна Залогина принесла в детский сад маленьких котят, которые появились у её кошки. Их быстро разобрали ребята и сотрудники детского сада. Надеемся, что они попали в добрые руки. (Приложение 7)

II Практическая часть

Выполнение проекта.

- Беседа «Всем на свете нужен дом», «Значение животных в жизни человека»
- Просмотр мультфильма «Кот, который гулял сам по себе»
- Чтение с обсуждением С. Михалков «Мой щенок»
- Наблюдение за кошками и собаками на прогулке
- Рассмотрение иллюстраций, чтение книг
- НОД: лепка «Кошкин дом», рисование «Мой четвероногий друг», аппликация «Всем на свете нужен дом», конструирование из строительного материала «Собачья будка»
- Составление рассказов из личного опыта «Мой друг»
- Прослушивание и пение песен «Кошка беспородная», «Серенькая кошечка», «Пропала собака», «Не дразните собак», «Не бросайте собак»
- Дидактические игры «Угадай по описанию», «Кто что ест?», «4-й лишний», «Назови ласково», «Чей домик», пазлы «Домашние животные», «Угадай, кто спрятался?» и др.
- Загадывание загадок и разучивание стихов о домашних животных
- Подвижные игры «Лохматый пёс», «Воробушки и кот», «Котята и щенята», «Кролики»
- Сюжетно-ролевые игры «Зоомагазин», «Ветеринарный центр»
- Беседа «Безопасность при обращении с незнакомыми животными»
- Выставка рисунков «Мой любимый питомец»
- Экспериментальная деятельность «Как кошка моет шерстку»
- Изготовление и распространение листовок «Памятка: как можно помочь бездомному животному»

Работа с родителями:

- Конкурс мини-проектов на тему «Мое любимое домашнее животное»
- Акция «Мы в силах помочь бездомным животным» (Сбор средств для приюта для бездомных животных г. Павлово)
- Акция «В добрые руки» (раздача котят воспитанникам и сотрудникам д/с)
- Консультация «Домашние животные и ребёнок»
- Памятка «Правила поведения с бездомными животными»
- Поездка в приют.
- Анкетирование

Мы с ребятами и родителями тоже решили помочь животным и организовали акцию «Мы в силах помочь бездомным животным» по сбору подарков для питомцев приюта. Все собранные корма, лекарства, миски, коврики и другие вещи мы передали в приют г. Павлова (Приложение 8)

Ребята вместе с родителями в своих мини-проектах рассказали о любимых домашних любимцах, что они любят и заботятся о своих питомцах и никогда не допустят, чтобы их животные пополнили армию бездомных усатых и хвостатых. (Приложение 9)

Ребята своими руками сконструировали домики для животных (Приложение 2), очень интересные кошки разных пород и окраса получились у ребят из пластилина (Приложение 4) В группе была рисунков «Мой (Приложение 3)

Также мы с памятку для тех, кто с улицы домой правила поведения бездомными

Презентация
Театрализованное
«История одного
Муниципальном
«Солнечный зайчик»



организована выставка любимый питомец». ребятами разработали хочет взять животное (Приложение № 9) и при встрече с животными.

проекта:
представление
щенка» на
фестивале
(Приложение 10)

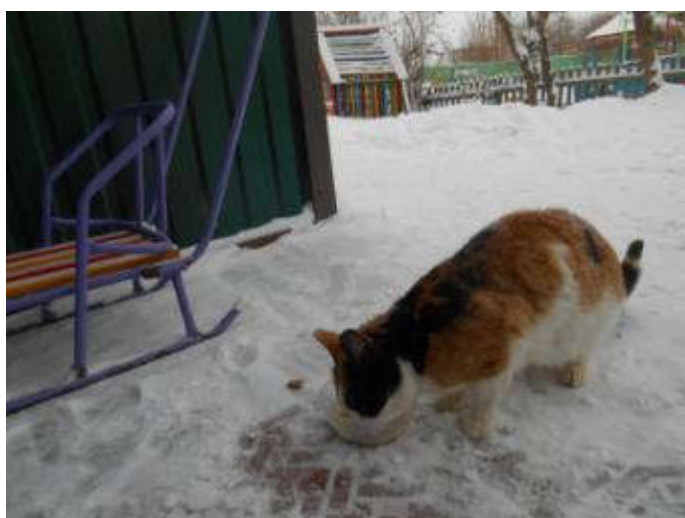
Заключение

В результате проведённой работы ребята узнали, откуда берутся бездомные животные и что нужно делать, чтобы их стало меньше.

Мы надеемся, что наши ребята никогда не будут обижать своих домашних животных. Всегда будут любить и заботиться о них. Ведь мы в ответе за тех, кого приручили!



Приложение 1





«Всем на свете нужен дом»



Выставка рисунков «Наши любимые питомцы»



Лепка «Кошкин дом»



Наблюдение за котятами





Акция «В добрые руки»



Акция «Мы в силах помочь бездомным животным»









Правила безопасного поведения с животными

- Объясните ребенку, что без взрослых нельзя подходить к домашним животным (коровам, лошадям, козам), так как они могут его травмировать, укусить.
- Объясните ребенку, что с собаками, особенно чужими, нужно быть осторожным.
- Расскажите, что не стоит подходить к собаке, когда у нее маленькие щенки или когда она кушает (собака будет защищаться и укусит).
- Ребенок должен знать, что бродячие животные могут быть переносчиками опасного для человека заболевания – бешенства.
- Объясните ребенку, что нельзя дразнить собаку и убегать от нее.
- Незнакомую собаку можно просто обойти стороной.
- Расскажите ребенку, что если собака нападает, можно дать ей команду «фу», «лежать», бросить что-нибудь съестное.
- Если животное укусило ребенка, он должен обязательно об этом сказать взрослым (нужно обработать рану перекисью, а кожу вокруг раны – йодом, наложить стерильную повязку и незамедлительно обратиться к врачу).

При чрезвычайной ситуации звоните

☎101 или ☎112

19





Приложение 10

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ

Вершинина Наталья Васильевна
Россия, п. Сосновское
e-mail: natysi1974ver@mail.ru

*«Мир, окружающий ребенка – это,
прежде всего, мир природы,
с безграничным богатством явлений, с
неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе, вечный источник
детского разума».*
В. Сухомлинский



Богатейший эмоциональный опыт дает детям природа. Трудно представить себе творческое развитие детей без привлечения в помощники воспитателю природы – этого самого естественного источника красоты. Природа – не только великий учитель и великий воспитатель. Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности. Прекрасное в природе безгранично и неисчерпаемо. Поэтому природа – источник для творчества. Прекрасное в природе было и остается предметом художественного освоения ее. Поэтому великие художники – всегда первооткрыватели прекрасного в окружающем мире.

Президентом РФ, Владимиром Владимировичем Путиным, 2017 год в России объявлен годом Экологии. Дети – это будущее, через 25-30 лет они возглавят правительство, будут подписывать законы, станут врачами, исследователями, экологами и поэтами. В семье и в детском саду уже сегодня мы готовим людей, в чьих руках будет наше будущее и наша с Вами Планета. Великий русский писатель Валентин Григорьевич Распутин сказал: «Экология стала самым громким словом на земле, громче войны и стихии». Уровень экономического развития общества, общественные отношения людей отложили значительный отпечаток на восприятие природы. В отдельные эпохи это восприятие выражало творческий интерес людей к природе или, наоборот, прекрасное воспринималось искаженно. О восприимчивости ребёнка в дошкольные годы написано немало. Природа пробуждает любознательность ребёнка, воздействует на его сенсорное восприятие, вызывает чувство восторга. Роль природы в обогащении знаний детей для передачи выразительных образов переоценить невозможно. Накопление реальных представлений о взаимодействии явлений природы, понимание и бережное отношение к ней – это результат общения детей с природой. Бережное отношение к природе зависит от способности эстетически воспринимать её, т.е. уметь видеть и переживать красоту природы. Наблюдение красоты природных явлений – неисчерпаемый источник эстетических впечатлений, способствующий обогащению содержания детского творчества образами природы. Природа пробуждает любознательность малышей, действует на его сенсорное восприятие, вызывает детский восторг перед радостью бытия. Разнообразие объектов природы позволяет педагогам и родителям организовывать интересную, разнообразную и полезную деятельность детей, основанную не только на эстетическом восприятии, но и на формировании к ней бережного отношения.

В связи с этим, нами была поставлена задача: активизировать работу по развитию творческих способностей детей на основе ознакомления с природой. Большая роль в развитии творческих способностей дошкольников средствами природы, на наш взгляд, принадлежит педагогам и родителям. Как говорил французский писатель, правовед и философ Шарль Де Монтескье: «Лучшее средство привить детям любовь к окружающему миру, состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов».

Наиболее эффективная последовательность работы, на наш взгляд, такова:

- непосредственное восприятие природы;
- организованное наблюдение над природой во время прогулок и экскурсий.
- организация непосредственной творческой деятельности детей и взрослых

Изучив методическую литературу и опыт педагогов по данному направлению, мы пришли к выводу, что данную работу нужно начинать как можно раньше. Так, организовав образовательный процесс с детьми младшего дошкольного возраста, нами были определены следующие формы организации детско-взрослого взаимодействия, которые, на наш взгляд, создают наиболее благоприятные условия для формирования творческого отношения к природе: совместная детско-родительская творческо-исследовательская проектная деятельность, продуктивная деятельность с использованием техник нетрадиционного

рисования, коллективное творческое дело, акции, совместные детско-взрослые мероприятия (квест-игры, мастер-классы), тематические прогулки-путешествия, прогулки-экскурсии, организация непосредственной образовательной деятельности по развитию творческого интереса у детей дошкольного возраста к природе посредством игровой деятельности с использованием ИКТ, экспериментальная и студийная деятельности, игровая деятельность в процессе ухода за растениями. Каждая новая форма воспринимается детьми как игра, которая, как мы знаем, свою очередь является ведущей деятельностью.



Рис. 1 – Детско-родительский мастер класс «Зимняя сказка»



Рис. 2 – Экскурсия к озеру «Комсомольское»

Наряду с этим, была проведена работа, направленная на организацию тесного взаимодействия с родителями: совместные детско-взрослые мероприятия, родительские

собрания, анкетирование, беседы, консультации, привлечение родительской общественности к участию в выставочной творческой деятельности в рамках обсуждаемой темы.



Рис. 3 –

Мастер-класс с родителями «Палитра осени»

В рамках работы по данному направлению были реализованы такие мероприятия, направленные на развитие нравственности и духовности, как:

- разработан и реализован детско-родительский экологический образовательный проект «Косолапый друг»;



Рис. 4 – Защита проекта «Косолапый друг»

- реализована работа детской творческой студии «Посмотри, как красив мир вокруг!» (изо деятельность с использованием нетрадиционных техник);



Рис. 5. – Работа творческой студии «Пробуждение весны»

- состоялась акция «Поможем птицам перезимовать!»;



Рис. 6. – Кафе для крылатых друзей

- проведен цикл совместных детско-взрослых мероприятий: мастер-класс «Домики для пернатых из бросового материала – экологично и практично», «Детско-родительское творческое дело – «Пейзаж своими руками».

- проведен комплекс прогулок-путешествий и прогулок-экскурсий, носящих характер охраны природы;



Рис. 7. – Осторожно! Муравейник

- реализован детско-родительский квест «Найдем друга Зайчика Тимки!»;
- проведена серия интегрированных познавательно-творческих занятий по теме «Мир вокруг нас. Природа и мы»;



Рис. 8. - В гости к рябине

- организован мини-огород в групповом помещении по инициативе детей.



Рис. 9. – Расты наш урожай

Для того чтобы определить степень эффективности педагогических воздействий на уровень развития творческого отношения к природе детей и членов семей воспитанников, нами был разработан и проведен мониторинг уровня экологического воспитания у детей и их родителей. Инструментарием детского мониторинга: беседы, целевое педагогическое наблюдение, игровые задания; для взрослых – опрос, анкета и беседа.

В результате педагогического наблюдения, пришла к выводу о том, что дети стали проявлять инициативность, творческий интерес к природе, способность увидеть и прочувствовать ее красоту, восхититься ею и желание сохранить. Младшие дошкольники с удовольствием принимают участие в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Мониторинг родителей также показал положительную динамику: родители стали проявлять интерес и желание поделиться интересными событиями, связанными с жизнью их домашних питомцев, приносят фотографии цветников, которые они всей семьёй разбивают, украшая улицы, где они проживают. Большинство семей охотно участвуют в разнообразных выставках творческих работ: коллективных и индивидуальных, с удовольствием делятся умениями не только видеть красоту природы, но и творить её своими руками.



Рис. 10. –Выставочная экспозиция «Природная красота своими руками»



Рис.11. - выставка работ семьи Шапкиных

Свою работу по приобщению к природе и формированию к её объектам творческого отношения у дошкольников я продолжаю. В перспективе планирую разработку авторских игр экологической направленности для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
2. «Мы». Программа экологического образования детей / Н. Н. Кондратьева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
3. Голицына Н.С. Экологическое воспитание дошкольников. Перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92стр
5. Т.А. Цквитария Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

Информационная карта
инновационного педагогического опыта
педагога дополнительного образования
Попковой Елены Геннадьевны

I. Общие сведения

Ф.И.О. автора опыта	Учреждение, в котором работает автор опыта, адрес с индексом, контактный телефон	Должность с указанием предмета или выполняемого функционала	Стаж работы в должности
Попкова Елена Геннадьевна	МБОУ ДО ДДТ 606170 Нижегородская область, р.п. Сосновское, ул. Комсомольская, д.18 Тел. 8(83174)2-64-66	Педагог дополнительного образования (Художественная направленность)	6 лет
II Сущностные характеристики опыта			
Тема инновационной образовательной практики (краткое обозначение проблемы, на решение которой направлена практика)	Развитие творческих способностей детей через современные образовательные технологии на занятиях декоративно-прикладного искусства.		
Соответствие практики задачам модернизации образования на муниципальном уровне	<p>В целях повышения качества услуг дополнительного образования, сохранения системы дополнительного образования и воспитания в Сосновском муниципальном районе Нижегородской области в соответствии с приказом Управления образования Сосновского муниципального района № 300-р от 1.10.15 инновационная образовательная практика решает следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение общего уровня культуры детей и подростков за счет получения дополнительной информации; - развитие мотивации подрастающего поколения к познанию и творчеству; - выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а так же лиц, проявивших выдающиеся 		

	<p>способности;</p> <p>-профессиональную ориентацию учащихся.</p>
<p>Позитивное влияние практики на развитие образовательной системы, выражающееся в появлении изменений, оцениваемых как положительные.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие творческих способностей учащихся 2. Повышение уровня самообразования 3. Формирование коммуникативных компетенций 4. Повышение общего уровня культуры детей
<p>Пригодность практики к трансляции, предполагающая ее технологическую и техническую проработанность</p>	<p>Данный практический опыт готов к трансляции, так как соответствует актуальной задаче модернизации российского образования – подготовке детей к творческому решению проблем, возникающих в различных сферах их жизни, так же как именно детский возраст способствует успешному творческому развитию детей, развитию креативных качеств личности ребенка, способствует профессиональному самоопределению ребенка.</p>
<p>Условия, в которых практика будет работать (тип и вид ОО, реализуемая образовательная программа, УМК, особенности контингента обучающихся, другие)</p>	<p>Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа « В стране рукоделия» рассчитана на учащихся в возрасте с 7 лет и реализуется в условиях детского объединения в МБОУ ДО «Дом детского творчества». Для успешной реализации инновационной образовательной практики необходимо активное включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность.</p>
<p>III. Краткое описание инновационного опыта учителя</p>	
<p>Конкретная задача, решаемая через использование данной инновационной образовательной практики</p>	<p>Формирование и развитие творческих способностей учащихся через декоративно-прикладное искусство.</p>
<p>Решение (сочетание элементов педагогической деятельности, которое позволяет решить задачу)</p>	<p>Решение данной задачи реализовано с помощью использования принципов педагогического опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. принцип создания непринужденной обстановки <ul style="list-style-type: none"> - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено. Им дается возможность самим выбирать тематики и формы работы; 2. принцип творческой направленности <ul style="list-style-type: none"> – создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные

	<p>возможности;</p> <p>3. принцип последовательности</p> <p>- усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному;</p> <p>4. принцип партнерства – вовлечение родителей в воспитательно – образовательный процесс (мастер – классы, открытые занятия)</p>
--	--

Развитие творческих способностей детей через современные образовательные технологии на занятиях декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремёсел, связанных со средой обитания человека. Широкие возможности обучения, разностороннего воспитания, развития личности ребёнка и раскрытия педагогом своего творческого потенциала, обращение к историческим корням – все это говорит о важности изучения данного раздела. Такие разделы как «декоративно - прикладное искусство» и «проект», где мы можем изучать различные виды рукоделия, способствуют развитию творческих способностей детей. Наиболее популярны сейчас - вышивка, бисероплетение, вязание, лоскутная мозаика, батик, флористика, изготовление изделий из кожи.

Система дополнительного образования, как никакая другая, предоставляет условия для организации детского творчества и, следовательно, для развития творческого потенциала детей. Здесь каждый ребенок может найти дело по душе, и по интересу. Какой бы направленности не были студии или объединения, работа их отталкивается от интереса к делу, развивает трудолюбие, без которого невозможно достичь результата, вместе с тем раскрывает и творческий потенциал ребенка.

Занятия декоративно-прикладным искусством увлекательны, и вызывают у детей живой интерес, удовлетворяя их тягу к творчеству. В своей работе руководствуюсь мудрой мыслью В.А. Сухомлинского **«Дети любят труд, в процессе которого создается что-то красивое, необычное»**, это мое педагогическое кредо. Дети участвуют в трудовом процессе по созданию полезных и красивых вещей, что способствует их духовному развитию, формирует эстетический вкус, приобщает к самостоятельной творческой деятельности.

В результате освоения новых видов декоративно-прикладного искусства, исследования материалов и литературы в этой области появляются все новые проекты детей, которые заслуживают пристального внимания; некоторые из них можно взять в руки: это поделки, сувениры для родных людей и друзей, а некоторые - интереснейший и богатый теоретический материал для будущих проектов.

Чтобы заинтересовать учащихся занятиями по декоративно-прикладному искусству, подбираю темы с проявлением творческой фантазии. Так, например, большой интерес вызывает работы, выполненные в технике батик. Техника батика насчитывает не одну сотню лет, в течение которых она все усложнялась и совершенствовалась. Это очень древнее художественное ремесло. В разных странах техника батика, или нанесения рисунка на ткань, имеет свои особенности, но в любом случае используют воду и воск.

Основная задача занятий по росписи в технике батик - развитие творческих способностей детей. Ее выполнению способствует формирование у детей устойчивого интереса к рисованию, уверенности в своих силах, способности к экспериментированию и поиску интересных изобразительных решений, а также ознакомление детей с разнообразными приемами и техниками рисования. Детям очень нравится рисовать на ткани, ведь это даёт удивительную возможность «почувствовать» цвет, поиграть с ним и поэкспериментировать.

Конечно, здесь большая роль отводится взрослому - натяжка шелка на рамку; перенос эскиза, нарисованного ребенком, на ткань; прорисовка контура эскиза на ткани специальным резервирующим раствором (чтобы краска не расплывалась, не выходила за контур рисунка); закрепление рисунка утюгом. Но, все-таки, **основное и главное – индивидуальный замысел темы и работу с цветом выполняет сам ребенок**. А именно цвет, его яркость, удивительные плавные переходы от одного тона к другому придают картинам на шёлке легкость, нежность, воздушность и изысканность.

Заинтересовать ребят можно изготовлением творческих работ из кожи. Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой. Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере.

Для детей работа с кожей особенно интересна. Она приучает их быть более внимательными и ответственными, ведь им доверяют работать со спичками и свечой, с шилом, булавками, пинцетом.

Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им труд, когда они фантазируют и старательно вырезают элементы для будущей работы. А дело вот в чем. Когда ребенок режет кожу, он прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, тем самым сильнее развивает мышцы, массирует активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Раскрытие индивидуальности через создание, специальным образом, организованной творческой среды – в этом я вижу цель своей педагогической деятельности.

Моя работа – мое хобби! Вместе с детьми осваиваю новые виды рукоделия, люблю шить, вязать, делать цветы из различных материалов, аппликацию из соломки, получаю огромное удовольствие от творчества. Организация прикладной художественно-творческой деятельности – одно из условий успешности формирования еще и технологической культуры. Разнообразие используемых материалов в работе: природного материала, ткани, кожи, меха, бисера, пряжи – познание материального мира вещей и неисчерпаемый источник вдохновения для детской фантазии.

Темы занятий по декоративно-прикладному творчеству разнообразны не только по использованию разных материалов, но и по технологии изготовления поделок, что дает детям возможность проявить себя, показать свои творческие способности, а лучшая награда для меня - это теплота и благодарность детей.

«Дом детского творчества»

План-конспект занятия на тему:
«Открытка в технике «Холодный батик»
«Новогодняя сказка»

Составитель:

Попкова Елена Геннадьевна
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновское
2016 г.

Тема занятия:
«Открытие в технике «Холодный батик»
«Новогодняя сказка»

Цели:

- раскрывать и развивать потенциальные художественные способности ребенка;
- способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты;
- выполнение учащимися открытки в технике холодный батик;
- изучить историю новогодней открытки.

Задачи:

-образовательная:

- ❖ продолжить знакомство учащихся с искусством росписи ткани;
- ❖ познакомить учащихся с историей новогодней открытки.

-развивающая:

- ❖ развитие творческих способностей учащихся, зрительной памяти, воображения, цветовосприятия;
- ❖ формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик);
- ❖ развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

- воспитывающая:

- ❖ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- ❖ Прививать навыки работы в коллективе.
- ❖ Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим.
- ❖ Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- ❖ Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

Оборудование урока:

Для учителя:

- Выставка работ, выполненная в технике холодного батика;
- Образцы открыток в технике холодного батика;
- Презентация «История новогодней открытки»;
- Презентация «Этапы изготовления открытки»;
- Открытки (зрительный ряд);
- Музыкальное оформление.

Для учащихся:

- Эскиз на ткани
- подрамник для ткани
- краски
- декоративные контуры по ткани
- кисти синтетика № 5, № 2.
- баночка для воды
- клеенка
- фартук
- палитра
- кнопки
- фен

Ход занятия

1. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

Приветствие.

Здравствуйте ребята, уважаемые гости!

Мы рады приветствовать вас на нашем открытом занятии.

Ребята, сегодня мы с вами продолжаем тему «Новогодняя открытка в технике холодный батик». И цель нашего сегодняшнего занятия познакомиться с историей новогодней открытки и выполнить эскиз открытки в цвете.

2. Беседа (мотивация)

- Ребята, какой праздник приближается? (Ответы детей)

- Новый год один из любимых семейных праздников.

- А как вы дома празднуете новый год? (Ответы детей)

- В каждой семье есть свои традиции.

- А что такое традиция? (Ответы детей)

(Традиции - это обычаи, которые передаются из поколения в поколение и существуют в городах, странах, школах, семьях и т.д.)

- Дарить на новый год открытки тоже замечательная традиция.

- А как возникла открытка? (ответы детей)

- Давайте окунемся в историю открытки.

3. Просмотр презентации «История новогодней открытки».

Слайд № 2. Прародительницей рождественской открытки часто называют средневековые гравюры с изображением христианских мотивов.

Слайд № 3. Первую новогоднюю открытку создал английский художник Добсон в 1794 году.

Слайд № 4. На первых рождественских открытках традиционно присутствовали изображения младенца Христа в яслях или летящего ангела со звездой, храмы и заснеженные игрушки.

Слайд № 5, 6, 7.

Слайд № 8. Создателем первой русской новогодней открытки был великий художник Николай Карзин.

Слайд № 9, 10, 11.

Слайд № 12. В годы Великой Отечественной войны, а точнее в 1941 году, традиция теперь уже новогодних поздравлений возрождается.

Слайд № 13, 14, 15.

Слайд № 16. И почти ни одна новогодняя открытка не обходилась без видов Москвы, а в точности Кремля.

Слайд № 17. Подлинный расцвет советской новогодней открытки наступил в 60-х годах. Увеличилось количество сюжетов, появились такие мотивы, как освоение космоса, борьба за мир.

Слайд № 18. И только несколько позже вернулись на свои привычные места Дед Мороз и Снегурочка.

Слайд № 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

Слайд № 28. Еще одним встречающимся персонажем новогодних открыток являются снегири.

Слайд № 29. Многообразны и современные открытки.

Слайд № 30, 31.

- Итак, ребята, мы сегодня будем создавать с вами открытку и не просто открытку, можно сказать эксклюзивную, потому что второй такой нигде не будет. Именно открытки ручной работы ценятся больше, потому что сделаны «с душой».

- Итак, мы продолжаем знакомство с такой техникой художественной росписи ткани, как холодный батик.

- Давайте вспомним, что же такое батик?

(Роспись по ткани)

- Почему эта техника называется холодным батиком? И какие материалы здесь используются? (Используется резервирующий состав, который наносится по контуру рисунка и не дает красителю растекаться).

- Девочки, перед тем как начать работать, давайте вспомним предыдущие этапы нашей работы:

4. Презентация (технология изготовления новогодней открытки).

- С чего мы начинали свою работу?

- Натянули ткань на раму (слайд 2)

- Выполнили эскиз (слайд 3)

- Перевели наш рисунок на ткань (слайд 4)

- Нанесли резерв на контуры рисунка, и дали работе подсохнуть (слайд 5)

- А теперь давайте познакомимся с приемами работы над композицией в цвете (слайды 5, 6,7).

5. Беседа.

- Ребята, цвета которые мы видим делятся на две группы, какие? (ахроматические и хроматические.

- Ахроматические (черный, белый, все оттенки серого)

- Хроматические (все кроме черного, белого и серого)

- Цветовой спектр (из каких цветов состоит, считалочка КОЖЗГСФ)

- Основные цвета (красный, синий, желтый)

- Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок называются...(составными - оранжевый, зеленый, фиолетовый)

- Чтобы получить оранжевый, нужно смешать...(красный, желтый)

- Зеленый...(синий, желтый)

- Фиолетовый...(синий, красный)

-Цвет, который находится напротив, называется...(дополнительным) и дает ощущение особенной яркости цвета.

- Цветовой круг делится на две части теплую и холодную.

- Теплые цвета...(красный, желтый, оранжевый)

- Холодные...(синий, фиолетовый)

Любая работа в технике батика - это своего рода эксперимент. И сегодня мы с вами будем также экспериментировать, будем выполнять открытку в технике батика. Мы с вами ранее в основном учились расписывать различные панно, салфетки.

- На ваших столах вы видите все необходимое для работы.

- В течение работы я буду к вам подходить.

- Но прежде чем мы начнем работать – внимание! Несколько слов о технике безопасности!

- Быть осторожными с красителями

- С феном

(ответы детей)

(дети выполняют открытки, звучит музыка)

- Расписывая ткань, в технике холодного батика, краситель наносят не по всей поверхности фрагмента рисунка, как во время рисования на бумаге. Достаточно нанести каплю в центр

закрашиваемого пятна и слегка направить растекающуюся краску в сторону контуров. Работая, таким образом, вы избежите опасности затекания краски за контурную линию.

- Начинаем роспись с более светлых участков. Если, несмотря на все меры предосторожности, появятся подтеки, то на светлой краске их удалить легче, чем на темной.

6. Практическая работа.

6.1. Роспись композиции в цвете (сушим феном)

6.2. Физкультминутка.

6.2. Оформление открытки декоративными контурами по ткани.

- У всех вас получились работы необычными, яркими, красивыми не похожими друг на друга.

- Время нашего занятия подошло к концу.

7. Рефлексия.

-Подводя итоги нашего занятия, я хочу задать вам вопросы.

- Итак, ребята

- кто был первым создателем первой новогодней открытки в России?

(Ответы детей)

- про какие открытки говорят, что они “сделаны с душой”?

(Ответы детей)

- в начале урока мы поставили цель: познакомиться с историей открытки и выполнить эскиз открытки в цвете. Как вы считаете, мы выполнили ее?

(Ответы детей)

- понравилось ли вам наше занятие?

(Ответы детей)

- Ребята, я тоже думаю, что мы потрудились на славу и наша цель достигнута. А на следующем занятии мы свами приступим к оформлению открытки.

- Девочки, зима – это прекрасное и любимое время года многих композиторов, поэтов, художников. А еще с этим временем года связан прекрасный, всеми любимый праздник Новый год.

- Так получилось, что наше занятие состоялось накануне этого праздника. И у нас на занятии присутствуют гости. Нам очень хочется поздравить вас с наступающим Новым годом и подарить вам частичку нашего хорошего настроения и по традиции подарить вам эти новогодние сувениры, на память о нашей встрече. С наступающим Новым годом, Вас!

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. (В. А.Сухомлинский)



Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

"Холодный батик"

Составитель:

Попкова Елена Геннадьевна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

р.п. Сосновское
2016 год.

Методические рекомендации по выполнению панно в технике «Холодный батик»

Последовательность изготовления панно.

1. Перенос рисунка на ткань карандашом.

Обратить внимание! Карандаш должен быть твердым, что бы не оставалось слишком ярких линий.

2. Резервирование рисунка.

Обратить внимание! Линии должны быть аккуратными, выполненными одной толщиной. Зарезервированные контуры рисунка обязательно должны быть замкнутыми!

3. Высушивание резерва.

4. Окрашивание изображения.

5. Окрашивание фона.

6. Рассыпание соли на фон.

Обратить внимание! Соль рассыпается сразу после окрашивания фона, пока сам фон еще влажный!

7. Высушивание работы.

8. Снятие окрашенной ткани с подрамника (пялец).

9. Натягивание окрашенной ткани на жесткую основу.

10. Оформление рамкой.

Обратить внимание! В качестве оформления можно использовать как готовые покупные рамки из различного багета, так и цветной картон (для работ небольшого формата)!

11. Декорирование контуром панно.

Обратить внимание! Готовую работу можно оформить тесьмой, аппликацией и другими декорирующими элементами!

Мастер - класс

«Изготовление открытки в технике айрис-фолдинг»

Тема: « Изготовление открытки в технике айрис - фолдинг (радужное складывание).

Цель: Расширить кругозор детей. Изучить технику радужного складывания в технике айрис - фолдинг.

Методы обучения:

1. Словесный (устное изложение, анализ задания);

2. Наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
3. Практический (изучение основ техники айрис - фолдинг).

Задачи:

1. Научить детей вырезать ровные полоски из цветной бумаги, правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления открытки.
2. Научить работать со схемой изделия.
3. Формировать умение пользоваться ножницами, клеем и скотчем (клеякой лентой).
4. Декорировать открытку дополнительными деталями (кружевом, лентами, стразами, бусинами, контурами).
5. Развивать пространственное мышление, умение видеть красоту, уметь создавать композицию.

Организационный момент:

1. Подготовить схемы изображения.
2. Примеры поэтапной работы по схеме
3. Готовую открытку в технике айрис - фолдинг

Оборудование и материалы:

- цветная бумага, картон
- клей ПВА, скотч
- ножницы
- линейка
- карандаш простой
- дополнительный декор (кружево, бусинки и т.д.)
- схема изображения рисунка.

Основная часть

1. Приветствие

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы изучим новую технику работы с бумагой. Называется она – айрис-фолдинг, что означает радужное складывание.

2. Приготовить рабочее место, расположить с левой стороны стола материалы и инструменты для работы.

3. Повторить технику безопасности работы с ножницами, клеем.

Прежде, чем приступить к работе с ножницами, давайте вспомним, как нужно обращаться с ними? Конечно же, необходимо выполнять следующие правила:

- на столе ножницы должны лежать в сомкнутом виде;
- передавать ножницы нужно кольцами вперед;
- нельзя ронять ножницы на пол;

- обращаться с ножницами нужно осторожно, чтобы не пораниться и не поранить рядом сидящего соседа.

4. Рассказать историю техники айрис – фолдинг.

Айрис-фолдинг - голландская техника, радужное складывание, которая позволяет создавать удивительные композиции. Эта техника рукоделия пока малоизвестна в России. Она не такая сложная, как кажется на первый взгляд, главное быть внимательным и аккуратным.

Айрис-фолдинг используют для украшения открыток, фотоальбомов, обложек для книг, фоторамок, эта техника создает эффект объемного изображения, поэтому работы смотрятся необычно.

Рисунок складывается в результате наклеивания бумаги под определенным углом в виде закручивающейся спирали. Мы, своего рода заменяем краски на цветную бумагу. Эта техника проста, но в то же время требует внимания, аккуратности и усидчивости. Рисунки в айрис фолдинге делаются с помощью айрис шаблонов (схем). В айрис фолдинге можно использовать

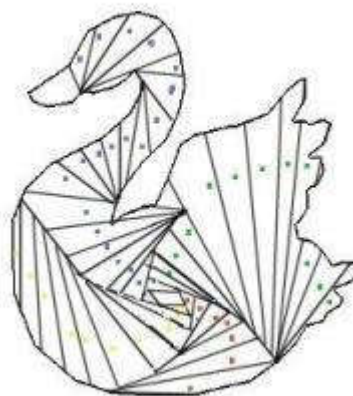
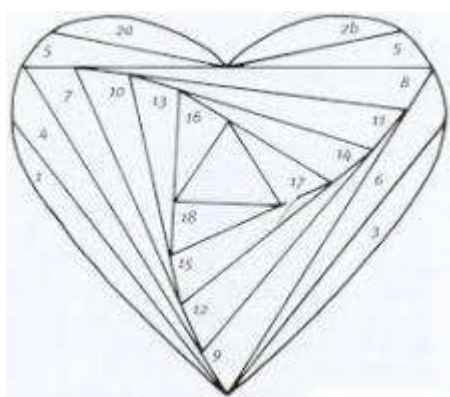
специальную бумагу для этой техники, обычную цветную, бархатную, упаковочную для подарков, цветную фольгу, в общем у кого на сколько хватит фантазии.

Посмотрите примеры таких ярких открыток. (Выставить готовые открытки на стол для наглядности).

Сегодня ребята мы выполним открытку в такой технике.

5. Выбираем основу открытки, шаблон будущего изображения.

Примеры шаблонов:



6. Вырезаем шаблон (схему) изображения рисунка по контуру.
7. Схему приложить к основе открытки обвести карандашом, и аккуратно вырезать изнутри так, как показано на образце.
8. Определившись с цветами начинаем нарезать бумагу полосками шириной 2 см, длиной 20 см (ширина и длинна полосок зависит от размеров шаблона, необходимо учесть и запас бумаги, т.к. полоски будут накладываться друг на друга). Нарезанные полоски сгибаем вдоль на 1/3 или пополам.
9. Нарезаем полоски цветной бумаги (7шт.) шириной 3 см, длиной 10 см., складываем, как показано на примере.
10. С помощью скотча приклеиваем айрис шаблон на лицевую сторону фона основы открытки. Скрепляя с обеих сторон кусочками скотча.
11. Шаблон имеет цифры и линии. Линии означают границу для раскладки бумаги, а цифры- последовательность ее наклеивания. На шаблонах печатают перечень цифр с указанием цвета, например: цвет А и перечень цифр , цвет В и т.д. и т.п., цвет выбирается по вашему желанию.
12. Начинаем нашу радужную раскладку. Прикладываем полоску (линией сгиба к центру) к цифре 1 (раскладка всегда начинается с единицы и продолжается по возрастанию цифр) оставляем припуск по сторонам, отрезаем и с обеих сторон полоски наносим клей (клей наносится аккуратно, т.к. может выступить на лицевую сторону и испортить желаемый результат), приклеиваем, и так продолжаем до середины, не забывая менять цвета бумаги. Середину IRIS можно заклеить любой яркой бумагой, либо подобрать по цвету.
13. Изнаночную сторону, т.е. где производилась раскладка, заклеиваем листом бумаги такого же формата, как и фон (прячем наши наклеенные полоски).
14. Переворачиваем, убираем шаблон и... КРАСОТА!
15. Теперь немного фантазии, декорируем открытку разными предметами декора.

Итог урока:

1. Этот вид техники работы с бумагой хорошо развивает мелкую моторику, усидчивость и терпение.

2. Формирует: пространственное мышление, фантазию, воображение. Приобретаются навыки работы с цветом, материалами и инструментами.

Опрос учеников:

1. Ребята, почему, по вашему мнению, эта техника называется радужное складывание?

2. Какие цвета бывают на настоящей радуге?

3. Вам понравилось работать в этой технике?

4. Ребята, вам понравился наш мастер-класс?

5. Что вы узнали нового?

Выставка работ учащихся.

Благодарю за работу. Молодцы ребята!

Всем спасибо!



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад « Колокольчик» п.Сосновское.

Педагогический опыт по теме:

« Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста в процессе совместной деятельности взрослого с детьми»

Обобщила: Воспитатель

МБОУ д/с « Колокольчик»: Старостина И.В.

Содержание:

1.Актуальность.....	
2. Теоретическая часть.....	
1.Анализ психолого-педагогических исследований по развитию мелкой моторики.....	
1.1. Анализ программно-методического обеспечения	
3.Практическая часть.....	
1.Работа с детьми раннего возраста.....	
1.1.Определение уровня развития мелкой моторики у детей на начало учебного года.....	
1.2. Система работы с детьми по формированию развития мелкой моторики рук детей 1 младшей группы.....	
1.3.Предоставление результатов применения данной методической разработки в образовательном процессе.....	
Заключение.....	
№1 Приложение –Перспективное планирование « Пальчиковые игры и упражнения по мелкой моторики рук у детей раннего возраста».	
№2 Приложение - Карточка игр и упражнений направленных на формирование тонких движений пальцев.	
№3 Приложение-Пальчиковая гимнастика (с использованием стихов, песенок, потешек, сказок).	
№4 Приложение –Карточка самомассажа кистей рук.	
№5 Приложение- Конспекты НОД с использованием игровых технологий.	
№6 Приложение –Семинар практикум для родителей « Развитие мелкой моторики пальцев рук».	
№7 Приложение - Фотовыставка – « Живопись с помощью пальцев рук».	
№8 Приложение –Консультация « Взял в руки карандаш».	

1. Актуальность

Актуальность работы определяется тем, что проблема развития мелкой моторики в раннем возрасте в настоящее время стоит очень остро, т. к. ознакомление с величиной, формой и другими пространственными свойствами предметов невозможно без движения руки и глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета. С процессом развития мелкой моторики у детей раннего возраста связан процесс развития речи, а также возникновения и формирования у них мышления. Поэтому очень важно во время распознать наличие проблем в развитии мелкой моторики малыша. И самое главное правильно провести работу, направленную на ее развитие, с целью достижения максимального результата. Исследованиями по данной проблеме занимались А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, А. Г. Рузская.

Исходя из выше сказанного **целью моей работы** стало:

Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста в процессе совместной деятельности взрослого с детьми.

- Для решения данной цели, были поставлены следующие **задачи**:
- Развивать интерес детей к дидактическим играм.
- Продолжать воспитывать чуткость к художественному слову.
- Углублять представление детей об окружающей действительности.
- Поощрять активное участие в театрализованной деятельности.
- Формирование умений и навыков по развитию мелкой моторики рук.
- Создание условий для развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.
- Помочь детям познакомиться с величиной, формой и другими пространственными свойствами предметов.

Теоретическая значимость состоит в том, что были рассмотрены основные вопросы по проблеме развития мелкой моторики рук детей раннего возраста с учётом имеющихся данных в современной литературе.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты позволили разработать и использовать на практике перспективный план, картотеку игр и упражнений, картотеку самомассажа кистей рук по развитию мелкой моторики. Данные разработки могут быть использованы широким кругом лиц: воспитателями и методистами дошкольных учреждений, родителями детей и т.п.

2. Теоретическая часть

2.1 Анализ психолого-педагогических исследований по развитию мелкой моторики детей раннего возраста.

Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является подготовка к школе. Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребёнок пойдёт в школу – это развитие общей и мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Уровень развития общей и мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь, графическое письмо. Необходимость развития активных движений пальцев рук получило научное обоснование.

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно ещё до нашей эры в Китае. И сейчас в современном Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами. Регулярные упражнения улучшают память, умственные способности ребёнка, развивают координацию движений, силу и ловкость.

Педагог классик В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия разума, тем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее».

И. М. Сеченов был одним из первых учёных, подвергших критике теорию наследственной предопределённости развития движений ребёнка, как результат созревания определённых нервных структур. Он писал, что «движение руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.»

Учёными установлено, что умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, а уже к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Необходимо начать работу в этом направлении с детьми в возрасте от 2 до 7 лет, так как это самый благоприятный период для развития детей, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована. Именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребёнка. Несвоевременное развитие мелкой моторики может оказать негативное воздействие на весь образовательный процесс.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребёнка в школу.

Вместе с тем, на ежегодных совместных совещаниях детских садов и школ по итогам адаптации первоклассников учителями ставится проблема недоразвития общей и мелкой моторики у выпускников ДОО. Это приводит к возникновению негативного отношения к образовательной деятельности, снижению мотивации к познанию, нарушению общения, повышению уровня тревожности. Данные выводы подтвердили наличие остроты проблемы в формировании у дошкольников умений общей и мелкой моторики. Указали на то, что уровень развития общей и мелкой моторики отстаёт от требований общества. Изучение собственного опыта и работы детского сада позволило выявить ряд неразрешённых противоречий между:

- научными исследованиями и реальным состоянием практики работы ДОО;
- требованиями школы и социума к развитию общей и мелкой моторики и отсутствием целенаправленной и систематической работы по данной проблеме в ДОО;
- возможностями технологий развития крупной и мелкой моторики и узостью их использования;
- повышением требований к роли семьи в разрешении названной проблемы и проявлением низкого уровня самосознания родителей по отношению к ней;
- необходимостью повышения двигательной активности детей и использованием недостаточного количества подвижных игр в течении дня.

Таким образом, названные противоречия определили проблему:

низкий уровень развития общей и мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста; необходимость организации целенаправленной систематической работы по развитию мелкой моторики у малышей через разнообразные методы и приёмы;

отсутствие достаточного количества пособий для мелкой моторики рук

В связи с этим возникла необходимость создания собственной программы по развитию мелкой моторики рук. Программа построена на основе целостного подхода к личности ребёнка. Принципа единства и гормонального развития всех сфер его жизнедеятельности, с учётом естественной динамики развития ребёнка с основным акцентом на развитие его психомоторной функции.

2.2. Анализ программно-методического обеспечения.

Для анализа содержания и задач по развитию мелкой моторики кисти были отобраны следующие программы:

1. Базисная программа « Истоки». Программа подготовлена коллективом авторов- сотрудников центра « Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца.

В программе раннее детство разграничено на два периода-младенческий возраст (от рождения до года) и раннего возраста (от одного года до трёх лет).

В младенчестве формируется двигательная активность и сенсомоторная координация. В связи с этим в разделе « Физическое развитие» определены следующие задачи:

- развивать движения, сенсомоторную активность;
- содействовать формированию действий с предметами.

Содержание и условие педагогической работы, направленной на развитие мелкой моторики заключается в следующем:

-создание ситуации, развивающих зрительные, слуховые, вестибулярно-кинестические реакции ,обогащающие тактильную чувствительность, побуждающие детей к исследовательским действиям;

-широко использовать шарики ,палочки ,игрушки подвески, сюжетные и образные игрушки для захватывания, подвешенные над манежем на расстоянии 10-15 см от согнутых рук ребёнка.

-Рекомендуется помещать игрушки таким образом, чтобы ребёнок мог поворачиваться.

Пытаясь дотянуться до них. Ребёнок разъединяет предметы на части, снимает кольца со стержня, раскладывая однородные и неоднородные предметы, выкладывая кубики из коробки.

В разделе « Подготовительное развитие» выделены следующие задачи, касающиеся развития мелкой моторики:

- побуждать ребёнка обследовать предметы игрушки, экспериментировать с ними(стучать, трясти, катать , поворачивать);
- способствовать развитию действий с предметами на основе словесных указаний взрослого (« покажи глазки», « где часы»).

Содержание и условие педагогической работы:

-игрушки вкладывать в руку ребёнка, касаясь ими его ладоней, пальчиков;

-с двух месяцев до года через руки ребёнка должны пройти разнообразные игрушки, чтобы сформировать у него соответствующие действия; ориентировочные, экспериментирования и целенаправленные.

Как известно, в раннем возрасте происходит развитие предметной деятельности. В связи с этим в программе поставлена следующая задача:

- способствовать овладению орудийными способами действий в быту,
- игре ,на занятиях;
- знакомить детей с назначением предметов быта, мебели, одежды, транспортных средств;
- поощрять самостоятельные предметно-опосредованные действия в быту и в игре;
- развивать самостоятельную игру-экспериментирование с различными подходящими для этого предметами и природным материалом.

Содержание и условия педагогической работы:

-важно подготовить развивающую предметную среду: детскую игровую мебель, игровые модули, разнообразные безопасные материалы.

-обращать внимание детей на то, что предметы имеют своё назначение: показать, как пользоваться ими;

-в специально обучающих играх-занятиях ребёнок осваивает систему орудийных действий, например, достает сачком шарик из воды или тянет за верёвочку ,чтобы придвинуть к себе машинку.

В разделе « Физическое развитие» одной из задач является обеспечение развития сенсомоторных координаций и мелкой моторики.

Содержание педагогического процесса составляют физические упражнения, игры для формирования движений и развития двигательных способностей.

Положение и движение рук: вниз ,вперёд, вверх ,в стороны, за спину ,сгибание и разгибание. Скрещивание перед грудью, разведение в стороны: отведение назад за спину: размахивание вперёд-назад; хлопанье в ладоши перед собой, над головой, сжимание и разжимание пальцев. Захватывание пальцами мелких предметов.

Анализ программы « Истоки» позволяет сделать вывод о том, что развитию мелкой моторики отведено незначительное место .В программе не поставлены конкретные задачи по развитию мелкой моторики кисти руки, они представлены в общих чертах и не конкретизированы.

2.Программа « Детство» разработана коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПТУ им. А.И.Герцена.

Развитию мелкой моторики кисти руки не уделено в программе должного внимания.

По программе « Детство» дети должны уметь застёгивать и расстёгивать пуговицы, шнуровать ботинки.

В разделе « Овладение основам двигательной культуры» в задачи воспитания не входят развитие мелкой моторики кисти руки .Однако, проанализировав содержание, можно выделить следующие упражнения, способствующие развитию мелкой моторики кисти руки: прокатывание мяча одной и двумя руками под дугу, друг другу; бросание мяча вперёд снизу, от груди, из-за головы; ловля мяча, брошенного воспитателем; бросание предметов(мяч, мешочки с песком, шишки) в цель одной и двумя руками, вдаль правой и левой рукой.

Анализ программы «Детство» позволяет сделать вывод о том, что развитию мелкой моторики кисти руки отведено незначительное место, т.к.не поставлены конкретные задачи по развитию мелкой моторики кисти руки ,а пальчиковый театр представлен в общих чертах.

3.» Программа воспитания и обучения в детском саду» Под редакцией М .А. Васильевой.

Программа составлена по возрастным группам .Ранний возраст-от рождения до двух лет (первая и вторая группы раннего возраста).младший дошкольный возраст- от 2 до 4 лет(первая и вторая младшие группы),средний возраст –от 4 до 5 лет, старший дошкольный возраст-от 5 до 7 лет(старшая и подготовительная к школе группа).

Для раннего возраста авторами программы выделена задача по развитию мелкой моторики кисти руки:

-способствовать современному формированию движений руки.

В содержание на первом году входит развитие мелкой координации рук.

-способствовать формированию умения брать и удерживать игрушку из любого положения (сбоку ,над головой) Давать гладить , мять предметы из разных материалов.

В разделе « Развитие движений» содержание работы с детьми от 2,5-3 до 5-6 месяцев включает:

-стимулировать развитие кисти руки, хватывание предметов.От5-6 до 9-10 месяцев:

-стимулировать дальнейшее развитие рук, манипуляцию с предметами, самостоятельное ползанье(к 7 месяцам).

Раздел « Развитие действий с предметами».

От рождения до 2,5-3 месяцев:-стимулировать развитие умений захватить и удержать низко висящую игрушку обеими руками.

От2,5-3 до 5-6 месяцев:

-активизировать умение ребёнка хватывать ,ощупывать игрушку, висящую над грудью, манипулировать ею(с 4 месяцев).

-учить брать игрушку из рук взрослого (5 месяцев) из разных положений(лёжа на спине, животе,находясь на руках у взрослого),перекладывая её из одной руки в другую(6 месяцев).

От 5-6 до 9-10 месяцев.

-развивать мелкую моторику рук,предлагая детям расстёгивать кнопки,учить снимать кольца со стержня, открывать коробки;

-развивать движения пальцев,предлагая брать маленькие мячи,перебирать крупные бусы, нанизывать на леску, большие пуговицы.Организовывать игры: «Сорока-белобока», « Пальчик-мальчик» .и др .От 9-10 до 12 месяцев;

-развивать движения пальцев ,предлагая собрать кусочки ваты, бумаги и т .д .катать и передвигать шарики, нанизанные на горизонтально и вертикально расположенные стержни и т. д.Предлагать действия с предметами разного размера.

Работа по развитию мелкой моторики кисти рук продолжается и во втором периоде раннего детства.

Содержание работы по развитию мелкой моторики от1 до2 лет:

-обучать действиям с предметами: нанизывать на стержень пирамидки 3-4 кольца одинакового размера, собирать с помощью взрослого в определённой последовательности пирамидку на конкурсной основе, состоящую из 2-3 калпачков разных размеров: открывать и закрывать одноместную матрёшку, вкладывать мелкие предметы в большие и вынимать их.

-совершенствовать разнообразные действия с предметами (открывать-закрывать, нанизывать – снимать, прокатывать,втыкать,шнуровать,накладывать),ориентируясь на их величину.

-учить действовать с различными дидактическими игрушками(шаробросы ,дидактические коробки, грибки и втулки со столиками к ним)

В период от 2-до 3 лет задача по развитию мелкой моторики в программе не ставится., анализируя различные разделы, можно сделать вывод, что развитию мелкой моторики уделяется внимание.

В разделе « Игра», содержание работы по развитию мелкой моторики кисти руки отмечается:

-проводить с детьми дидактические игры на развитие мелкой моторики рук(игрушки с пуговицами, крючками, молниями, шнуровками).

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.

Дети 2-3 лет отламывают комочки глины от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски,соединять концы палочки, плотно прижимая, их друг к другу(колечко,бараночка,колесо и др.).Учат раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней(лепёшки, печенье, пряники); делать пальцами углубления в середине сплющенного комочка(миска, блюдец).Учат соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т.п.

Анализируя программу, можно сделать вывод ,что задачи по развитию мелкой моторики кисти руки ставят только в первом возрастном периоде (от рождения до 2-х лет).

Таким образом, анализ программ « Истоки». « Детство» , « Программа воспитания и обучения в детском саду», « Программа от рождения до школы» .позволил прийти к выводу: развитие мелкой моторики кисти руки не является приоритетным, оно представлено кратко и в самых общих чертах.

3. Практическая часть

3.1 . Изучение уровня развития мелкой моторики детей раннего возраста

При выявлении уровня развития мелкой моторики руки у детей учитываются их успехи в какой-либо деятельности: непосредственно-образовательной, познавательной, физической и т. д. Дети охотно осваивают навыковое содержание (пальчиковые игры) под руководством воспитателя и самостоятельно. Здесь было важно организовать непосредственно-образовательную и игровую деятельность как единый процесс, направленный на развитие речи, творческих, познавательных способностей детей, предложить такое количество дополнительных игр и образовательной деятельности, где бы каждый ребёнок мог реализовать свои эмоциональные, физические способности.

-Затем проводилось индивидуальное наблюдение за развитием мелкой моторики руки каждого ребёнка и формирования навыков и умений при разучивании пальчиковых игр.

Наблюдение за детьми показало, что 50% детей со средним уровнем развития мелкой моторики, с высоким уровнем развития 20% детей, с низким уровнем развития мелкой моторики 30%.

3.2. Система работы с детьми

Система работы велась по следующим направлениям:

В непосредственно-образовательной деятельности-совместная и индивидуальная дифференцированная работа с детьми;

В образовательной деятельности в режимных моментах : пальчиковая гимнастика с использованием стихов, песенок, потешек, сказок, самомассаж кистей рук, игры и упражнения на формирование тонких движений пальцев, пальчиковый театр, игры с крупным конструктором во второй половине дня, дидактические игры «Покорми рыбок». «Веселые прищепки». пособие «Развивающая книга».

Успешность работы с детьми раннего возраста во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией детей в детском саду.

*Для работы с детьми использованы следующие **методы и приёмы** работы:*

Словесный метод.

Словесные обращения воспитателя к детям - *объяснения* при рассматривании наглядных объектов, *рассказы о них, вопросы* и другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

Наглядно-действенный метод обучения.

Дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

Практический метод.

Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребёнку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания.

Игровой метод.

Я часто использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;

- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;

- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев

Вот несколько разработанных мною пособий.

Игра « Веселые прищепки»

Материал:

Вырежьте из желтого картона круг, из голубого картона тучку, из зелёного картона ёлочку, из красного картона грибочек. Прищепки.

Цель:

Развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения способствует развитию интеллекта и мышления, а также становлению речи.

Ход игры:

На небе жило солнышко. И вот однажды оно потеряло лучики. Чтобы развеселить солнышко нужно прищепить лучики. А тучка расстроилась, ёлочка свесила иголки, тоже опечалились из-за солнышка. Давайте их порадуем, нарядим в разноцветные прищепки.

Пособие Лэпбук «Веселые пальчики»

Материал: Картон, ткань, салфетки-губки, шерстяные нитки, молнии, пуговицы, колечки, ленточки, клей.

Цель: Развитие тактильных ощущений, развитие пространственного ориентирования, способствовать усвоению понятий «вверху», «внизу»

Ход игры: Предложить выполнять задания на каждой странице книги. (Заплети косички, пристегни яблочки ежику, расстегни молнию)

Игра « Покорми рыбок».

Цель: Развитие внимания, глазомера, усидчивости.

Материал: Контейнер большой, контейнер маленький, картон, фасоль, нитки, клей.

Ход игры: Рыбки проголодались, нужно их покормить (дети берут фасоль и закладывают в контейнер через небольшое отверстие: кормят рыбок).

Для тренировки мелкой моторики рук использовались различные игры и игровые упражнения, такие как «Фигуры играют в прятки», «Строим дом», «Прищепки в корзине», «Грибочки», «Кто как кричит?», «Гимнастика для котика», «Моем руки». Для скоординированности движений пальцев рук: лепка из глины, застёгивание мелких пуговиц. Кроме того, по мере необходимости, включались игры с пальчиками в непосредственно-образовательную деятельность. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. При выполнении каждого упражнения старались вовлекать пальчики, выполнять их как левой, так и правой рукой и обеими вместе. Скороговорки всегда можно «переложить на пальцы», то есть сначала мы придумывали не сложные движения для пальчиков, затем эти движения усложнялись в процессе работы над скороговоркой, менялся темп, интонация, громкость.

Также для развития мелкой моторики – использовались физкультминутки. Традиционно физкультминутки проводились в сочетании движений с речью детей.

Самомассаж – одно из средств профилактики и коррекции речи детей. Здесь использовался ряд приёмов: поглаживание, растирание, легкое поглаживание, надавливание, пощипывание, сгибание, разгибание пальцев. В работе использовались конспекты НОД с использованием игровой технологии.

С родителями также велась активная работа. Были организованы специальные родительские консультации и собрания на темы: «Развитие речи детей раннего возраста», семинар-практикум на тему: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», фотовыставка «Живопись с помощью пальцев», где воспитатель знакомил родителей со своими методами работы с детьми, стараясь как можно реже говорить родителям такие слова, как «вы обязаны»,

«вы должны», заменяя их словами «целесообразно», «желательно», «лучше для вашего ребенка».

Организованы индивидуальные беседы на тему «Взял в руки карандаш». Родителям была рекомендована специальная литература:

1. Кирий .А « Стихи для развития речи». Санкт-Петербург, 2014г.
2. Цвынтарный В.В «Играем с пальчиками и развиваем речь». - М. 1999г.
3. Бардышева. Т.Ю. « Расскажи стихи руками». Москва, 2014г.
4. Венгер. Л.А. Пилюгина Е.Г. « Воспитание бьсенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей д/с – М. 1987г.
5. Савина .Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников».- М 1999г.
6. Ермакова С О «Пальчиковые игры для детей от года до трёх лет».- М .2008.
7. Громова О.Н. Прокопенко Т.А. «Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей».- М. Гном и Д. 2001г.

Одной из методических находок стал фоторепортаж «Игры и игровые упражнения по развитию мелкой моторики рук», где родители могли видеть, как дети развивают мелкую моторику рук с помощью нетрадиционных пособий сделанных своими руками. (массаж рук в сухом бассейне(найди мелкую игрушку)спрятанную в яичках из киндер сюрпризов), где дети выполняют задания с развивающей книгой (заплети косички тучке и. т.д.) как дети играют с прищепками в игре « Солнышко, тучка, ёлочка», как дети пытаются показывать элементарные движения с куклами пальчикового театра). Родители с интересом рассматривали своих детей на фоторепортаже.

Для педагогического коллектива была создана компьютерная презентация проекта «Развитие мелкой моторики пальцев рук детей раннего возраста в процессе совместной деятельности взрослого с детьми».

3.3. Представление результатов.

Личный вклад в образование:

- подбор игр, пособий, способствующих развитию мелкой моторики:
- разработка и создание нетрадиционных пособий по развитию мелкой моторики рук:
- создание картотеки самомассажа кистей рук.
- создание картотеки пальчиковой гимнастики (с использованием стихов, песенок, потешек, сказок).
- создание картотеки игр и упражнений направленных на формирование тонких движений пальцев
- разработка перспективного плана.
- презентация пособий сделанных своими руками « Накорми поросёнка», « Развивающая книга», « Солнышко, тучка ,ёлочка, »
- консультация для родителей: « Взял в руки карандаш»
- фотовыставка для родителей « Живопись с помощью пальцев».
- Семинар-практикум для родителей на тему: « Развитие мелкой моторики пальцев рук».
- фоторепортаж для родителей « Игры и пособия в работе по развитию мелкой моторики рук детей раннего возраста».

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Родители:

- Укрепилось сотрудничество педагогов и родителей.
- Пополнились знания родителей в этой области.
- Повысился уровень самосознания родителей по отношению к данной проблеме.

Дети:

- улучшилась координация и точность движений руки и глаза;
- улучшилась общая двигательная активность;
- лучше стало развиваться воображение, логическое мышление. Зрительное и звуковое восприятие;
- в процессе игр на развитие мелкой моторики дети стремятся к общению со
- дети активно откликаются играть в игры на развитие мелкой моторики.

Воспитатели:

- Возможность обмениваться опытом.
- Расширились представления о новых формах работы.
- Повысился уровень профессиональной компетенции педагогов.
- Возможность внедрения наиболее эффективных форм работы с детьми в свою деятельность.

Выводы:

Развитие кисти руки и координации движений пальцев рук – задача комплексная, охватывающая многие сферы деятельности ребенка. Она является одним из аспектов проблемы обеспечения полноценного развития в дошкольном возрасте. И поскольку общее моторное отставание наблюдается исследователями у большинства современных детей, слабую руку дошкольника нужно и необходимо развивать.

Используя данную систему с целью развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, я добилась определенных результатов. В процессе проведения индивидуального наблюдения за детьми прослеживается положительная динамика в развитии мелкой моторики рук детей.

Кисти и пальцы детей приобрели хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений. В изобразительной деятельности дети демонстрируют хороший нажим, уверенные линии. Большинство детей достигло высокого уровня освоения продуктивных навыков и навыков самообслуживания.

Из всего вышесказанного делаем вывод, использованная система дала положительный результат в работе по развитию мелкой моторики детей раннего возраста.

Использованная литература:

1. Кирий .А « Стихи для развития речи». Санкт-Петербург, 2014г.
2. Цвынтарный В.В «Играем с пальчиками и развиваем речь». - М. 1999г.
- 3.Бардышева.Т.Ю. « Расскажи стихи руками».Москва,2014г.
- 4.Венгер. Л.А.Пилюгина Е.Г. « Воспитание бьсенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей д/с – М. 1987г.
5. Савина .Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников».- М 1999г.
6. Ермакова С О «Пальчиковые игры для детей от года до трёх лет».- М .2008.
- 7.Громова О.Н. Прокопенко Т.А. «Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей».- М.Гном и Д.2001г.

«Формирование творческих музыкальных способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО»

*Тихонова Н.Г., музыкальный руководитель 1 кв. категории
МБДОУ детский сад «Колокольчик»*

Совсем недавно существовало мнение, что творчество изначально присуще ребенку, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что условием активного проявления детского музыкального творчества является накопление опыта исполнительства, выразительности и мастерства. Наряду с этим реализация задач формирования творческих способностей в полной мере соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования, в частности к музыкальному развитию дошкольников. В ФГОС дошкольного образования отмечено, что реализация задач музыкального развития является одним из целевых ориентиров и находит проявление в форме творческой деятельности, обеспечивающей «Художественно – эстетическое развитие ребёнка», которая является одной из основных образовательных областей основной образовательной Программы.

Одним из целевых ориентиров музыкального развития заключается в том, что каждый ребёнок способен проявить свои чувства, эмоции, желания и возможности, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия зрителей.

Опыт работы по данному направлению формировался на основе анализа психолого – педагогической литературы, ознакомления с публикациями в периодической печати и материалами Интернета, изучением педагогического опыта коллег по данной теме. Из чего мы сделали вывод о том, что музыкальная творческая деятельность детей в детском саду – это уникальная возможность раскрытия потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности с самого раннего детства, а в сочетании с музыкой этот процесс становится интересней и эффективнее.

Вопросы организации и методики обучения музыкально – творческой деятельности детей находят отражение в работах Т.Н. Дорониной, А.П. Ершовой, В.И. Логиновой, Л. Ю.И. Рубиной, Н.Ф. Сорокиной и др. Эти исследования показывают, что музыкальный компонент организованной взрослым обучающей деятельности расширяет развивающие и воспитательные возможности, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к образовательным воздействиям добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Ветлугина Н.А. в своих исследованиях всесторонне проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, и было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества – это накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества. Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства.

Результаты проведённого нами анализа результатов констатирующего мониторинга музыкально – педагогического развития детей старшего дошкольного возраста, (по методике Э. П. Костиной) свидетельствуют о том, что уровень развития музыкально – сенсорных

способностей оптимального уровня имели 10% от общего количества детей, в том числе у значительной части детей было недостаточно развито продуктивное творческое воображение. Наряду с этим было отмечено, что детям часто не хватает уверенности в себе и самостоятельности в процессе воображения. Достаточно длительные наблюдения показали, что у современного ребёнка, который живёт в непростых условиях музыкального социума, исчез интерес к музыкальной импровизации, ослабло стремление к творческому проявлению.

В связи с этим перед нами встала *задача*: активизировать деятельность по созданию условий для формирования творческих способностей в процессе музыкального развития дошкольников.

С целью создания условий для полноценного музыкально – творческого развития детей мы условно разделили музыкально – образовательную среду на уровни:

1 уровень: Музыкальная среда ДОО

- среда организованной (регламентированной музыкальной деятельности)

- среда нерегламентированной музыкальной деятельности)

2 уровень: музыкально – образовательная среда семьи.

3 уровень: среда социума (учреждений социума: культуры и образования)

Содержание образовательного процесса в условиях детского сада условно разделили на три этапа. На первом этапе нам необходимо — научить детей активно подражать способам действий, примененным в музыкальном образце взрослого. Ребенок учится на заранее подготовленных образцах. Примерные задания данного этапа: сочинить конец мелодии, исполненной педагогом, инсценировать движениями какую-то песню, выбрать из заданных элементов танца те, которые подходят к характеру данной пьесы и т.д. Задача второго этапа — сформировать у детей способы действий, которые направлены на создание простейших примеров творчества, на внесение изменений, вариаций в знакомый материал. Примерные задания второго этапа: сочинить песню на заданный текст, придумать движения или пляску, передавая характерные движения персонажей. На третьем этапе ставится задача — организовать такую деятельность, которая предполагала бы самостоятельность и инициативу, без применения образцов. Примерные задания — сочинить песню, выбрав текст по своему усмотрению из нескольких заданных, сочинить мелодии по своему желанию без всяких образцов, выбрать тематику танцевально-игрового действия, распределить роли, составить композицию простейшей пляски. Как видите, творческие задания от этапа к этапу усложняются.

Необходимым условием реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является организация непосредственного участия родителей в образовательном процессе детского сада. Поэтому подход к организации мероприятий с участием родителей нами предусматривает учёт интересов родителей, их желаний и возможностей в совместной деятельности с педагогами ДОО. С этой целью нами проводятся анкетирование, опрос, беседы и индивидуальные консультации с родителями, а также интервьюирование, показ видеороликов – фрагментов наших творческих поисков и находок.

Традиционными формами сотрудничества по вопросам формирования творческих музыкальных способностей детей стали:

- совместные досуги и праздники, среди которых новинками стали музыкально-хореографические шоу «Парад гимнастик» и «Удиви Дед Мороза» ;
- привлечение родителей к участию всех членов семьи в кастингах для участия в районных мероприятиях, где родители, раскрывают таланты не только своих детей, но и свои (Фестиваль «Зажги свою звезду», «Хрустальная туфелька», «Серебристый голосок»)
- организация работы кружка «Карамельки» в рамках реализации авторской программы дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста.

Наши родители с удовольствием принимают участие в развлечениях, и праздниках - как исполнение роли сказочных героев, а также совместные музыкально - театрализованные представления. Традицией стало проведение в детском саду мероприятия «А ну - ка, бабушки»

Конкурс «Континент талантов», взявший свой начало в 2015 году в рамках одноименного творческого проекта – это особенный праздник, активными участниками которого стали родители и воспитанники нашего детского сада.

Целью данного проекта стало: выявление талантливых исполнителей среди участников образовательного процесса (воспитанников, родителей и педагогов ДОУ); создание условий для реализации их творческого потенциала. Результаты реализации данного проекта и проведения финального этапа Фестиваля представлены нами на Региональном конкурсе методических разработок по теме « Искусство в создании поликультурного пространства образовательной организации», прошедшего на базе Арзамасского филиала ФГАОУВО «национальный исследовательский Нижегородский университет им. Н.И. Лобачевского» (2017г.). Новые формы работы помогают повысить качество музыкального воспитания детей в детском саду и приводят к тесному взаимодействию музыкального руководителя с семьями воспитанников. Такие мероприятия, безусловно, помогают сплотить коллектив родителей, детей и педагогов, способствуют поддержке и развитию одаренности детей и взрослых.

Одним из путей закрепления успеха и диссеминации опыта по развитию творческих способностей дошкольников является установление прочных связей с учреждениями культуры района. Активное сотрудничество с **социумом** повышает интерес детей к танцевальному творчеству, желание показать своё умение не только на уровне детского сада, а на сцене районного Дома культуры. Подтверждением этого являются неоднократные успешные выступления наших воспитанников на уровне района: участие и победы в различных конкурсах и мероприятиях. Показателями творчества и успеха детей являются выступления воспитанников в таких районных мероприятиях и конкурсах, как творческая презентация Семейных проектов в районном конкурсе: «Солнечный зайчик», и конечно традиционные ежегодные отчётные концерты перед родителями «Детский сад зажигает огни»

С целью повышения эффективности работы по формированию музыкальных творческих способностей детей мы большое внимание уделяем созданию современной предметно-развивающей среды, как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях детского сада. Ежегодно обновляется атрибутика, приобретаются новые музыкально-дидактические игры и пособия, обновляются и пополняются методическая копилка авторских разработок сценариев и проектов, медиотека, видеотека по музыкальному развитию детей.

Самым главным результатом, который был достигнут при решении поставленных задач, стало:

- Высокая степень выраженности у детей творческих способностей (в том числе актерских, музыкальных);
 - Возможность свободного выбора детьми средств и способов художественной выразительности для создания образа;
- Проявление личностных качеств, таких как самостоятельность, креативность, эмоциональность, отзывчивость, коммуникабельность.

Вместе с воспитателями детского сада была предпринята удачная попытка доказать, что целенаправленная музыкально – творческая деятельность приведет к повышению качества музыкального образования дошкольников, что непременно оказывает положительное влияние на развитие ребенка в целом.

Литература и Интернет-источники:

1. Основная общеобразовательная программа ДОУ
2. И. Новоскольцева, И. Каплунова «Ладушки»
3. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»
4. Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика»
5. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей»
6. Сауко «Топ – хлоп, малыши»
- 7.ФГОС ДО

<http://fb.ru/article/20170/uspeshnaya-sotsializatsiya-doshkolnikov-kak>

rezultat-gramotnogo-vzaimodeystviya-semi-i-detskogo-doshkolnogo-uchrejdeniya

<http://freeedu.livejournal.com/177387.html> <http://apteke.net/article/socializaciya-doshkolnikov-sredstva-socializacii.html>

http://detsadskaska.ucoz.ru/publ/muzykalnoe_razvitie/statja_quot_ehsteticheskoe_vospitanie_doshkolnikov_posredstvom_muzyki_ <http://phis.org.ru> <http://apruo.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/633779/> <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/socialnoe-razvitie-doshkolnikov.html>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Колокольчик»

Фестиваль «Континент талантов»

Разработали:

музыкальный руководитель:

Тихонова Н. Г.

р. п. Сосновское

2016г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ Целью фестиваля является установление творческих контактов, укрепление творческих семейных связей и сотрудничества родителей и педагогов через детское творчество, формирование творческого потенциала подрастающего поколения.

Основные задачи международного фестиваля тура по Европе:

- возрождение, сохранение, развитие национальных культур и укрепление международного сотрудничества;
- знакомство с лучшими творческими семейными коллективами, установление творческих контактов между участниками;
- привлечение к сотрудничеству с творческими коллективами специалистов культуры учреждений социума;
- повышение творческого исполнительского искусства детей, родителей и педагогов.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:

В фестивале могут принимать участие творческие коллективы и солисты, выступающие в разных жанрах (хоровые, музыкальные, хореографические, театральные, вокальные). Возраст участников не ограничен. Коллективы, принимающие участие в Фестивале, должны подготовить программу.

Сценарий проведения финального этапа Фестиваля

«Континент Талантов»

(Перед началом включится видео-презентация Фестиваля-2014г.)

Далее – на экране появляется заставка

и эмблема Фестиваля «Континент Талантов»-2016

Звучит музыка, выходят ведущие навстречу друг другу с двух сторон сначала один со словами,

Ведущий 1:

Поселилась красота в сердцах навек,
Восхитительна и радужна она.
Даже если за окном мороз и снег,
Здесь у каждого в душе живет весна.

а затем другой со словами

Ведущий 2:

Потому что люди верят в сказки снов,
Их сердцам всегда уютней и теплей
В окружении мелодий и цветов,
В окружении талантливых детей.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые!

Всем, всем – здравствуйте!

Мы рады снова видеть вас в хорошем настроении с улыбками на лицах.

А вы знаете, что наши улыбки волшебные? Сегодня они зажигают новые звёзды на необыкновенном, но очень важном фестивале нашего детского сада

вместе «Континент Талантов»!

Ведущий 2 Мы с огромной радостью приветствуем в этом зале самых неутомных, самых творческих и самых талантливых детей, а **также...** которые будут радовать нас своими выступлениями!

Ведущий 1

Для приветствия участников и гостей фестиваля слово предоставляется заведующему детского сада Тихоновой И.М.

Ведущий 2:Итак, мы начинаем программу нашего Фестиваля «Континент Талантов»

(звучат фанфары)

Ведущий 1:

Я вижу, дорогие ребята, что в нашем зале целое море улыбок!

Мы приглашаем первых **самых маленьких участников** Фестиваля на сцену.

группа «Солнечные лучики»

Песня «Наш сад»

исполняют солистки Крошила Маша и Галкина Аня

Ведущий 2: Ой, я слышу удивительные звуки,...а вы слышите? (звучит музыка следующего номера) Ну вот, теперь еще громче...! А я догадываюсь, кто это спешит к нам! Встречаем на сцене...

группа «Звёздочка»

сценка «Мама и сын»

участники семья Мигулёвых.

Ведущий 1:стих...

группа «Смешарики»

песня «Русская сторонка» слова и музыка С. Е. Кожуховской

исполняет Марушин Кирилл

Ведущий 2: Эх, как же здорово быть ребенком!!! Детям можно все: лениться, баловаться, капризничать, лопать тортики, пирожное, мороженное, конфеты, шоколад, мармелад...мммм...как чудесно!

Ведущий 1 Погоди-ка...О чем это ты сейчас? Неужели сегодня у нас в гостях одни лентяи и обжоры сидят?

Ведущий 2- Нет, конечно же! Я не то хотела сказать... Одним словом, ребята, не спешите становиться взрослыми, взрослым быть ответственно и...скучно!

Ведущий 1 Давайте лучше поиграем! Только вы никому не расскажите, что я уже такая взрослая, а играю в детские игры...?

- Ну, тогда с удовольствием... сейчас, мы с вами сделаем небольшую разминку!

Песня - повторялочка(Любая весёлая танцевальная музыка)

(ведущие на сцене показывают для ребят различные движения, которые выполняет вместе с залом)

Ведущий 2: Молодцы, все - и ребята и взрослые! А теперь мы можем удобно устроиться на стульчиках, чтобы посмотреть выступление следующих участников нашей программы.

На сцену приглашаются

группа «Почемучки»

песня «Мой папа хороший» музыка.....

Ведущий 1:

Родитель: И пока на белом свете
Солнце светит нам вслед,
Россиянам всем желаем,
Быть едиными навек!

Украинскую Веснянку –
Раз, два, три и раз, два, три –
Вот как весело танцуем -
Посмотри – ка, посмотри!

Для Вас мы исполним прекрасный **украинский танец**

(дети группы «Ягодка» танцуют с родителями) 4 пары

.....

Ведущая 2: Встречаем следующих участников фестиваля

Группа «Знайка»

Спортивная композиция с обручами (дети, родители, воспитатель)

.....

Ведущая 1: Ни одно праздничное застолье не обходится без чая, будь то русские, татары, чувашаи, мордва – все любят посидеть, поговорить да ароматного чая попить.

Ведущая 2: Ах, какой самовар,

Из него валит пар!

Чай попьём и посидим,

Обо всём поговорим!

Общий танец детей «Пых – Пых самовар» (с самоваром)

музыка Д. Тухманова)

В конце праздника всем участникам вручаются дипломы за участие в фестивале «Континент талантов»

***Ведущий 1** Наш Фестиваль подошел к концу! Большое всем спасибо! Будем рады новой встрече с вами в этом прекрасном зале!*

Ведущая 2: За руки возьмёмся, встанем в круг,
Каждый человек, человеку друг
Мы будем в мире, дружбе жить,
И нашей дружбой крепкой дорожить!

Все исполняют песню «Солнечный круг» (музыка А. Островский)

(1 куплет - на армянском языке исполняет Маша Алексян, 2 – ой куплет- на русском языке поют все дети)

Краткосрочный проект «Континент талантов»

среди участников образовательного процесса

(воспитателей, детей и родителей)

«Каждый человек талантлив, - отметил в «Концепции развития молодых талантов» Д.А.Медведев, - добьется ли человек успеха – зависит от того, будет ли выявлен этот талант, помогут ли родители и общество в целом развить его и применить во взрослой жизни. От этого зависит и успех самого общества»

Цель проекта: выявление талантливых и творческих исполнителей среди участников образовательного процесса (воспитанников, родителей и педагогов ДОУ); создание условий для реализации их творческого потенциала.

Задачи проекта:

- создать среду для творческого и неформального общения детей и взрослых;
- развивать и распространять традиции все направления художественной деятельности;
- способствовать духовно-нравственному становлению детей;
- сохранять и развивать систему художественного образования воспитанников ДОУ;
- приобщать воспитанников ДОУ к ценностям отечественной культуры.

Продолжительность проекта: краткосрочный, с 1 по 28 октября

Участники проекта:

- дети,
- воспитатели,
- музыкальный руководитель,
- родители воспитанников,

Этапы проекта.

1 этап – подготовительный

Составление плана подготовки к конкурсу. Сбор материалов для конкурса. Индивидуальные встречи и консультации для родителей. Разработка плана проведения мероприятия.

2 этап – основной

Проведение мероприятия с участниками проекта согласно разработанному плану. Полноправными участниками встреч являются воспитанники, родители и воспитатели ДООУ.

3 этап – заключительный

Обобщение опыта организации взаимодействия с семьями воспитанников, сотрудничество взрослых и детей в процессе совместной деятельности. Благодаря мероприятиям, организуемым в рамках деятельности проекта создание условий для эмоционального, духовного, творческого общения.

Говорят талант – это ценный дар. А каждый малыш – это целый мир. Одни любят петь, танцевать, другие - мастерить, рисовать. Каждый ребёнок талантлив по – своему. А не талантливых детей просто не бывает! Главная наша задача, педагогов и родителей, помочь открыть и развить его в ребёнке. Праздники, развлечения, помогают открыть маленьких артистов, зажечь новые звёздочки.

Конкурс «Континент талантов», прошедший в октябре в нашем детском саду– это особенный праздник, активными участниками этого конкурса стали родители и воспитанники нашего д. с. «Колокольчик» Дети младшего, среднего и старшего возраста представили вниманию жюри 13 номеров. Эмоциональность и выразительность очень приветствовалась! Талантливыми оказались все дети!

Праздник оставил у детей и взрослых яркие впечатления, положительные эмоции и заряд энергии. Такие мероприятия, безусловно, помогают сплотить коллектив родителей, детей и педагогов, выявить талантливых детей и взрослых.

Желаем нашим участникам творческих успехов, не скрывать свои таланты, а радовать ими и вдохновлять!

Фотоотчёт по итогам Фестиваля «Континент талантов»

(2015 г.)





*Фотоотчёт по итогам
Фестиваля «Континент*



(2016 г.)

«Талантов»







Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Колокольчик»

Фотоотчёт

Музыкальный руководитель: Тихонова Наталья Георгиевна



Фестиваль «Хрустальная туфелька»
Отечества



Поздравление с Днём Защитника



Семейный проект «Солнечный зайчик»



Фестиваль «Серебристый голосок»



Конкурс «Мисс - Дюймовочка»



Фестиваль «Зажги свою звезду»



Фестиваль «Зажги свою звезду»



Конкурс «Мальчишник»



Танцевальный кружок «Карамельки» (отчётный ласточки)



Международный конкурс «Поющие ласточки»



Танец «Чайники» (проект «Традиции чаепития»)



Международный конкурс «Поющие ласточки»



Фестиваль «Зажги свою звезду»



Конкурс «Мисс - Дюймовочка»



«У нас в гостях ветераны»



Проект «Континент талантов»



Конкурс «Воспитатель года - 2015»
2015»



Конкурс «Воспитатель года -



Конкурс «Солнечный зайчик»

Урок математики 2 класс

Тема: Умножение числа на 1 и 0

Цели:

Познавательные:

- смысловое восприятие изучаемого материала по теме «Умножение числа на 1 и 0»;
- осуществление анализа математических объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление сравнения и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев для указанных логических операций;

Регулятивные:

- планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- принятие установленных правил и контроль способа решения поставленных задач;
- использование двигательной активности для сохранения здоровья (методика В.Ф.Базарного)

Коммуникативные:

- формирование собственного мнения;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- использование речевых средств, для решения различных коммуникативных задач;

Ход урока.

1. Создание эмоционального настроения.

(звучит музыкальный фрагмент П.И. Чайковский «Весна»)

(слайд1)

- С приходом весны природа просыпается и оживает. На улице ярко светит солнце. Дышится легко и свободно. Давайте выполним дыхательную разминку.

(Учитель показывает карточки – схемы, учащиеся выполняют дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.)

- Ребята, я рада видеть вас красивыми, здоровыми, стройными. Займите свои места за партами. Проверьте положение рук, ног, спины, расстояние от глаз до парты. Ребята, а почему очень важно на уроке спину держать ровно, ноги ставить правильно и не наклоняться низко над партой?

- Когда вы держите ровно спину, кровь по вашему организму бежит легко, быстро и от этого ваш мозг работает быстрее. Можно ли сказать, что правильная осанка помогает нам хорошо учиться?

- А кто из вас хочет хорошо учиться, поднимите руку? Вы готовы показать, что мы умеем и чему мы научились?

2. Актуализация знаний.

Устный счёт.

(На « сенсорных крестах» расположены числа)

Разделите числа: 5 7 55 390 90 77 9 500 10 87 777 на 3 группы.

(возможны разные варианты)

-Какие действия с числами умеем выполнять?

-трёхзначные увеличь на 100

-двузначные уменьши на 50

-с однозначными числами составьте числовые выражения на умножение.

3. Постановка цели урока:

- Как вы думаете, что мы будем повторять на уроке?

4. Повторение алгоритма выполнения умножения через решение задач

-Весной вся природа оживает, пробуждаются деревья и животные. Бурый медведь зимой спал. А сейчас весна и ему надо набирать вес.

(слайд 2)

-А ест он все и грибы, и ягоды, и мелких грызунов, и насекомых. Сосчитайте, сколько насекомых съест медведь?

(слайд 3)

- Лисицы славятся хитростью, с которой они избегают капканов, а там, где на них охотятся с собаками, – своей способностью запутать гончих. Для этого животное может пройти по забору или ручью, часто возвращается по собственному следу назад, а затем отскакивает далеко вбок и продолжает путь в прежнем направлении. Известны случаи, когда, чтобы сбить с толку собак, лисица запрыгивала на спину овцы.

- Вот и для вас лисица приготовила задания, которые находятся в разных местах класса. Найдите их и выполните.

(Уходя от режима близорукого узкоформатного изображения, демонстрационные материалы располагаются на стенах шкафов, полу, шторах, стенах класса. Карточки с заданием размещаются на разных уровнях по периметру класса)

5. Повторение алгоритма выполнения умножения через решение числовых выражений.

(Работа на карточках. Решение выражений на умножение)

-проверяем фронтально с записью на доске ответов.

6. Постановка учебной проблемы.

Два числовых выражений новые на умножение чисел на 1 и 0. Как решить?

7. Работа в группе. Открытие новых знаний.

Предложить способ решения данных числовых выражений. Объяснить алгоритм. Вывести правило. При проверке выводим правила нахождения результата вычислений.

(слайд 4)

8. Физминутка

(Четыре угла по методике Базарного)

9. Первичное закрепление

В группе составить 3 выражения на умножение числа на 0 и 3- на умножения числа на 1. Проверяем.

- На «сенсорных крестах» найти любые 4 числа и составить выражения на данные правила. Взаимопроверка.

10 . Выявление закономерности.

Составить цепочку из чисел и действий, чтоб в ответе получился нуль.

(Учащиеся вписывают числа и действия в окошках на доске, выходя поочередно друг за другом. Обучение в режиме постоянного движения.)

$$\square \dots \square \dots \square \dots \square \dots \square = 0$$

11. Задание на дом.

Как и у других грызунов, у белки передние 4 зуба, которыми они грызут орешки, постоянно растут, в результате чего, они не изнашиваются, остаются прочными надолго.

(слайд 4)

Белка приготовила для вас задание, которые сможете выполнить дома. Они разные по трудности. В жёлтых конвертиках задания труднее, чем в зелёных. Найдите конверты на партах и шкафах класса. Выберите для себя домашнее задание.

(Уход от режима близорукого узкоформатного изображения)

12.Итог урока. Рефлексия.

(слайд 5-6)

Закончите предложения.

Вот и закончился наш урок.

Если вы со всеми заданиями справлялись легко, то возьмите грушу и положите в корзинку. А если возникали трудности – то положите в корзиночку яблоко. Спасибо за урок.

Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования родители являются непосредственными участниками образовательного процесса. Организация полноценного взаимодействия педагогов и родителей является одной из важных задач, стоящих перед коллективами дошкольных учреждений. Для повышения качества образования дошкольников в соответствии с ФГОС ДО необходимо привлекать родителей к непосредственному участию в жизни детского сада.

Одной из эффективных форм сотрудничества является проектная деятельность.

Что даёт проектная деятельность?

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка. Особенность детско – родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный поиск идеи проекта, сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источником информации, реальной помощи, поддержки ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребёнка. В процессе взаимодействия детского сада и семьи повышается социально-педагогическая культура родителей. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, помогают выстроить взаимоотношения и сотрудничество семьи и детского сада.

Давайте мир раскрасим ярко-ярко.

Итак, какие проекты были разработаны и реализованы нами для детей старшей группы детского сада? Первый проект называется «Давайте мир раскрасим ярко-ярко». При реализации проекта возникла **проблема**: найти оптимальное дизайнерское решение по украшению участка в зимний период, максимально используя фантазию и творчество всех участников образовательного процесса. В результате поиска мы остановились на следующем варианте украшения зимнего участка: изготовление ледяных разноцветных шаров для создания сказочного зимнего дизайна.

Реализация данного проекта способствовала формированию у детей и родителей чувства сопричастности к окружающей природе в процессе совместной творческо-продуктивной деятельности, а также способствовала созданию атмосферы тесного сотрудничества детей и взрослых, радости новых открытий и в целом гармонизации детско-родительских отношений.

Итогом нашей работы стала защита проекта на районном конкурсе детско-взрослых экологических проектов «Солнечный зайчик», где мы заняли призовое место .

Полянка здоровья

Не менее интересным для всех участников образовательного процесса стал проект «Полянка здоровья».

Проект позволил расширить знания детей о лекарственных растениях Нижегородского края, познакомить с правилами их заготовки.

В процессе проекта формировалось бережное отношение к природе, лекарственным растениям нашего края.

В ходе работы над проектом мы собрали материал о лекарственных растениях лугов и лесов Сосновского района. Была создана книга «Полянка здоровья», посвященная лекарственным растениям.

Итогом нашей работы стала защита проекта на районном конкурсе детско-взрослых экологических проектов «Солнечный зайчик», где мы стали победителями.

Традиции чаепития

Пути повышения качества образования мы видим не только в сотрудничестве с родителями, но и в установлении связей с учреждениями социума, которые дают дополнительные возможности для эффективной организации проектной деятельности. Совместно с районным краеведческим музеем был разработан и реализован проект «Чаепитие - традиция семейная или народная?» При активном участии родителей, педагогов и сотрудников музея дети узнали много нового о традициях чаепития. С удовольствием ребята делились друг с другом семейными традициями чаепития. Была оформлена фотовыставка «Семейные чаепития»

По дорогам памяти

К 70-летию Победы нашего народа в ВОВ был реализован социально-коммуникативный проект «Победа деда - моя Победа» Это проект совместной деятельности воспитанников подготовительной группы детского сада «Колокольчик», обучающихся МБОУ Сосновская СШ №2 и членов их семей.

В рамках проектных мероприятий большими помощниками родителям стали социальные партнеры: школа, детская районная библиотека, детско-юношеский центр, детская спортивная школа др. учреждения.

Совместно со специалистами социума в рамках данного проекта были проведены такие мероприятия, как:

- встречи с участниками ВОВ;
- детский фестиваль «Этих дней не смолкнет слава»;
- акция «Письмо ветерану»;
- презентация «Книги Памяти».

Результатом реализации проекта стало расширение знаний детей о событиях Великой Отечественной войны, повышение интереса у детей к истории своей семьи, формирование чувства гордости за страну, сопричастности к героическому прошлому поселка.

Потенциал метода проектов

Реализуя метод проектов, мы воспитываем самостоятельную и ответственную личность, развиваем умственные и творческие способности ребенка. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, помогают выстроить взаимоотношения и сотрудничество семей и детского сада. Благодаря методу проектов нам удалось достичь положительных результатов по включению родителей в совместную деятельность по развитию детей.

Успех воспитания детей невозможен без активного участия родителей и во многом зависит от той атмосферы, которая царит дома, в детском саду. Удачной находкой по включению родителей в совместный процесс воспитания и развития детей дошкольного возраста, на наш взгляд, является метод проектов.



Семейный экологический проект «Раскрасим мир красками»



Проектное мероприятие «Традиции чаепития» в краеведческом музее.

